

LIBRO DE ACTAS



CONGRESO ARGENTINO DE ANTROPOLOGÍA SOCIAL

Territorios Entramados. Antropología desde
los Andes. Jujuy



2025



LIBRO DE ACTAS

Resúmenes

XIII Congreso Argentino de Antropología Social. Territorios Entramados. Antropología desde los Andes. Jujuy.

Patricia M. Arrueta y Marcela Fernández
(comps.)

¿Cómo citar esta obra?

Arrueta, P. M., & Fernández, M. (Comps.). (2025). *XIII Congreso Argentino de Antropología Social: Territorios entramados. Antropología desde los Andes. Libro de actas (resúmenes)*. San Salvador de Jujuy: Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Jujuy.

Atribución – No Comercial – Sin Obra Derivada (by-nc-nd): No se permite un uso comercial de la obra original ni la generación de obras derivadas. Esta licencia no es una licencia libre, y es la más cercana al derecho de autor tradicional.



Compilación de: Patricia Marisel Arrueta y Marcela Fernández

Directora: Liliana Bergesio

Coordinación general: Patricia Marisel Arrueta, Lucila Bugallo, Natividad González, Liliana Bergesio, Federico Fernández, Sebastián Peralta, Juan Pablo Ferreiro, Elisa Paz, Ariel Rivero, Florencia Nieva, Paula Arévalo, Mallku Cruz Machaca, Lilian Leonor Urbina, Facundo Miranda

Editores: Laura Acosta, Vanesa Anahí Aramayo, Elida Choque y Elizabeth Chavez

Diseño: Vanesa Anahí Aramayo

ISBN 978-631-01-2073-7



9 786310 1120737



AUTORIDADES CAAS

Presidencia 13°CAAS

Dra. Liliana Bergesio – UNJu.

Coordinación General

Patricia Marisel Arrueta,
Lucila Bugallo,
Natividad González,
Liliana Bergesio,
Federico Fernández,
Sebastián Peralta,
Juan Pablo Ferreiro,
Elisa Paz,
Ariel Rivero,
Florencia Nieva,
Paula Arévalo,
Mallku Cruz Machaca,
Lilian Leonor Urbina.

Comité Honorífico

Juan Pablo Ferreiro (UNJu),
Ana Domínguez Mon (UNR),
Gabriela Karasik (UNJu),
Daniel González (UNJu),
Elena Achilli (UNR)
Lidia Schiavoni (UNAM),
Ricardo Slavutsky (UNJu),
Ludmila Da Silva Catela (UNC),
Luis Ferrera Maki (UNSM),
Marta Mercedes Maffia (UNLP),
Mauricio Boivin (UBA),
Mirta Bonnin (UNC),
Norma Naharro (UNSA),
Alicia Villafañe (UNICEN).

INDICE

INTRODUCCIÓN20

ANTROPOLOGÍA Y DERECHOS HUMANOS20

SOBRECRIMINALIZACIÓN E INFRACRIMINALIZACIÓN EN LOS CASOS DE LEDESMA SAAI Y MINA EL AGUILAR SA, UN ANÁLISIS DESDE LA DIMENSIÓN SIMBÓLICA DEL GENOCIDIO Y LA COERCIÓN MORAL22

Lic. Victoria Fernández Almeida (INTEPH CONICET-UNT) • vdfernandezalmeida1@gmail.com

Dra. Malka Soledad Manestar (CESur-UNJu-CONICET) • malkamanestar17@gmail.com

EL OPERATIVO INDEPENDENCIA: IMPLICANCIAS, ALCANCES Y CONSECUENCIAS PARA LA PROVINCIA DE JUJUY, 1975-197624

Paula Natalia Quiroga (UNJu) • paula31q@gmail.com

“MI FAMILIA DE BULLA, RISAS, SALIDAS Y ENTRADAS”: MEMORIAS DE INFANCIAS Y JUVENTUDES SOBRE EL EXILIO CHILENO EN ARGENTINA.26

Mireya Lilien Ponce (FFyL, - UBA) • mireyalilenp@gmail.com

ANTROPOLOGÍA FORENSE, DERECHO A LA IDENTIDAD Y ANÁLISIS BIOANTROPOLÓGICO COMO HERRAMIENTA PARA LA MEMORIA, VERDAD Y JUSTICIA EN ARGENTINA.....28

Dr. Víctor Manuel Paz (FHyCS-UNJu) • vmpaz@fhyics.unju.edu.ar

Lic. Guiñazú Bárbara Yael (FHyCS-UNJu) • byguinazu@gmail.com

DUELO Y RITUALES: UNA APROXIMACIÓN DESDE LA EXPERIENCIA DE FAMILIARES VÍCTIMAS DE “GATILLO FÁCIL” SANTIAGO DEL ESTERO30

María Macarena Morán Thomás (INDES-CONICET/UNSE) • macarenamoranth@gmail.com

Mariela Santillán (INDES- UNSE) • marielaasantillan@gmail.com

JUICIO POR LA VERDAD EN OLAVARRÍA: UNA ETAPA DEL PROCESO DE JUSTICIA POR DELITOS DE LESA HUMANIDAD EN LA LOCALIDAD.....32

Leandro José, Lora Fariña (UNICEN-NEAJ- FFyL-UBA-CONICET) • leandro.loraf@gmail.com

LA GESTIÓN DE ALCAIDÍAS EN LA CIUDAD DE BUENOS AIRES: UN PASO EN LA CONSTITUCIÓN DE UN SISTEMA PENITENCIARIO LOCAL.....34

Juliana Borgna (UBA) • ju.borgna3@gmail.com

UNA MIRADA ANTROPOLÓGICA SOBRE LOS JUICIOS DE LESA HUMANIDAD A PARTIR DEL CASO “HOSPITAL POSADAS I”36

Lic. Estefanía Bernardini (FFyL- UBA) • estefaniabernardini@gmail.com

EL ACTIVISMO DE DERECHOS HUMANOS EN LOS JUICIOS DE LESA HUMANIDAD: APUNTES A PARTIR DE LA EXPERIENCIA EN BAHÍA BLANCA.....38

Mg. Clara Barrio (FFyL-UBA) • clarab890@gmail.com

EL PASADO EN DISPUTA: EL NEGACIONISMO DEL GENOCIDIO CONTRA LOS PUEBLOS ORIGINARIOS EN LOS COMUNICADOS OFICIALES DE LA LIBERTAD AVANZA.....40

Alisson Ayala Delgado (FFyL- UBA) • alisson12ayala@gmail.com

Facundo Gaitán Hairabedian (FFyL- UBA y ICA - FLH) • facundogaitanh@gmail.com

Facundo Moraga (FFyL- UBA) • moraga.facu99@gmail.com

Dr. Alexis Papazian (FFyL, UBA y UNIPE- CONICET) • a.e.r.papazian@gmail.com

Victoria Ruiz (FFyL- UBA) • vruibuzetti@gmail.com

Lic. Liz Santesteban (FFyL- UBA) • lizzie.santesteban@gmail.com

ANTROPOLOGÍA Y PUEBLOS ORIGINARIOS43

BECA MANTA Y PROGRAMA PUNTOS DE CULTURA EN ARGENTINA, EFECTOS EN SUBJETIVIDADES Y PRÁCTICAS INDÍGENAS QOM EN LA PLATA (2020 - 2021)43

Mg. Voscoboinik, Nadia (Laboratorio de Investigaciones en Antropología Social) •

nadiavoscoboinik@gmail.com

PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO Y APOYO A PUEBLOS ORIGINARIOS EN EL PONIENTE DE LA CIUDAD DE MÉXICO45

Mg. Sofía Isael Villa Rzedowski (UNSAM) • sofia.villa.rze@gmail.com

“Y ASÍ FUE QUE PÁSO”: UN TRABAJO DE RECONSTRUCCIÓN DEL PASADO CON LA COMUNIDAD NAHUEL PAN. ...	47
<i>Ayelen Fiori (IIDEPYS-GSJ, CONICET-UNP) • ayefiori@gmail.com</i>	
EL MÉTODO ETNOGRÁFICO EN RODOLFO KUSCH	49
<i>Lic. Branco David Castillo (UNJu-CONICET) • brancodavidcastillo@gmail.com</i>	
INDIOS FRONTERIZOS E “INDIOS QUICHUAS”. NARRATIVAS DE LO INDÍGENA EN SANTIAGO DEL ESTERO HACIA FINES DEL XIX Y PRINCIPIOS DEL XX.....	50
<i>Dr. Carlos Bonetti (Instituto de Lingüística, Folklore y Arqueología; FHCSyS- UNSE) • carlybonetti@gmail.com</i>	
MEMORIAS DEL (DES)POBLAMIENTO: EL DESPOJO ¿SILENCIOSO? DE MAPUCHE TEHUELCHÉ EN LOS CAMPOS DE LA MESETA DE CHUBUT (PATAGONIA, ARGENTINA)	52
<i>Mg. Matías Valenzuela (IIDyPCA-CONICET-UNRN y UNPSJB) • mvalenzuela@fhcs.unp.edu.ar</i>	
PUEBLOS ORIGINARIOS, DISPUTAS Y RECONOCIMIENTO: REFLEXIONES A TRES DÉCADAS DE LA REFORMA CONSTITUCIONAL DE 1994	54
<i>Prof. Mara Romina Cuestas (AEIEA-UNLu) • maraeinti@gmail.com</i>	
<i>Lic. Nadia Tamara Chiarvalloti (AEIEA-UNLu/UBA) • nadiachiaravalloti@gmail.com</i>	
<i>Dra. Verónica Hendel (CONICET/AEIEA-UNLu/ UBA) • vero_hendel@yahoo.com</i>	
CONTINUIDADES Y DISCONTINUIDADES DEL PATRIMONIO SONORO DEL PUEBLO MAPUCHE EN MUSEOS Y COLECCIONES PRIVADAS	56
<i>Lic. Anahí Mariluan (IIDyPCA-UNRN-CONICET) • anahirayenmariluan@gmail.com</i>	
TRAYECTORIAS DE DESPLAZAMIENTO Y PROCESOS DE MEMORIA MAPUCHE EN EL BARRIO 2 DE ENERO DE VIEDMA (RÍO NEGRO)	58
<i>Dra. Paula Inés Cecchi (CONICET, CIEDIS-UNRN) • paulainescocchi@gmail.com</i>	
LOS TRES MALONES DE LA PAZ Y LA NEGACIÓN DE LOS DERECHOS INDÍGENAS.....	60
<i>Diana Lenton (UBA y CONICET) • dianalenton@gmail.com</i>	
<i>Mariana Katz (UNS / SERPAJ) • mar_katz@yahoo.com.ar</i>	
PUEBLOS INDÍGENAS Y SEGURIDAD ALIMENTARIA EN LA REGIÓN METROPOLITANA DE BUENOS AIRES.....	62
<i>Dra. Carolina Maidana (LIAS – CONICET) • cmaidana@gsuite.fcnym.unlp.edu.ar</i>	
<i>Dra. Griselda Laura Aragón (LIAS – CONICET) • glauraaragon@gsuite.fcnym.unlp.edu.ar</i>	
<i>Dra. Lucía Aljanati (LIAS) • lucia.aljanati@gmail.com</i>	
<i>Esp. Fernanda Alonso (LIAS – UNLP) • alonsomfernanda@gsuite.fcnym.unlp.edu.ar</i>	
<i>Dr. Diego Bermeo (LIMSyC - FTS – UNLP) • diemeo3500@gmail.com</i>	
<i>Lic. Mariel Cappannini (LIAS – UNLP) • marielbcap@gmail.com</i>	
<i>Dr. Alejandro Martínez (LIAS – UNLP) • alephmartinez@hotmail.com</i>	
<i>Mg. Hilario Villa Abrille (JURSOC) • villaabrilleh@hotmail.com</i>	
<i>Mg. Nadia Voscoboinik (LIAS – UNLP) • nadia.voscoboinik@gsuite.fcnym.unlp.edu.ar</i>	
RECONFIGURACIONES DE GÉNERO Y CORPORALIDAD: UN ESTUDIO ETNOGRÁFICO CON LOS KICHWA-CANELOS DE LA AMAZONÍA ECUATORIANA.....	64
<i>Lic. Ramona Marotta (Universidad de Chile) • ramonamarotta97@gmail.com</i>	
IMÁGENES NÓMADAS: INTERMEDIALIDAD ENTRE FOTOGRAFÍAS E ILUSTRACIONES DE CACIQUES PAMPEANO-PATAGÓNICOS DURANTE EL SIGLO XIX.....	66
<i>Agustina Ollier (Facultad de Ciencias Naturales y Museo, UNLP) • agustinaollier6@gmail.com</i>	
<i>Darío Hermo (CONICET, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, UNLP) • dhermo@fcnym.unlp.edu.ar</i>	
ANTROPOLOGÍA DE LA ALIMENTACIÓN	68
ALIMENTACIÓN MATERNA DURANTE LA LACTANCIA: EL ROL DEL APOYO SOCIAL EN EL ÁMBITO DE ATENCIÓN PRIMARIA DE LA SALUD EN JUJUY	68
<i>Dra. Madalena Monteban (UE-CISOR-CONICET-UNJu) • mmonteban@cisor.unju.edu.ar</i>	
EL COMPORTAMIENTO ALIMENTARIO DE LOS ADOLESCENTES ESPAÑOLES EN LA ERA DIGITAL Y POST-COVID: UN ESTUDIO CUALITATIVO.	70
<i>Raquel Vidal Blanco (Universidad de Salamanca) • rvidal@usal.es</i>	
INSEGURIDAD ALIMENTARIA EN HOGARES DE SECTORES MEDIOS DEL AMBA (BUENOS AIRES, ARGENTINA). UN ANÁLISIS DE COMPONENTES PRINCIPALES.....	72
<i>Dra. Laura Bergel (CEREN-CIC/PBA; DESACO-UNLa) • laubergel@gmail.com</i>	

<i>Lic. Olivia López Monja (LINOA-FCNyM/UNLP) • olivialopezm94@gmail.com</i>	
<i>Dra. Noelia Vera (DESACO-UNLa) • lic.veran@gmail.com</i>	
<i>Lic. Paola Gutiérrez (UNLa) • paogutierreznutricion@gmail.com</i>	
<i>Lic. Jaquelina Andrea Corro (UNLa) • jackycor2003@gmail.com</i>	
<i>Dr. Diego Díaz Córdova (DESACO-UNLa) • didibart@gmail.com</i>	
BOLIVIANIDAD EN LA COCINA: EL CASO DE LOS RESTAURANTES DEL MERCADO DE LINIERS DE BUENOS AIRES	74
<i>Prof. Lucía Irupé Borgna (UBA) • irupe.lu@gmail.com</i>	
COCINAS PAISANAS: LA CONSTRUCCIÓN DE UN NOSOTROS ALIMENTARIO ENTRE MIGRANTES DEL CORDÓN FLORI-HORTÍCOLA PLATENSE.....	76
<i>Lic. Nuria Caimmi (Universidad de Buenos Aires-UBA, CEREN-CONICET)</i>	
LA ROSARIO AGROECOLÓGICA. EXPLORANDO LA CONFORMACIÓN LOCAL DE OTROS MODELOS Y PRÁCTICAS PRODUCTIVAS Y ALIMENTARIAS	77
<i>Dra. Silvana Claudia Sánchez (Facultad de Humanidades y Artes, UNR) • silvanacsanchez@gmail.com</i>	
ANÁLISIS DE SOSTENIBILIDAD ALIMENTARIA EN LA PROVINCIA DE JUJUY.....	79
<i>Dra. Arrueta Patricia Marisel (UE-CISOR-CONICET- UNJu) • marrueta@cisor.UNJu.edu.ar</i>	

ANTROPOLOGÍA APLICADA.....81

¿A QUÉ LLAMAMOS ACCESO? REFLEXIONES METODOLÓGICAS SOBRE EL TRABAJO ETNOGRÁFICO JUNTO A UNA EMPRESA MINERA	81
<i>Lic. Luna Rodríguez Lourdes (IDACOR/CONICET) • lourdes.luna.rodriguez@mi.unc.edu.ar</i>	
ANTROPOLOGÍA APLICADA: ESTRATEGIAS ESTÉTICAS Y FILOSÓFICAS PARA EL REENCANTAMIENTO DE UN SISTEMA DE SABERES COMPARADOS	83
<i>Dra. Arellano Diana (UNaM) • dmarellano@fhyics.unam.edu.ar</i>	
VICUS A NETFLIX: ¿EXISTE UNA ANTROPOLOGÍA APLICADA? UN ANÁLISIS DESDE LA EXPERIENCIA JUJEÑA.	85
<i>Dr. Ariel Rodolfo Rivero (FHyCS-UNJU) • arivero@fhyics.UNJu.edu.ar</i>	
<i>Dra. María Elisa Paz (FHyCS-UNJU) • mepaz@fhyics.UNJu.edu.ar</i>	
CHUSMEANDO NUESTRA CAJA DE HERRAMIENTAS ANTROPOLÓGICAS. ¿QUÉ HAY Y DE QUÉ MANERAS LAS PONEMOS EN PRÁCTICA?	87
<i>Lucía Eciolaza (UNC) • lueciolaza@mi.unc.edu.ar</i>	
ANTROPOLOGÍA APLICADA Y PLANIFICACIÓN TERRITORIAL DE UNA PEQUEÑA LOCALIDAD DE INTERMEDIACIÓN RURAL-URBANA. PERSPECTIVA ANTROPOLÓGICA EN UN PLAN BASE.....	89
<i>Lic. Martín Ibarguren (INREFRO-FHyCS-UNaM) • martin.ibargurenn@gmail.com</i>	
<i>Lic. Mónica Leyría (INREFRO-FHyCS – UNaM) • monicaleyria@yahoo.com.ar</i>	

ANTROPOLOGIA Y TERRITORIOS.....91

USO, ACCESO A LA TIERRA Y CONFIGURACIÓN TERRITORIAL EN EL ÁREA DE PRODUCCIÓN PERIURBANA. PALPALÁ-JUJUY (2012-2024)	91
<i>Mamani, Pablo (FHyCS, UNJu) • pabломamani0@gmail.com</i>	
PAISAJES DEL DESACATO. EL ABROJAL Y PUEBLO NUEVO EN LA CÓRDOBA DE FINES DEL XIX - PRINCIPIOS DEL XX.....	93
<i>Dra. Tedesco Graciela (IDACOR Conicet UNC) • graciela.tedesco@unc.edu.ar</i>	
<i>Dra. Moreyra, Cecilia (CIECS Conicet UNC) • ceciliaedith.moreyra@gmail.com</i>	
TERRITORIALIDADES PASTORILES EN CONTEXTOS PERIURBANOS: REFLEXIONES TEÓRICAS A PARTIR DE UN CASO DE ESTUDIO EN LA PROVINCIA DE JUJUY.....	95
<i>Lic. Soto, Damián (FHyCS, UNJu) • sotodamian1987@gmail.com</i>	
ÉTICA EN EL ANÁLISIS DE RESTOS HUMANOS DE ORIGEN ARQUEOLÓGICO: UN CASO DE ESTUDIO EN EL VALLE DE EL DE EL BOLSÓN, CATAMARCA.....	99
<i>Lic. Laura Berisso (CONICET/UBA) • lauramberisso@gmail.com</i>	
ECOFEMINISMOS EN PLURAL: UN ABORDAJE ETNOGRÁFICO DE ACTIVISMOS AMBIENTALES DEL ÁREA METROPOLITANA DE BUENOS AIRES.....	101
<i>Lic. María de los Ángeles, Cortés (INGEIS-UBA) • mariacortesburschtein@gmail.com</i>	
<i>Dra. Violeta Anahí, Killian Galván (INGEIS-UBA) • violetakillian@gmail.com</i>	

ALGUNAS NOTAS REFLEXIVAS SOBRE EL TRABAJO ANTROPOLÓGICO Y LOS RECLAMOS TERRITORIALES INDÍGENAS EN LA REGIÓN DE LAGUNA BLANCA, CATAMARCA.....	103
<i>Mg. Delfino, Gustavo (Instituto Interdisciplinario Puneño, UNCa) dddelfino@yahoo.com.ar</i>	
<i>Lic. Daniel Pisani (UNCa) • mgustavpisan@yahoo.com</i>	
<i>Lic. Moreyra, Luciana (UNCa / CONICET) • lucianamoreyra@gmail.com</i>	
<i>Lic. Roca Giménez, Lucas (UNCa) • lucasroca.g@gmail.com</i>	

MATERIALIDADES, VALORACIÓN Y SIGNIFICADOS DEL PATRIMONIO..... 105

¿QUÉ ES UN OBJETO ETNOGRÁFICO?: UN PRIMER ACERCAMIENTO A LA CLASIFICACIÓN DE LOS OBJETOS DE UNA RESERVA DE COLECCIONES ETNOGRÁFICAS.....	105
<i>Prof. Cohen Sebastián (Museo Etnográfico "J.B. Ambrosetti", FFyL-UBA) • sebafohen@gmail.com</i>	
<i>Dra. Pegoraro, Andrea (Museo Etnográfico "J.B. Ambrosetti", FFyL-UBA) • anpegora@gmail.com</i>	
<i>Abbatizzi, Mariana (Museo Etnográfico "J.B. Ambrosetti", FFyL-UBA) • marianabbatizzi@gmail.com</i>	
<i>Esp. Correa, Lucía (Museo Etnográfico "J.B. Ambrosetti", FFyL-UBA) • luciacorrearodriguez@gmail.com</i>	
<i>Esp. Molina, Carlos "Museo Etnográfico Juan B. Ambrosetti", FFyL-UBA) • carlosmolina73@yahoo.com.ar</i>	
LA TRADICIÓN ARQUEOLÓGICA SAN FRANCISCO: ESTRATEGIAS DE ACTIVACIÓN Y DIFUSIÓN DE LA HERENCIA CULTURAL.....	108
<i>Lic. Diego Gallardo (UE-CISOR-CONICET-UNJU) • dgallardo@fhyics.unju.edu.ar</i>	
<i>Zúñiga, Liliana Soledad. (FHYCS-UNJU) • soledadzuniga1987@gmail.com</i>	
<i>Chocobar, Patricia (FHYCS-UNJU) • patochocobar77@gmail.com</i>	
PATRIMONIO FUNERARIO DEL CEMENTERIO EL SALVADOR, JUJUY.....	110
<i>Dra. Fuchs, María Laura (FHYCS, UNJU) • mlfuchs@fhyics.unju.edu.ar</i>	
<i>Vilte, Lionel (FAU, UNT) • lionelvilte2017@gmail.com</i>	
<i>Esp. Zarate Mariana (UCSE) • marianaestela.zarate@ucse.edu.ar</i>	
<i>Suárez García Irina (CPA/UE CISOR-CONICET/UNJU) • vinculacion@cisor.unju.edu.ar</i>	
NOTAS SOBRE EL PATRIMONIO ALFARERO EN LAGUNA BLANCA.....	112
<i>Lic. Espiro Valeria Elizabeth (Escuela de Arqueología e Instituto Interdisciplinario Puneño, UNCa) • valeriaespiro@unca.edu.ar</i>	
PATRIMONIALIZACIÓN Y MUSEOGRAFÍA: REPRESENTACIONES INDÍGENAS EN LA SALA 2 DEL MUSEO J. P. DUFFARD (FORMOSA).....	114
<i>Dra. Matarrese Marina (CONICET-ICA-FFyL-UBA) • marinamatarrese@hotmail.com</i>	
<i>Prof. Torina Lida Analía (UNaF-INILSyT) • anatorina@gmail.com</i>	
TERRITORIO, CUERPOS Y MEMORIAS: LA RELACIONALIDAD DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO EN SAUJIL (CATAMARCA).....	116
<i>Lic. Vergara Marcia (Escuela de Arqueología, UNCA-CONICET) • verg.marcia18@gmail.com</i>	
PATRIMONIO Y FUTURO EN TORNO AL TRABAJO ARTESANAL DE LOS PUEBLOS ORIGINARIOS.....	118
<i>Dra. Benedetti Cecilia (UBA/CONICET)</i>	
PATRIMONIALIZACIÓN Y GESTIÓN COMUNITARIA DE LA VICUÑA EN LAGUNILLAS DEL FARALLÓN (PUNA DE JUJUY).....	120
<i>Dr. Pettit, Facundo (UE CISOR-CONICET-UNJU) • facundo.petit@gmail.com</i>	
<i>Dra. Carreras, Jesica (CONICET-IIT-FFyL-UBA) • jesticacarreras@gmail.com</i>	
UNA APROXIMACIÓN A LA PRODUCCIÓN TEXTIL ARTESANAL: TEÑIDO CON TINTES NATURALES EN TILCARA (JUJUY- ARGENTINA).....	122
<i>Tolaba, Ana Laura (FHyCS-UNJU) • analauratolaba@gmail.com</i>	
PERSISTENCIA Y PRESERVACIÓN DE LAS ARTESANÍAS TRADICIONALES EN LA LOCALIDAD DE SANTA CLARA, DEPARTAMENTO DE SANTA BÁRBARA (JUJUY-ARGENTINA).....	124
<i>Huaranca, Marcelo Horacio (FHyCS-UNJU) • marcelohuaranca0687@gmail.com</i>	
MEMORIAS, EVENTOS CRÍTICOS Y PATRIMONIO EN LA BAJADA VIEJA. POSADAS. MISIONES.....	126
<i>Lic. Leyra, Mónica Amalia (INREFRO – FHyCS-UNaM) • monicaleyria@yahoo.com.ar</i>	
MILONGAS EN LA CIUDAD DE BUENOS AIRES. PATRIMONIO CULTURAL, SENTIDOS DE LUGAR Y MEMORIAS....	128
<i>Dr. Morel, Hernán (ICA-FFyL-UBA-CONICET) • hermorel@hotmail.com</i>	
LA VIRGEN DE SIXILERA Y PUNTA CORRAL, UNA APROXIMACIÓN A LA PATRIMONIALIZACIÓN DE LOS SANTUARIOS DE ALTURA.....	130

<i>Chorolque, David Moisés (FHyCS, UNJu) • moiseschorolque@gmail.com</i>	
DAR, RECIBIR, DEVOLVER Y COMER. LOS CIRCUITOS DE INTERCAMBIO POR DENTRO Y POR FUERA DE UN PARQUE NACIONAL: EL CASO DEL PLAN DE CONTROL DE MAMÍFEROS EXÓTICOS INVASORES.....	132
<i>Lic. Juliana Aloí (ICA- FFyL- UBA) • aloijuliana@gmail.com</i>	
CUANDO LA NATURALEZA SE VUELVE MERCANCÍA: ESTADO, MERCADO Y ÁREAS PROTEGIDAS.....	134
<i>Lic. Josefina Galuchi (UBA/APN-CONICET) • galuchijosefina@gmail.com</i>	
ARENAS DE LA CONSERVACIÓN EN LA PROVINCIA DE SALTA: ACTORES, PARADIGMAS Y CONFLICTOS EN ÁREAS PROTEGIDAS.....	136
<i>Lic. Emilio Lombardo (UNSa-ICSOH-CONICET) • emiliolombardo@yahoo.com.ar</i>	
<i>Lucrecia Monjes Baeza (UNSA) • lucrecia.monjes@gmail.com</i>	
<i>Alejandra Delgado (UNSa) • burgosale18@gmail.com</i>	
<i>Analía Gutiérrez (UNSa) • analiang18@gmail.com</i>	
<i>Paula Ghirardo (UNSa) • polyghirardo@gmail.com</i>	
<i>Eugenia Argañaraz (UNSa) • arganarazeugenia@gmail.com</i>	
<i>Agustina Romero (UNSa) • romerorita507@gmail.com</i>	
<i>Rocío Choque (UNSa) • valeeriaroocio1@gmail.com</i>	
<i>Daniel Suyo Paita (UNSa) • danielsuyo006@gmail.com</i>	

ANTROPOLOGÍA Y GÉNERO 138

PRÁCTICAS DE CUIDADO, AUTO-CUIDADO Y AUTONOMÍA: EL POLO COMUNITARIO DE SALUD COMO ESPACIO PARA CONSTRUIR HORIZONTES DE VIDA MÁS DIGNOS.....	138
<i>Lic. Camila Ailen Stefanetti (CITRA- CONICET- UMET) • stefaneticamila@gmail.com</i>	
EL GÉNERO EN EXPERIENCIAS VITALES DE MUJERES INDÍGENAS CONTEMPORÁNEAS. REVISIONES CRÍTICAS SOBRE FEMINIZACIÓN, CUIDADO E IDENTIDAD	140
<i>Dra. Rocío Lencina (Núcleo Regional de Estudios Socioculturales (NuRES) - Facultad de Ciencias Sociales - UNICEN) • rociolencina18@gmail.com</i>	
MUJERES EN LA INDUSTRIA MINERA Y DEL CEMENTO: CAMBIOS Y DESAFÍOS EN OLAVARRÍA (BUENOS AIRES, ARGENTINA).....	142
<i>Lic. Rocío Lourdes Bassi (NuRES, FACSO-UNCPBA) • rociobassi15@gmail.com</i>	
LA MATERNIDAD COMO LUCHA: ACTIVISMO Y PARENTESCO EN LA BÚSQUEDA DE HIJOS E HIJAS ROBADOS EN ARGENTINA	143
<i>Inés Schiariti Cabral (FFyL-UBA) • inesschiariti@gmail.com</i>	
“ES UN MENJUNJE SIN ACUERDOS SOBRE LAS CATEGORÍAS”: CONOCIMIENTOS PSI, GÉNERO Y CISEXISMO EN EL CONTEXTO ARGENTINO	145
<i>Dra. Romina Del Monaco (CONICET- IIGG- FSOC- UBA) • rominadelmonaco@gmail.com</i>	
DE LA APLICACIÓN DE METODOLOGÍA ETNOGRÁFICA A LA PROGRAMACIÓN PARA LA INVESTIGACIÓN DE FEMICIDIOS EN LA PROVINCIA DE JUJUY	147
<i>Dra. Carina Elizabeth Gómez (CESur- CONICET-UNJu) • cgomez@fhycs.unju.edu.ar</i>	
INFESTACIÓN POLÍTICA AL ARCHIVO HETEROSEXUAL. REGÍMENES DE VISIBILIDAD DE LA (HOMO)SEXUALIDAD EN JUJUY DURANTE LA CRISIS DEL SIDA.....	149
<i>Lic. Gustavo Ariel Cabana (CESur - UNJu-Conicet) • chuquichinchayasurandino@gmail.com</i>	
MUJER Y ESPACIO SAGRADO: UN ESTUDIO SOBRE LA CONSTRUCCIÓN DE NUEVAS DINÁMICAS ESPIRITUALES COLECTIVAS PARA HACER FRENTE A LA PANDEMIA COVID-19 (2020-2021)	151
<i>Lic. Ana Noemi Victoria Moyelak (IIDyPCA/AGENCIA/UNRN) • amoyelak@gmail.com</i>	
VARONES EN BATALLA: CONSTRUCCIÓN DE MASCULINIDADES EN UNA COMPETENCIA DE FREESTYLE INCLUSIVA DE LA CIUDAD DE CÓRDOBA.....	152
<i>Gaspar Carratú (FFyH-UNC) • gaspar.carratu@mi.unc.edu.ar</i>	
CIRCO, GÉNERO Y HUMOR EN EL ESPACIO PÚBLICO PAYASAS CALLEJERAS DE BUENOS AIRES Y TRANSFORMACIONES DEL HACER REIR.....	154
<i>Lic. Camila Paula Losada (ICA-FFyL- UBA-CONICET) • camila.paula.losada@gmail.com</i>	
LA RED LATINOAMERICANA DE MUJERES SIKURIS Y DISIDENCIAS Y UN LIBRO. CONTRAGIROS COLABORATIVOS EN LA CIRCULARIDAD DEL MUNDO MUSICAL ANDINO.....	156

<i>Dra. Adil Podhajcer (Equipo de Antropología del Cuerpo y la Performance) • adil.po@gmail.com</i>	
<i>Mg. Alejandra Vega (UBA)</i>	
“ENM EN ROSARIO (1989 Y 2003): UN ANÁLISIS ANTROPOLÓGICO SOBRE LAS MEMORIAS DE LAS PARTICIPANTES DE LAS COMISIONES ORGANIZADORAS”.....	158
<i>Lic. Julia Bécares (FHyA-UNR) • julibecares@gmail.com</i>	

ETNOGRAFIAR EL ESTADO. POLÍTICAS PÚBLICAS, SUBJETIVIDADES Y TERRITORIOS EN TENSIÓN 160

PATOLOGIZACIÓN DEL PARTO: REFLEXIÓN AUTO ETNOGRÁFICA ACERCA DEL NACIMIENTO	160
<i>Mendoza, María Alejandra (FHyCS- UNaM) • maalee.mendoza@gmail.com</i>	
CONECTIVIDAD IMAGINADA E INFRAESTRUCTURA VIAL: APROXIMACIONES AL CORREDOR BIOCEÁNICO DE CAPRICORNIO COMO TEMA ANTROPOLÓGICO EN EL ESPACIO SALTEÑO	161
<i>Mendoza, Federico Gustavo (UNSa) • fedegmendoza@gmail.com</i>	
“HAY QUE SER VIVO”: INDIVIDUALISMO, ESTADO Y ETHOS EMPRESARIAL EN UNA PENITENCIARIA DEL PARAGUAY.....	163
<i>Olmedo, Jorge Matías (Departamento de Antropología Social, FHyCS- UNaM) • jmolmedoibanez@gmail.com</i>	

ANTROPOLOGÍA Y DERECHOS 165

CIUDAD DE JUNÍN: EL ACCESO A LA TIERRA Y LA VIVIENDA COMO UN DERECHO, Y EL CONTEXTO DE EXPANSIÓN DE LOS MÁRGENES URBANOS.....	165
<i>Lic. Guaimas María Lucía (FFyL, UBA) • luguaimas@gmail.com</i>	
<i>Lic. Laius Matías (FFyL, UBA) • mejlaius@hotmail.com</i>	
MATERNIDAD, ACTIVISMO Y JUSTICIA: LA FIGURA DE LA “MADRE PROTECTORA” EN LA LUCHA CONTRA EL ABUSO SEXUAL EN LA INFANCIA.....	167
<i>Lic. Rajzman Eyal (ICA-FFyL-UBA) • eyalrajz@gmail.com</i>	
DERECHOS INDÍGENAS, TERRITORIALES Y PATRIMONIALES ALREDEDOR DE UN SITIO ARQUEOLÓGICO EN LAS SIERRAS CHICAS DE CÓRDOBA.....	169
<i>Dra. Álvarez Ávila Carolina (Instituto de Antropología de Córdoba IDACOR/CONICET) • caroalvarezavila@ffyh.unc.edu.ar</i>	
LA ANTROPOLOGÍA EN CONTEXTOS DE INCERTIDUMBRE DEMOCRÁTICA.....	171
<i>Dra. Ramos Ana (Instituto de Investigaciones en Diversidad Cultural y Procesos de Cambio- CONICET- UNRN) • aramos@unrn.edu.ar</i>	
<i>Dra. Stella Valentina (Instituto de Investigaciones en Diversidad Cultural y Procesos de Cambio-CONICET- UNRN) • vstella@unrn.edu.ar</i>	
EL DERECHO A LA VIVIENDA: UNA REFLEXIÓN ACERCA DE LA TEMPORALIDAD DE LAS POLÍTICAS PÚBLICAS ...	173
<i>Dra. Guebel Claudia Fabiana (ICA-FFyL-UBA) • claudiaguebel@gmail.com</i>	
<i>Lic. Franco Julieta Stefanía (ICA-FFyL-UBA) • francojulieta91@gmail.com</i>	
DECONSTRUYENDO LA NOCIÓN DE “DERECHOS”. APROXIMACIONES DESDE LA ANTROPOLOGÍA Y LAS CIENCIAS JURÍDICAS.....	175
<i>Dr. Thomas Ana Gretel (ICA-FFyL-UBA-CONICET) • gretel2007@gmail.com</i>	
<i>Dra. Rodríguez Marysol (FFyL- UBA) • marysolrodriguezarg@gmail.com</i>	

ANTROPOLOGÍA Y CONFLICTOS 177

LA REVUELTA POR TIERRA Y VIVIENDA. JUJUY, JULIO-AGOSTO DE 2011.....	177
<i>Lic. Lucía Castro Olivera (PIMSA-UNJu- UNSA) • lalucastro@yahoo.com.ar</i>	
CONFLICTOS Y TRAMAS LOCALES. UN ESTUDIO ETNOGRÁFICO SOBRE LA INFLUENCIA DE LAS UNIDADES PENALES EN LA LOCALIDAD DE SIERRA CHICA	179
<i>Brisa Tejeda (FACSO-UNICEN) • brisatejeda11@gmail.com</i>	
PRECARIZACIÓN LABORAL EN LA DOCENCIA Y LAS LUCHAS POR EL SALARIO EN MISIONES. EL ACAMPE DOCENTE: ACTORES, DISCUSIONES E IDENTIFICACIONES	181
<i>Cristian Emanuel Silva (FHyCS- UNaM) • crisemasil@gmail.com</i>	

<i>Esperanza Maack Moschner (FHyCS- UNaM) • ivannaesperanza@gmail.com</i>	
<i>Fátima Lourdes Silva (FHyCS -UNaM) • fatimasilva43155@gmail.com</i>	
LOS CONFLICTOS CULTURALES Y LA DINÁMICA DE LAS LUCHAS POLÍTICAS. JUJUY 2015-2020.....	183
<i>Federico Mario Kindgard (UNJu) • fkindgard@fhyics.unju.edu.ar</i>	

ANTROPOLOGÍA DE LAS INFANCIAS 185

MATERNIDAD Y CONSUMOS PROBLEMÁTICOS: UN ANÁLISIS DE LAS CIRCULACIONES DE NIÑOS ENTRE REDES DE INTERVENCIÓN ESTATAL Y REDES TERRITORIALES COMUNITARIAS.....	185
<i>Prof. Theodora Carbel Bakica (FFyL-UBA) • carbeltheodora@gmail.com</i>	
DISCAPACIDAD CERTIFICADA, TRASTORNOS MENTALES Y ESCOLARIDAD. UN ESTUDIO ETNOGRÁFICO EN EL HOSPITAL MONOVALENTE EN SALUD MENTAL INFANTO-JUVENIL C. TOBAR GARCÍA.....	187
<i>Mg. Axel Levin (ICA-FFyL-UBA e IICSAL-FLACSO/CONICET) • axellevin4@gmail.com</i>	
PRÁCTICAS Y SENTIDOS EN TORNO A LA “CONSTRUCCIÓN DE LA AUTONOMÍA E INDEPENDENCIA” DE JÓVENES INSTITUCIONALIZADOS PRÓXIMOS A EGRESAR.	189
<i>Abril Alonso Texidó (UBA) • abrilalonsotexido@outlook.es</i>	
JUVENTUDES Y MILITANCIA CULTURAL EN LOS ESPACIOS CULTURALES INDEPENDIENTES EN CABA.....	191
<i>Prof. Leandro Cesar Guidetti (ICA- FFyL- UBA) • leandro.c.guidetti@gmail.com</i>	
PROYECTO SENDERO. UNA PERFORMANCE-INVESTIGACIÓN SOBRE EXPERIENCIAS DE ARRAIGO EN JÓVENES RURALES DE MISIONES, ARGENTINA.	193
<i>Dra. María Luz Roa (CONICET-UBA) • luzroaceg@gmail.com</i>	
<i>Dra. Carla Golé (CONICET-UBA) • carlagole@gmail.com</i>	
<i>Dra. Mercedes Hirsch (UBA) • m.mercedes.hirsch@gmail.com</i>	

ANTROPOLOGÍA Y EDUCACIÓN 195

EDUCACIÓN PARA LA SALUD Y CUIDADOS EN LA PERIFERIA DE POSADAS, MISIONES.	195
<i>Dr. Miguel Alejandro Avalos (IESyH -CONICET-UNaM) • maavalos@fhyics.unam.edu.ar</i>	
APROXIMACIONES SOBRE LA MATERIALIDAD Y ESPACIALIDAD: EXPERIENCIAS FORMATIVAS EN INSTITUCIONES DESTINADAS AL CUIDADO Y LA EDUCACIÓN EN CONTEXTOS MIGRATORIOS.....	197
<i>Melina Damiana Varela (UBA- CONICET) • varelamelina@hotmail.com</i>	
JUNTAS ESCOLARES, DOCENTES Y AYLLUS. ÉTNOGRAFÍA CON FAMILIAS, ESCUELAS Y ORGANIZACIONES COMUNITARIAS EN BOLIVIA Y EN ARGENTINA	199
<i>Dra. Gabriela Novaro (UBA-CONICET) • gabriela.novaro@gmail.com</i>	
<i>Dra. María Laura Diez (UBA-UNIPE-CONICET) • diez.mlaura@gmail.com</i>	
PANDEMIA, INDIVIDUALIZACIÓN Y DESIGUALDAD. AVANCES E INTERROGANTES ABIERTOS EN TORNO A LA EDUCACIÓN Y ESCOLARIZACIÓN DE LAS NIÑECES	201
<i>Dra. Laura Cerletti (UBA- CONICET) • laurabcerletti@yahoo.com.ar</i>	
EDUCACIÓN SUPERIOR Y PUEBLOS INDÍGENAS. CONDICIONANTES PARA LA PERMANENCIA EN UNA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHACO.....	203
<i>Lic. Mirian Graciela Soto (CONICET/CES/UNNE) • miriansoto@unne.edu.ar</i>	
HISTORIA Y CAMBIO DE LA ENSEÑANZA DE LA ARQUEOLOGÍA EN ARGENTINA.....	205
<i>Lic. Valeria Elizabeth Espiro (UNCa) • valeriaespiro@unca.edu.ar</i>	
<i>Lic. Raúl Alejandro Díaz (UNCa y UNLaR) • adiaz@unca.edu.ar</i>	
LOS SENTIDOS SOBRE LA ESCUELA PÚBLICA EN DISPUTA: CONFLICTOS, RESISTENCIAS Y TRANSFORMACIONES SOBRE UNA REFORMA ESCOLAR FEMINISTA Y ANTIRRACISTA (ROSARIO, ARGENTINA)	207
<i>Lic. Andrés Espinoza Cara (UNR) • andres.espinoza.cara@gmail.com</i>	
LA PRODUCCIÓN DE “LA SEÑO DE PRIMARIA”: MODELOS HEGEMÓNICOS Y SUS DISPUTAS DESDE LAS EXPERIENCIAS DE ESTUDIANTES DE PROFESORADO	209
<i>Lic. Sofía Dueñas Díaz (NURES-FACSO-CONICET) • duediazsofia@gmail.com</i>	
JÓVENES CON DISCAPACIDAD Y PROCESOS ESCOLARES EN LA EDUCACIÓN ESPECIAL. UNA MIRADA DESDE LAS POLÍTICAS	211
<i>Dra. Florencia Debonis (CEACU, FHyA- UNR / CONICET) • flodebonis@gmail.com</i>	
“APRENDER A JUNTARSE”. EXPERIENCIAS EDUCATIVAS DE JÓVENES ESTUDIANTES EN UN PARQUE EDUCATIVO	

MUNICIPAL DE LA CIUDAD DE CÓRDOBA, ARGENTINA.....	213
<i>Lic. Manuela Pino Villar (CIFYH-UNC/CONICET) • mpinovillar@mi.unc.edu.ar</i>	
VIVENCIAS AMBIENTALES DE NIÑOS Y NIÑAS DE ESCUELAS RURALES: UN ANÁLISIS EN CLAVE DE EDUCACIÓN AMBIENTAL	215
<i>Dra. Lucía Caisso (CIT- CONICET -UNRaf) • lucia.caisso@gmail.com</i>	
<i>Lic. Mariel Bufarini (CIT –CONICET- UNRaf) • mbufarini@gmail.com</i>	
<i>Lic. Javier García (ICA- UBA) • javiergarcia20@hotmail.com</i>	
<i>Lic. Marina Esporturno (CEACU- CONICET- UNR) • marinaina5@gmail.com</i>	
LA PRÁCTICA EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LAS ESTUDIANTES DE MAESTRAS DE PRIMARIA.....	217
<i>Prof. Ana Eva Ziliani (FFyL-UBA) • anaeziliani@gmail.com</i>	
LA INCLUSIÓN DE RESIDENTES EN LAS ESCUELAS ASOCIADAS DENTRO DE LA RESIDENCIA PEDAGÓGICA DESDE LA MIRADA DE LOS DOCENTES CO-FORMADORES.....	219
<i>Esp. Graciela Ester Flores (Universidad Católica de Salta) • geflores@ucasal.edu.ar</i>	
INTERSECCIONES ENTRE TÉCNICA Y CONOCIMIENTO. EL DESARROLLO DEL TRABAJO CIENTÍFICO EN BASE CARLINI, ANTÁRTIDA.....	221
<i>Dra. María Laura Fabrizio (UBA) • marialaurafabrizio@gmail.com</i>	
IDENTIFICACIONES, GENERACIONES Y EXPERIENCIAS FORMATIVAS. UN ANÁLISIS DESDE EL ENCUENTRO DE TEJEDORES Y TEJEDORAS DEL VALLE CALCHAQUÍ	223
<i>Lic. Belén Ibarrola (FFyL- UBA) • belenibarrola790@gmail.com</i>	

ANTROPOLOGÍA ECONÓMICA 225

MICROFINANZAS EN JUJUY. TRABAJO ETNOGRÁFICO EN UNA FERIA DE ECONOMÍA POPULAR DE SAN SALVADOR DE JUJUY	225
<i>Lic. María Paula Arévalo (CIITeD-UNJu-CONICET) • mpaula_arevalo@hotmail.com</i>	
LA PRODUCCIÓN DE LA ECONOMÍA POPULAR EN CHACO: UNA CONTROVERSIA Y SU DESPLIEGUE EN UNA CARPINTERÍA DEL EX POTENCIAR TRABAJO	227
<i>Dra. María Laura Pegoraro (CES-FCE-FH/UNNE – CONICET/Gob. Chaco) • laurapegoraro@comunidad.unne.edu.ar</i>	
ENTRE LO POPULAR Y EL ESTADO: MANKA FIESTA Y MUNICIPIO. ORDENANZAS Y ACCIONES PARA ORDENAR LA FERIA (LA QUIACA, 2001-2022)	229
<i>Dra. Natividad González (CIITeD-UNJu-CONICET) • ngonzalez@fhycs.unju.edu.ar</i>	
<i>Mg. Hugo Humeres (FHycS –UNJu) • hhumeres@fhycs.unju.edu.ar</i>	
<i>Prof.. Norma Esteban (FHycS –UNJu) • estebannormagladis@gmail.com</i>	
MANKA FIESTA ENTRE 2017 Y 2024. PLASTICIDAD EN LAS ECONOMÍAS POPULARES.....	231
<i>Dra. Natividad González (CIITeD-UNJu-CONICET) • ngonzalez@fhycs.unju.edu.ar</i>	
<i>Dra. Liliana Bergesio (FHycS- UNJu / UE CISOR) • lilianabergesio@gmail.com</i>	
ASNOS COMO MEDIO DE TRANSPORTE, UNA ESPECIALIDAD DE LOS HABITANTES DE TUSAQUILLAS (COCHINOCA, JUJUY, A MEDIADOS DEL SIGLO XX)	233
<i>Aylen Ramona Alancay</i>	

ANTROPOLOGÍA Y SALUD 235

“TE PONGO EL SELLITO”. REFLEXIONES SOBRE EL PROCESO DE DIAGNÓSTICO DE LA DIABETES MELLITUS EN MISIONES, ARGENTINA	235
<i>Lic. Genzone Lucia (IESyH- FHycS- CONICET- UNaM) • lgenzone.94@gmail.com</i>	
ENTRE PUENTES Y MUROS. SENTIDOS Y PRÁCTICAS DE DESMANICOMIALIZACIÓN EN UN HOSPITAL PSIQUIÁTRICO DEL GRAN BUENOS AIRES.....	237
<i>Facundo Guijo (FFyL-UBA) • guijofacundo@gmail.com</i>	
TRABAJO VIVO EN SALUD MENTAL EN DOS DISPOSITIVOS ESTATALES DE ABORDAJE DE CONSUMOS PROBLEMÁTICOS EN LA CIUDAD DE ROSARIO.....	239
<i>Lic. Mariano Gil (CEACU, FHya, UNR-CONICET) • marianokd@gmail.com</i>	

ANTROPOLOGÍA DEL PARENTESCO 241

PARENTESCO Y RELACIONES INTERGENERACIONALES EN FAMILIAS DE INFANCIAS Y ADOLESCENCIAS TRANS. DESESTABILIZACIONES Y TRANSFORMACIONES	241
<i>Lic. Lía Camila Díaz (CONICET (IIDyPCa – UNRN) • liacamiladiaz@gmail.com</i>	
MÉTODO GENEALÓGICO Y DERECHOS INDÍGENAS: REFLEXIONES DESDE EL ESTUDIO DE CASO DE LA REGIÓN DE LAGUNA BLANCA, CATAMARCA.....	243
<i>Lic. Gustavo Pisani (UNCa) • mgustavopisani@yahoo.com.ar</i>	
<i>María Dolores Burgos (UNCa) • loladawta@gmail.com</i>	
<i>Lurdes Sofía Pérez (UNCa) • lurdes.sofia.p21@gmail.com</i>	
PARENTESCO Y SOCIABILIDAD EN LA COLECTIVIDAD BOLIVIANA DE ESCOBAR: CONTINUIDADES Y CAMBIOS A TRAVÉS DE LAS GENERACIONES	245
<i>Dra. Gabriela Novaro (CONICET) • gabriela.novaro@gmail.com</i>	
PARENTESCO, GÉNERO Y RITUALIDAD. LA CIRCULACIÓN DE OBJETOS SAGRADOS EN UNA COMUNIDAD AYMARA DEL NORTE DE CHILE	247
<i>Dr. Jorge Moreira (Universidad de Santiago de Chile) • jorge.moreira@usach.cl</i>	
LA BIOLOGÍA Y LOS VÍNCULOS. UNA APROXIMACIÓN A LA CONSTRUCCIÓN DEL PARENTESCO EN FAMILIAS CONFORMADAS POR GESTACIÓN POR SUSTITUCIÓN.	248
<i>Mg. Estefanía Victoria Ayala (ICA-FFYL-UBA) • estefaniaayala85@gmail.com</i>	
ANTROPOLOGÍA DEL ENVEJECIMIENTO	250
PROCESOS DE ENVEJECIMIENTO Y MEMORIAS MIGRANTES PARAGUAYAS	250
<i>Dra. Lorenzetti Mariana Isabel (IESyH-CONICET-UNaM) • milorenzetti@fhyics.unam.edu.ar</i>	
ANÁLISIS DE CASO: ENVEJECER CUIDANDO, REFLEXIONES A PARTIR DE LA TRAYECTORIA DE VIDA.....	252
<i>Báez Bresiski (FHyCS-UNaM) • paulibaez11@gmail.com</i>	
ANTROPOLOGÍA DEL CUERPO.....	254
CORPORALIDAD, PERFORMANCE E INTERCULTURALIDAD. UNA TOPOGRAFÍA DE “LO ANDINO” DESDE SUS ESTÉTICAS SONORO-MUSICALES.....	254
<i>Dra. Adil Podhajcer (UBA) • adil.po@gmail.com</i>	
LA MÚSICA DESDE LA PERSPECTIVA DE LA CORPORALIDAD	256
<i>Mg. Aline Moraes Silva (Universidade do Estado de Santa Catarina) • aline.ms@edu.udesc.br</i>	
<i>Dra. Vânia Beatriz Müller (Universidade do Estado de Santa Catarina) • vania.muller@udesc.br</i>	
ALEGRÍA ANDINA: LA CELEBRACIÓN COLECTIVA DE LA CORPORALIDAD DANZANTE EN LAS FIESTAS POPULARES DE LA QUEBRADA DEL TORO (SALTA)	258
<i>Dra. Grit Kirstin Koeltzsch (UNJu) • gkoeltzsch@fhyics.UNJu.edu.ar</i>	
ZONAS CORPORALES: ACERCA DE LO PÚBLICO Y LO PRIVADO EN EL TERRITORIO DE LA CARNE	260
<i>Lic. Mayra Lucio (ICA-FFyL-UBA/CONICET) • mayra.lucio@gmail.com</i>	
MATERIAL SENSIBLE. CUERPOS, PÚBLICO Y MUSEO DE ARQUEOLOGÍA.....	262
<i>Lic. Leandro D'Amore (UNCa) • leandrodamore@protonmail.com</i>	
LA SEXUALIDAD CAPTADA POR EL DISCURSO: TRATA DE PERSONAS EN LA PROVINCIA DE MISIONES. UNA LECTURA DESDE EL PSICOANÁLISIS.....	264
<i>Lic. María Julia Pernía (IESYH-UNAM/CONICET) • juliapernia89@gmail.com</i>	
DISCAPACIDAD Y HERMANDAD EN EL CONOCIMIENTO ANTROPOLÓGICO	266
<i>Dra. Luisina Castelli Rodríguez (Universidad de la República Uruguay) • castelliluisina@gmail.com</i>	
ANTROPOLOGÍA DE LAS RELIGIONES	268
RESISTENCIAS Y MEMORIAS EN PRÁCTICA: CASO COMUNIDAD ÉTNICO-RELIGIOSA SIKH EN EL NOROESTE ARGENTINO.....	268
<i>Cecilia Alejandra Corbalán (FHyCS,-UNJu) • cecii21corbalan@gmail.com</i>	
“VOLVER AL VERDADERO ISLAM”: UNA MIRADA ANTROPOLÓGICA SOBRE LA CONSTRUCCIÓN DE LEGITIMIDAD RELIGIOSA EN LA COMUNIDAD AHMADÍA ARGENTINA.....	270
<i>Sofía Zoé Giuliano (FFyL-UBA) • sofigiuliano@gmail.com</i>	
LA EVANGELIZACIÓN DE LOS WICHÍ Y LA TRADUCCIÓN DE CONCEPTOS CRISTIANOS A SU LENGUA. UN PROCESO	

DE MEDIACIÓN CULTURAL.....	272
<i>Lic. Carolina Figueroa León (IDACOR-CONICET) • c.figueroa.leon@gmail.com</i>	
<i>Prof. Leandro Abel Cuellar (UNGS) • leandrocuellarak@gmail.com</i>	
"SANTUARIOS CATÓLICOS Y MATERIALIDADES SAGRADAS: PRÁCTICAS Y PROCESOS DE SANTUARIZACIÓN EN TRES CULTOS ARGENTINOS" (PROVINCIAS DE SALTA Y SAN LUIS).....	274
<i>Dra. Julia Costilla (UBA- CONICET) • juliacostilla@hotmail.com</i>	
<i>Mg. María Julieta Ruffa (UBA-USAL) • julietaruffa@hotmail.com</i>	
FESTEJOS, RITUALES Y DISPUTAS: UNA APROXIMACIÓN AL ESTUDIO COMPARATIVO DE COMPARSAS DE CARNAVAL Y BANDAS DE SIKURIS EN QUEBRADA DE HUMAHUACA.....	276
<i>Lic. Gimena Pacheco (ICA- FFyL- UBA) • gimena.pacheco@gmail.com</i>	
<i>Victoria Lucandre (ICA-FFyL- UBA) • victorialucandrea@gmail.com</i>	

ANTROPOLOGÍA DEL DEPORTE 278

"ESTO NO ES UNA MURGA". CANCIÓN DE CANCHA COMO GÉNERO Y HERRAMIENTA DE DISPUTA POLÍTICA EN EL CLUB ATLÉTICO INDEPENDIENTE	278
<i>Manuel Demirdyian (EIDAES- UNSAM) • mdemirdyian@gmail.com</i>	
"APRENDER A SER CIEGO": ETNOGRAFÍA DEL CUERPO, LAS NUEVAS SENSORIALIDADES E IDENTIDADES EN EL RUNNING ADAPTADO PARA PERSONAS CIEGAS	280
<i>Lic. Irene Ortiz Espinosa (UNMdP) • to.ireneortiz@gmail.com</i>	
"ARMAR EL CUERPO": DEPORTE Y CORPORALIDAD ENTRE JUGADORAS DE RUGBY FEMENINO EN POSADAS....	281
<i>Eglae Gabús (FHycS- UNaM) • eglagabus@gmail.com</i>	

ANTROPOLOGÍA Y METODOLOGÍA..... 283

PERFORMANCE Y SUBJETIVIDAD EN EL PROCESO DE INVESTIGACIÓN. ABRIENDO INTERROGANTES.	283
<i>Lic. Brunelli, Silvia (UBA) • sil.brunellisil@gmail.com</i>	
<i>Dra. Paula Cabrera (UBA) • cabrerapaula2014@gmail.com</i>	
ETNOGRAFIAR SIENDO PARTE: INVESTIGACIÓN COLABORATIVA CON GRUPOS DE HIP-HOP EN ROSARIO.....	285
<i>Lic. Picech, María Cecilia (UBA-ISHIR CONICET-UNR) • emecepicech@gmail.com</i>	
¿VOS SOS LA ATEA?: REFLEXIONES METODOLÓGICAS SOBRE MIS PRIMERAS APROXIMACIONES AL TRABAJO DE CAMPO CON UN GRUPO DE JÓVENES DE UNA IGLESIA EVANGÉLICA.....	287
<i>Silvero Argüello, Magdalena E. (UNaM-FHycS/ZEM) • magggux9@gmail.com</i>	
ARCHIVOS EN ACCIÓN: PRÁCTICAS, CLASIFICACIONES Y PRODUCCIÓN DE SABERES, CONOCIMIENTOS Y RELACIONES SOCIALES EN LA FRONTERA.....	289
<i>Medina, Ana Belén (CEHyC-FHycS-UNaM) • belen.medina@unam.edu.ar</i>	
AVATARES DE UNA INVESTIGACIÓN EN LAS FRONTERAS. REFLEXIONES SOBRE EL PROCESO ETNOGRÁFICO EN ORGANIZACIONES DE LA ECONOMÍA POPULAR.....	291
<i>Lic. Nieva, Florencia Antonella (CIITeD- UNJu-CONICET) • florenciaannieva@gmail.com</i>	
LA ANTROPOLOGÍA MIRADA: CONVERSACIONES SOBRE PROCESOS DE ALTERIZACIÓN EN CATAMARCA	293
<i>Lic. Roda, Laura (UNCa) • lauraroda@unca.edu.ar</i>	
POSICIÓN, LUGAR Y CONOCIMIENTO: REFLEXIONES EPISTÉMICAS EN/DESDE LA FRONTERA ANDINA DE LA ARGENTINA	295
<i>Dra. Karasik, Gabriela Alejandra (CESur (UNJu/CONICET) • gkarasik@fhycs.unju.edu.ar</i>	

ANTROPOLOGÍA DE LAS MIGRACIONES 296

REDES DE SOLIDARIDAD ENTRE TRABAJADORES CULTURALES ARGENTINOS Y MIGRANTES AFRICANOS EN LA CIUDAD DE ROSARIO (ARGENTINA)	296
<i>Dra. Julia Broguet (ISHIR- CONICET-UNR) • juliabroguet@gmail.com</i>	
ORGANIZACIONES COMUNITARIAS, OBLIGACIONES FAMILIARES Y FORMACIÓN DE LAS GENERACIONES JÓVENES. INVESTIGACIÓN ENTRE DOS TERRITORIOS	298
<i>Dra. María Laura Diez (CONICET-ICA-UBA y UNIPE) • diez.mlaura@gmail.com</i>	
MIGRACIÓN BOLIVIANA EN ARGENTINA: UNA REVISIÓN DEL CONCEPTO DE TRANSNACIONALISMO EN LATINOAMÉRICA.....	300

<i>Prof. Julieta Ferreiro (ICA-FFyL-UBA-CONICET) • julieta.feb@gmail.com</i>	
LOS ÁRABES DE LA TRIPLE-FRONTERA Y ENCARNACIÓN, PARAGUAY: RETOS Y OPORTUNIDADES PARA EL CUMPLIMIENTO DE LOS ODS.	302
<i>Claudia Renata Pereira Dutra (UNaM) • cjdutra@gmail.com</i>	
DÍA INTERNACIONAL DEL UCHINANCHU UN EVENTO IDENTIFICADOR DE LOS OKINAWENSES EN ARGENTINA.	304
<i>Lic. Jorge Zaldarriaga (FFyL-UBA) • Jorge.antropologia.uba@gmail.com</i>	

ANTROPOLOGÍA DE LAS VIOLENCIAS 306

RESISTENCIAS CAMPESINAS E INDÍGENAS EN CHIAPAS: ESPACIOS DE ENCUENTRO Y ARTICULACIONES FRENTE A LA VIOLENCIA DE ESTADO (1970-1980).....	306
<i>Dra. Pecker Madeo Carolina (ICA-FFyL-UBA / CONICET) • cpeckermadeo@gmail.com</i>	
REFLEXIONES EN TORNO AL ANÁLISIS INTERSECCIONAL SOBRE LA EXPERIENCIA DE LA VIOLENCIA VINCULADA AL DELITO Y LAS PRÁCTICAS DE CUIDADOS EN BARRIOS POPULARES	308
<i>Lic. Sofía Servián (CONICET-CITRA-UMET) • danielaservian@hotmail.com</i>	

ANTROPOLOGÍA URBANA 310

CONDICIONES DE VIDA DE LA POBLACIÓN INDÍGENA EN LA CIUDAD DE SALTA.....	310
<i>Dra. Mónica Flores Klarik (Consejo de Investigación de la UNSa) moniflork@yahoo.com.ar</i>	
CRUCES ENTRE LA ANTROPOLOGÍA URBANA Y LAS PERSONAS EN SITUACIÓN DE CALLE.....	312
<i>Dr. Santiago Bachiller (CONICET-UNRN) • santiago.bachiller@gmail.com</i>	
EL PROCESO DE INMERSIÓN EN JUGADORES DE DUNGEONS & DRAGONS.....	314
<i>Rafael Molinero Rosa (FFyH-UNC) • rafa.mr1745@gmail.com</i>	
CONSTRUCCIÓN DE VÍNCULOS Y RELACIONES ENTRE OPERADORAS Y USUARIOS EN LA CAAC, "CORCHITO, UN ÁNGEL CON AMOR"-PERIODO DE PANDEMIA 2021.....	316
<i>Aylén Ramona Alancay (FHyCS-UNJu) • alancayaylen@gmail.com</i>	
SOCIABILIDADES Y REPERTORIOS AFECTIVOS EN CONTEXTOS URBANOS NEOLIBERALES: UN ESTUDIO COMPARATIVO ENTRE SANTIAGO DE CHILE Y MONTEVIDEO.....	318
<i>Dr. Vera Bustamante Camilo (Universidad de Chile) • camsev@gmail.com</i>	
"SIN URBANIZACIÓN NO HAY AV. TRIUNVIRATO": PROYECTOS DE CIUDAD EN LA URBANIZACIÓN DEL PLAYÓN DE CHACARITA"	320
<i>Prof. Manuel Bessega (ICA- FFyL, UBA) • manubessega@gmail.com</i>	
URBANIZACIONES EN DIÁLOGO: NUEVOS HABITARES Y SOCIABILIDADES EN LA TRANSFORMACIÓN AL SUR DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES.....	322
<i>Dra. Soledad Laborde (CONICET – ICA- FFyL UBA) • soledad.laborde@gmail.com</i>	
ORDEN URBANO Y ORDEN MORAL EN TERRITORIOS DE RELEGACIÓN DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES: UN ANÁLISIS DE LAS INTERVENCIONES EN VILLA 20 Y VILLA OLÍMPICA.....	324
<i>Lic. Tamara Haber (ICA-FFyL-UBA) • habertamara@gmail.com</i>	
EMBLEMATIZACIÓN URBANA LOCAL A PARTIR DE LA RECONVERSIÓN DEL SISTEMA DE GESTIÓN DE RESIDUOS EN UNA CIUDAD MEDIA BONAERENSE	326
<i>Lic. Magdalena Alicata (FACSO-UNCPBA) • alicatamagdalena@gmail.com</i>	
LA CIUDAD ARRUINADA. DINÁMICAS DE (DES)USO Y (RE)VALORIZACIÓN DE ESPACIALIDADES URBANAS NO METROPOLITANAS.....	328
<i>Dra. Ana Cecilia Silva (UNiCen – CONICET) • ana.c.silva2801@gmail.com</i>	
HACIA UNA ETNOGRAFÍA DE LAS MEMORIAS EN PALPALÁ (JUJUY, ARGENTINA). PRIMEROS PASOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	330
<i>Lic. Ariel Carlos René Benavidez (FHyCS-UNJu) • ariel.carlos.benavidez@gmail.com</i>	

ANTROPOLOGÍA Y COMUNICACIÓN 332

CUANDO EL HUMO TAPA EL FUEGO: DISCURSOS DE ODIOS HACIA EL PUEBLO MAPUCHE-TEHUELCHES E INCENDIOS FORESTALES EN PATAGONIA.....	332
<i>Dra. Florencia Yanniello (UNRN-CONICET) • fyanniello@unrn.edu.ar</i>	
USOS Y APROPIACIONES DE LAS TIC POR PARTE DE ESTUDIANTES INDÍGENAS DE UNA DIPLOMATURA	

UNIVERSITARIA (SALTA, ARGENTINA)	334
<i>Esp. María Silvia Morales (ICSOH-CONICET-UNSa) • ariasilvia907@gmail.com</i>	
<i>Dra. Nuria Macarena Rodríguez (ICSOH-CONICET-UNSa) • nuria.macarena.rodriguez@gmail.com</i>	
<i>Dra. María Macarena Ossola (ICSOH-CONICET-UNSa) • macossola@gmail.com</i>	
EL DERECHO A LA COMUNICACIÓN EN DISPUTA: REVISTAS CULTURALES Y POLÍTICAS CULTURALES PÚBLICAS INCONCLUSAS	336
<i>Mg. María Cecilia Telleria (ISHIR- CONICET-UNR) • telleriacecilia@gmail.com</i>	
LA PÁGINA DE LA MUJER: ANÁLISIS DE SU COBERTURA EN EL DIARIO EL POPULAR DE OLAVARRÍA (ARGENTINA, 2000)”	338
<i>Lic. Giuliana, Castiglia (CONICET-NuRES-FACSO-UNICEN) • giulianacastiglia9@gmail.com</i>	

ANTROPOLOGÍA DEL TRABAJO..... 340

POLÍTICAS DE PREVENCIÓN DEL TRABAJO INFANTIL EN EL MERCOSUR: AVANCES Y DESAFÍOS PARA LA COOPERACIÓN REGIONAL.	340
<i>Dra. María Gabriela Miño (UNaM) • tsgabrielam@gmail.com</i>	
“EL ARTE ES TRABAJO”: ¿LUCHA POR LA REDISTRIBUCIÓN O DEMANDA DE RECONOCIMIENTO?.....	342
<i>Dra. Mariana del Mármol (FFyL-UBA / IHyCS- UNLP-CONICET) • marianadelmarmol@gmail.com</i>	
<i>Dra. Ana Sabrina Mora (IHyCS- UNLP-CONICET) • sabrimora@gmail.com</i>	
<i>Dra. Mariana Lucía Sáez (FFyL-UBA/ IHyCS - UNLP-CONICET) • marianasaezsaez@gmail.com</i>	
TRABAJO, IDENTIDAD Y ACCESO A DERECHOS EN EL SECTOR DEL TRABAJO DOMÉSTICO REMUNERADO. POSIBILIDADES Y TENSIONES EN TORNO A LA LEY 26. 844	344
<i>Lic. Jesica Micaela Vara (ICSOH- UNSa-CONICET) • jesivara17@gmail.com</i>	
DE LA CONTAMINACIÓN A LA ACCIÓN: ESTRATEGIAS Y ALIANZAS DE LOS TRABAJADORES DEL SUBTERRÁNEO EN TORNO AL ASBESTO.....	346
<i>Guadalupe Oliverio (FFyL- UBA) • Guadaoli96@gmail.com</i>	
PRO-PLAYER: EXPERIENCIAS Y SENTIDOS DEL TRABAJO EN LA PROFESIONALIZACIÓN DE VIDEOJUGADORES EN E-SPORTS.....	348
<i>Rocío Florencia Cabrera (FHyCS-UNaM / OTRAF) • florencia.cabrera22@gmail.com</i>	
LA APUESTA POR EL RECONOCIMIENTO: PROMOTORAS AMBIENTALES Y ESTRATEGIAS DE CUIDADO EN EL RECICLAJE URBANO	350
<i>Mg. Estefanía Manzano Cabrera (CITRA/CONICET/UNSAM) • manzanocabrera.e@citra.org.ar</i>	

ANTROPOLOGÍA DE LAS ARTES 352

CRUIEN LOS ARCHIVOS: RESONANCIAS ENTRE LA PRESERVACIÓN AUDIOVISUAL Y LA ANTROPOLOGÍA A PARTIR DEL ANÁLISIS DE LA COLECCIÓN “PIONEROS DEL CINE CHAQUEÑO”	352
<i>Mg. Franco Passarelli (IIGHI) • fpassarelli16@gmail.com</i>	
TENSIONES ENTRE MATERNIDADES Y FEMINISMOS EN ARTISTAS DE CIRCO Y TANGO EN LA CIUDAD DE BUENOS AIRES Y EL AMBA	354
<i>Lic. Julia Winokur (EIDAES-UNSAM) • winokur.julia@gmail.com</i>	
<i>Lic. Camila Losada (ICA-FFyL-UBA) • camila.paula.losada@gmail.com</i>	
CREATIVIDAD Y MATERIALIDAD: TEJIDO CON FIBRAS DURAS EN UNA POBLACIÓN DEL ESTADO DE MICHOACÁN (MÉXICO) Y EN COMUNIDADES PILAGÁ (ARGENTINA)	356
<i>Dra. Marina Matarrese (CONICET- ICA- UBA) • marinamatarrese@hotmail.com</i>	
<i>Dra. Mercedes Martínez González (ENES- Morelia UNAM) • mmartinezg@enesmorelia.unam.mx</i>	

ANTROPOLOGÍA Y TURISMO..... 358

IDENTIDAD, TURISMO Y TERRITORIO: PROCESOS DE PATRIMONIALIZACIÓN Y TURISTIFICACIÓN EN DOS COMUNIDADES ANDINAS	358
<i>Prof. Facundo Gaitán Hairabedian (ICA- FFyL-UBA- FLH) • facundogaitanh@gmail.com</i>	
PRODUCCIÓN VITIVINÍCOLA DE ALTURA Y TRANSFORMACIÓN SIMBÓLICA EN LA QUEBRADA DE HUMAHUACA EN EL PRIMER CUARTO DE SIGLO XXI	360
<i>Dr. Ariel Rodolfo Rivero (FHyCS-UNJu) • arivero@fhyics.unju.edu.ar</i>	

Dra. María Elisa Paz (FHyCS-UNJu) • mepaz@fhyics.unju.edu.ar

Lic. Julián Hamity (FHyCS-UNJu) • ejhamity@fhyics.unju.edu.ar

ANTROPOLOGÍA DE LAS DESIGUALDADES..... 362

DESIGUALDADES Y EXPERIENCIAS FORMATIVAS EN JÓVENES INDÍGENAS Y RURALES DE LA PROVINCIA DE SALTA 362

Dra. Ossola, María Macarena (ICSOH - CONICET – UNSa) • macossola@gmail.com

Lic. Soriano, Gonzalo Víctor (ICSOH - CONICET – UNSa) • gvhsoriano@gmail.com

Lic. Di Pietro, Noelia (ICSOH - CONICET – UNSa) • noeliadanieladipietro@gmail.com

LA INFERIORIDAD MATERIAL EXTREMA. UNA POSTAL DE LA SUPERPOBLACIÓN RELATIVA Y SU EXISTIR DEGRADADO..... 364

Lic. Juan Manuel Zeballos (Universidad Nacional de Córdoba) juan.manuel.zeballos@unc.edu.ar

ANTROPOLOGÍA POLÍTICA..... 366

ABORDAJES ETNOGRÁFICOS DE LAS DERECHAS: REVISIÓN DE UN CAMPO EN DESARROLLO..... 366

Prof. Juan Ignacio de Andrade (ICA- FFyL-UBA) • juanignaciodeandrade@gmail.com

Mg. Joaquín Alberto Oscar Coto (ICA- FFyL-UBA) • joaquin.coto@uba.ar

ANTIFASCISMO EN EL FÚTBOL ARGENTINO..... 368

Dra. Verónica Moreira (FSOC-UBA) • veromoreira175@gmail.com

Dr. Javier Bundio (FSOC-UBA) • jbundio@gmail.com

Dr. David Ibarrola (FSOC-UBA) • david.ibarrola92@gmail.com

UNA MANERA DE VIVIR, HABITAR Y COMPARTIR. ARQUITECTOS Y ORGANIZACIONES EN LA CONSTRUCCIÓN DE UN BARRIO COMUNITARIO 370

Lic. María Emilia González Prieto (UBA – CONICET) • mariaemiliagonzalezp@gmail.com

ECONOMÍAS COMUNITARIAS INDÍGENAS: SABIDURÍA ANCESTRAL CONTRA EL SÁLVESE QUIEN PUEDA NEOLIBERAL. UNA PRIMERA APROXIMACIÓN AL PROYECTO ASOCIATIVO KUME MATRÜ CABRA ANDINA..... 372

Lic. Mariana Lanús Rieznik (CIEA-UNTREF) • mrieznik@untref.edu.ar

INTERSECCIÓN ENTRE MILITANCIA Y ACADEMIA: LA REFLEXIVIDAD DEL INVESTIGADOR EN EL CAMPO POLÍTICO. 374

Lic. Carlos Posdeley (UNaM- CEHyC -EICyT-CIN) • posdeleycarlos@gmail.com

ANTROPOLOGÍA DE LA NATURALEZA..... 376

BUEN VIVIR QOM: ÉTICA COSMOCÉNTRICA Y PRÁCTICAS COSMOPOLÍTICAS PARA ENFRENTAR EL CAMBIO CLIMÁTICO 376

Lic. Llovio Estanislao (UPLaB-Centro de Estudios Avanzados-UNC) • estanislaollovio@gmail.com

RÍOS SECOS Y CUERPOS ESPECTRALES. MEMORIAS DEL ARROYO EL TOTORAL, SIERRA DE ANCASTI, CATAMARCA..... 378

Lic. Fernández Luciana (Centro de Estudios Avanzados- UNC) • luferanqui@gmail.com

EL CERRO CRIADOR Y LAS PLANTAS-REMEDIOS 380

Lic. Lilian Leonor Urbina (CIITeD-CONICET/UNJu) • florcitadeamancay@hotmail.com

ECLIPSES DIVERSOS: UN ACERCAMIENTO ANTROPOLÓGICO A PRÁCTICAS Y SABERES SOBRE EL CIELO ENTRE OBSERVATORIOS ASTRONÓMICOS Y LA POBLACIÓN DE BARREAL 382

María Juana Gabilondo Larramendy (FFyL-UBA) • mariajuana2001@gmail.com

ANTROPOLOGÍA DE LO DIGITAL 384

ETNOGRAFÍA DIGITAL Y ANÁLISIS DE REDES EN YOUTUBE: EXPLORANDO VERSIONES DE LO ANDINO EN NARRATIVAS Y COMENTARIOS 384

Prof. Lodi María Eugenia (ICA-FFyL-UBA- CONICET) • lodimariaeugenia@gmail.com

ANTROPOLOGÍA JURÍDICA, SISTEMAS DE GESTIÓN E INTELIGENCIA ARTIFICIAL 386

Lic. Centurión Celso Fabián (Universidad Nacional de Misiones (UNaM) • celsofabcent@gmail.com

HISTORIA DE LA ANTROPOLOGÍA..... 388

DEL "ETNÓGRAFO SOLITARIO" AL "ANTROPÓLOGO NATIVO". UN BREVE RECORRIDO HISTÓRICO POR LA ANTRPOLOGÍA EN JUJUY DURANTE EL SIGLO XX.	388
<i>Lic. Mallku Cruz Machaca (CeSur-UNJu-CONICET) • mallkucm@fhyics.unju.edu.ar</i>	
UNA GENEALOGÍA DE LA "ANTROPOLOGÍA APLICADA" EN LA ARGENTINA (1870-1950).....	390
<i>Dr (Ph D) Axel Lazzari (CONICET, CESIA-EIDAES/UNSAM, Proyecto EDGES) • axellazzari@gmail.com</i>	
ANTROPOLOGÍA SOCIAL Y SISTEMA DE ESTADO EN ARGENTINA (1958-1976).....	392
<i>Prof. Ángel Vivanco (IESyH-CONICET/UNaM) • angelnoevivanco@gmail.com</i>	

ANTROPOLOGÍA DE LOS ESTUDIOS AGRARIOS..... 393

"MEDIR LA LLUVIA": SABERES Y PRÁCTICAS LIGADAS A LO PLUVIOMÉTRICO ENTRE PRODUCTORES GANADEROS DEL CENTRO-NORTE DE SANTA FE	393
<i>Lic. Armando Mudrik (IDACOR-CONICET-UNC) • armudrik@unc.edu.ar</i>	
EXPOAGRO: NEGOCIOS, DISCURSOS E IDENTIDAD. UN ACERCAMIENTO ETNOGRÁFICO AL EVENTO AGROINDUSTRIAL MÁS IMPORTANTE DEL PAÍS.....	395
<i>Lic. Martín Caruso (UNR - UNQ/CIC) • martincaruso138@gmail.com</i>	
PRODUCIR, CERTIFICAR Y GARANTIZAR EN EL MARCO DEL AGRONEGOCIO. UN ANÁLISIS ANTROPOLÓGICO DE PROCESOS DE CERTIFICACIÓN AGRÍCOLA EN ARGENTINA.	396
<i>Julián Elder (ICA-FFyL-UBA) • julienkrome95@gmail.com</i>	
ESTRATEGIAS DEL ACTIVISMO CONTRA LAS FUMIGACIONES CON AGROQUÍMICOS UN ANÁLISIS ETNOGRÁFICO DEL MOVIMIENTO DE VECINOS AUTOCONVOCADOS DE SASTRE, SANTA FE	398
<i>Lic. Camila Jorge (IIGG-FSOC- CONICET-UBA) • camijorge3@gmail.com</i>	
OCUPACIÓN DEL TERRITORIO EN EL PONGO. CHOQUE CULTURAL Y SOMETIMIENTO DE LA POBLACIÓN ORIGINARIA (PERICO-JUJUY)	400
<i>Montiel Reynaga, Roberto Iván (FHyCS- UNJu) • Montiel87@hotmail.com</i>	
DEL PASTOREO A LA MINERÍA: ¿HACIA UN PROCESO DE DESCAMPESINIZACIÓN EN EL DEPARTAMENTO DE SUSQUES EN LA PUNA JUJEÑA?	402
<i>Hernán Alejandro Vilte (FHyCS- UNJu) • hernanvilthe@gmail.com</i>	
AGRICULTURA FAMILIAR EN LA AGENDA GUBERNAMENTAL. ELABORACIÓN DEL "PLAN DEL DECENIO DE NACIONES UNIDAS PARA AGRICULTURA FAMILIAR DE ARGENTINA"	404
<i>Dra. María Carolina Feito (UNLaM- CONICET/ Asociación Civil Núcleo Argentino de Antropología Rural) • carofeito@gmail.com</i>	
PROCESOS DE TRANSFORMACIÓN AGRARIA EN ENTRE RÍOS DURANTE EL SIGLO XX. CRISTALIZACIÓN EN EL CASO ÉTCHEVEHERE.....	406
<i>Etchevehere Fernández Natalia Beatriz (FH-UNSa) • nataliafernandez210@gmail.com</i>	

ANTROPOLOGÍA DE LOS MOVIMIENTOS SOCIALES..... 408

DE ILEGALISMOS COLECTIVOS Y ABORTOS MARGINALES. INTERPRETACIONES SOBRE LO LEGAL Y LO ILEGAL EN EL ACTIVISMO SOCORRISTA EN MISIONES.....	408
<i>María Agustina Román (Departamento de Antropología Social, FHyCS, UNaM) • agusroman1292@gmail.com</i>	
ESTRATEGIAS FEMINISTAS CAMPESINAS Y POPULARES FRENTE A LAS VIOLENCIAS HACIA MUJERES DE LA RURALIDAD Y DE LAS PERIFERIAS URBANAS EN SANTIAGO DEL ESTERO, ARGENTINA.....	410
<i>Dra. Pena, Mariela (IIEGE-CONICET- UBA) • marielapena6@gmail.com</i>	

ANTROPOLOGÍA DE LA LITERATURA 412

TRADUCCIÓN COMO ABORDAJE ANTROPOLÓGICO. REFLEXIONES EN TORNO A UN TEXTO INDIANISTA DEL TEATRO ÍDISH ARGENTINO	412
<i>Mg. Skura, Susana Lea (Instituto de Artes del Espectáculo Raúl H. Castagnino, FFyL-UBA) slskura@uba.ar</i>	
LA ESCRITURA DEL QUICHUA EN ÁMBITOS EDUCATIVOS ESCOLARES Y COMUNITARIOS DEL DEPARTAMENTO FIGUEROA (SANTIAGO DEL ESTERO)	414
<i>Lic. Martínez, Nahuel Nicolás (Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano (INAPL) • nahuelmartinez45@gmail.com</i>	

EL ÍDISH, ENTRE LA “MUERTE” Y EL “RENACIMIENTO”. ANÁLISIS ETNOGRÁFICO DE INSTANCIAS ACTUALES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA LENGUA	416
<i>Dr. Fischman, Fernando (Universidad de Buenos Aires-IICSAL (FLACSO/CONICET) •</i> <i>ffischman@flacso.org.ar</i>	
POLÍTICAS LINGÜÍSTICAS EN ACTO PARA EIB: UN ANÁLISIS DE LOS MATERIALES ESCOLARES ELABORADOS EN PANDEMIA PARA EN SANTA FE Y CHACO.....	418
<i>Lic. Espinoza-Cara, Andrés (Universidad Nacional de Rosario) • andres.espinoza.cara@gmail.com</i> <i>Lic. Aveleyra, Rocío Paloma (Universidad de Buenos Aires / Universidad Nacional de San Martín) •</i> <i>rocioaveleyra@gmail.com</i>	
EL CAMPO ETNOLINGÜÍSTICO HOY: APORTES PARA PENSAR LA LABOR DISCIPLINAR EN EL PAISAJE ANTROPOLÓGICO	420
<i>Lic. Caruso, Martín (UNR-UNQ/CIC) • martincaruso138@gmail.com</i>	
OJÑANE ICHADE (LAS NUEVAS HISTORIAS). PRÁCTICAS DISCURSIVAS EMERGENTES AYOREO (ZAMUCO): CONTINUIDADES E INNOVACIONES.....	421
<i>Dr. Durante, Santiago (LIDEL UNAHUR / IMHICIHU CONICET) • santiago.durante@unahur.edu.ar</i>	
PARA UNA GENEALOGÍA KOLLA DE LA LITERATURA INDÍGENA ARGENTINA ACTUAL.	423
<i>Sánchez, Melina (UBA) • meelsanchez@hotmail.com</i>	

ANTROPOLOGÍA DE LA MUERTE..... 425

“DESPEDIR AL COMPAÑERO QUE TANTO BUSCAMOS Y QUE NUNCA SE FUE”: HALLAZGO, DESPEDIDA Y ENTIERRO DIGNO EN EL CASO HOSPITAL POSADAS.....	425
<i>Lic. Estefania Bernardini (FFyL-UBA) • estefaniabernardini@gmail.com</i>	
REFLEXIONES Y MIRADAS DESCENTRADAS SOBRE EL CULTO A ALMITA SIBILA: PUNTOS DE CONTACTO CON EL CULTO ANDINO A LXS DIFUNTXS.....	426
<i>Morales Vázquez, Ariana (FFyL-UBA) • more_1293@hotmail.com</i>	
DONDE LA MUERTE SE SUSURRA: ABORDAJES Y PERCEPCIONES SOBRE EL FALLECIMIENTO DE ANCIANOS EN UNA RESIDENCIA GERIÁTRICA DE GBA.....	427
<i>Lic. Ariadna Tabera (LIDEPROJ y Área de Estudios de la Mujer y de Género, FHyCS, UNJu •</i> <i>atabera@unju.edu.ar</i>	

INTRODUCCIÓN

El XIII Congreso Argentino de Antropología Social, celebrado en San Salvador de Jujuy en agosto y septiembre del año 2025, tuvo lugar en una espacialidad singular que conjuga la confluencia de distintos territorios y mundos culturales: los Andes, el Chaco, el Mundo Amazónico y el Río de la Plata. Este encuentro, situado en un punto de intersección de saberes, trayectorias y experiencias, nos reunió para repensar las relaciones y tensiones que se articulan entre pueblos, culturas y disciplinas en el actual contexto nacional y regional.

A más de cuatro décadas del I Congreso Argentino de Antropología Social, realizado en Misiones en 1984, esta nueva edición retomó el espíritu fundacional de aquellos espacios de diálogo y construcción colectiva, a la vez que proyectó una mirada crítica sobre los caminos recorridos por la disciplina en la Argentina. La realización del congreso en Jujuy expresó la voluntad de reconocer y fortalecer un lugar de enunciación propio, que trascienda la mirada clásica que redujo a la provincia al rol de “objeto de estudio”, para afirmar su condición de espacio activo de producción de conocimiento antropológico.

En esta trayectoria, la Carrera de Antropología de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Jujuy, que celebra sus 40 años de existencia, desempeña un papel fundamental. Su consolidación académica y su inserción en el territorio han contribuido a configurar modos de investigación comprometidos con los contextos locales, con los actores sociales y con la reflexión crítica sobre las prácticas etnográficas. Del mismo modo, la creación del Colegio de Graduados/as en Antropología de Jujuy, por Ley Provincial N° 5753 en el año 2012 —el primero en su tipo en la República Argentina—, constituye un hito en la institucionalización y profesionalización de la disciplina, al otorgar reconocimiento y legitimidad al quehacer antropológico en el ámbito provincial y nacional.

El Libro de Resúmenes del XIII Congreso Argentino de Antropología Social reúne las contribuciones presentadas en las diversas Mesas de Trabajo virtuales, que conforman el programa académico del encuentro del mes de agosto. Cada resumen sintetiza una reflexión, una experiencia o una propuesta de investigación que, en su conjunto, expresan la diversidad teórica, temática y metodológica que caracteriza hoy al campo antropológico argentino. Este volumen busca, además, documentar y visibilizar la riqueza de los intercambios que se generan en torno al congreso, aportando a la continuidad del diálogo entre investigadores, docentes, estudiantes y comunidades.

Convencidos de que la antropología tiene un papel relevante en los tiempos de crisis y transformación que atraviesan nuestras sociedades, este congreso y este libro representan un espacio de encuentro, discusión y construcción colectiva. Conscientes de los desafíos que implica sostener estos ámbitos de reflexión crítica, afirmamos la convicción de que el diálogo interdisciplinario y plural constituye una herramienta indispensable para proyectar nuevos horizontes de pensamiento y acción antropológica en la Argentina y en América Latina.

Coordinación General

XIII CAAS Jujuy- 2025

ANTROPOLOGÍA Y DERECHOS HUMANOS

Sobrecriminalización e infracriminalización en los casos de Ledesma SAAI y Mina El Aguilar SA, un análisis desde la dimensión simbólica del genocidio y la coerción moral

Victoria Fernandez Almeida

Especialista en Métodos y Técnicas de Investigación Social; INTEPH-CONICET-UNT
vdfernandezalmeida1@gmail.com

Malka Soledad

Manestar Magister en Derechos Humanos, Estado y Sociedad; CESur UNJu-CONICET
malkamanestar17@gmail.com

Esta ponencia propone un análisis comparativo de dos casos en los que empresas estuvieron vinculadas a violaciones de derechos humanos en la provincia de Jujuy, en dos momentos históricos distintos.

Para ello, se emplean categorías de la criminología crítica, como la *sobrecriminalización* y la *infracriminalización* (Vegh Weis, 2021, 2024), con el objetivo de caracterizar los conflictos y procesos jurídicos locales en relación con dichas violaciones de derechos. Mediante un abordaje cualitativo, a partir de la revisión de fuentes secundarias, noticias periodísticas y entrevistas se procurará realizar este análisis comparativo.

En este marco, se examinan los casos de las empresas Ledesma SAAI y Mina El Aguilar SA durante la última dictadura cívico-militar, un período atravesado por el genocidio, y en un contexto más reciente. En este último, se analiza la infracriminalización de los daños ambientales causados por las empresas, fenómeno que se intensifica en actividades extractivas y agroindustriales, históricamente caracterizadas por prácticas de despojo y neocolonialismo.

Si bien estas empresas se instalaron en distintos periodos históricos y en geografías

diversas, comparten formas similares de territorialización (Wahren, 2011; Godfrid, 2015) y prácticas empresariales que han absorbido funciones estatales, volviéndose omnipresentes en los territorios donde operan. De este modo, han configurado sistemas de fábrica con villa obrera (Leite Lopes, 1976; Gómez y Karasik, 2013), estableciendo dinámicas de interacción con las comunidades locales, en su mayoría indígenas coyas y atacameños. Estas dinámicas han generado procesos de sometimiento y coerción moral (Sigaud, 1993).

Las disputas en torno a estas empresas han evolucionado con el tiempo. Mientras que los años 50 y 60 estuvieron marcados por intensos conflictos laborales, y los años 70 por la represión de la dictadura cívico-militar, en la actualidad las tensiones no solo combinan el pasado reciente, sino que incorporan nuevas dimensiones ambientales.

Asimismo, la consideración de este período más reciente, marcado por la apertura de los juicios por delitos de lesa humanidad, permite reflexionar sobre la dimensión simbólica del genocidio en las luchas ambientales actuales. En particular, se explora cómo la memoria reciente puede ser utilizada como un mecanismo de desarticulación de los procesos comunitarios y cómo opera simbólicamente el genocidio (Fierstein, 2014) y la coerción moral (Sigaud, 1993).

Palabras clave: Empresas; Dictadura; Sobrecriminalización; Infracriminalización; Coerción Moral.

El Operativo Independencia: implicancias, alcances y consecuencias para la provincia de Jujuy, 1975-1976

Paula Natalia Quiroga

Auxiliar Técnico en Antropología; Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - Universidad Nacional de Jujuy - Laboratorio de Investigaciones en Derechos Humanos y Procesos Sociales de Jujuy (LIDEPROJ)
paula31q@gmail.com

En el periodo previo al último golpe de Estado militar en el país, se establecieron una serie de decretos presidenciales con el fin de “aniquilar” a la “subversión”. El primero de estos decretos centralizaba operaciones militares en la provincia de Tucumán, ordenando al Ejército ejecutar tareas necesarias para tal fin, proceso denominado “Operativo Independencia”. Éste ha sido considerado en diversas investigaciones como un hecho que posibilitó el ensayo y organización de los métodos represivos que de manera sistemática se establecieron en todo el país a partir del 24 de marzo de 1976, sentando las bases para la instalación del Estado terrorista.

Para la ejecución de dichas operaciones y tareas de combate, fueron trasladadas tropas y personal militar desde distintas provincias hacia Tucumán, poniendo en vigencia el esquema jurisdiccional del Ejército de zonas, sub-zonas, áreas y sub-áreas. Dentro de este esquema Jujuy se vinculaba de manera orgánica y territorial a la provincia de Tucumán, favoreciendo el traslado de personal de las unidades militares asentadas en Jujuy. Dan cuenta de estos archivos desclasificados y documentos de las Fuerzas Armadas, como también documentos de causas judiciales en las que se investigaron y condenaron delitos de lesa humanidad cometidos en la provincia de Jujuy.

La presente investigación tiene como objetivo analizar las implicancias y alcances que tuvo el “Operativo Independencia” para la estructuración de la represión en Jujuy durante las fases pre dictatorial y dictatorial. Para ello se exploraron, analizaron y contrastaron documentos judiciales y bibliografía referida a la temática. El desarrollo

metodológico consistió en un análisis relacional de la información contenida en dichos documentos, realizando una lectura crítica.

Entre los principales resultados obtenidos se observan; por un lado, la conformación de una fuerza represiva contrasubversiva representada en el Ejército que actuó cumpliendo diversas funciones durante la dictadura militar en Jujuy, y, por otro lado, la generación de una dinámica regional de la cual derivó y se estableció un circuito represivo que traspasó los límites territoriales provinciales.

La ampliación del marco cronológico y territorial para el estudio del proceso represivo en Jujuy, en este caso ampliando el análisis desde una perspectiva regional, posibilitó comprender la génesis de algunos aspectos centrales del despliegue represivo en la provincia durante el periodo dictatorial.

Palabras clave: Análisis relacional; documentos judiciales; perspectiva regional; represión; dictadura militar.

***“Mi familia de bulla, risas, salidas y entradas”*: Memorias de infancias y juventudes sobre el exilio chileno en Argentina.**

Mireya Lilien Ponce

Estudiante de Ciencias Antropológicas Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Buenos Aires
mireyalilenp@gmail.com

La dictadura cívico-militar chilena instaurada en 1973 llevó a cabo diversas políticas orientadas al exterminio, la desaparición forzada de personas y la persecución política. Entre ellas, el exilio fue una *práctica represiva* que mediante la erradicación geográfica buscaba disciplinar y silenciar a quienes eran señalados como un peligro para el Estado. Muchas personas partieron al exilio. Entre ellas, mujeres, niños/as y jóvenes que tuvieron que rearmar su cotidianeidad familiar y su vida social. Esta ponencia se inscribe en la investigación que me encuentro desarrollando para mi tesis de licenciatura en Antropología Social. En la misma, abordo las memorias de infancias y juventudes sobre el exilio chileno en Argentina durante la dictadura cívico-militar.

El objetivo de esta ponencia es analizar cómo los adultos de hoy hilvanan sus recuerdos sobre la práctica exiliar - entre olvidos, silencios y repliegues - para comprender las posiciones, afectos y movimientos que recorrieron las niñeces y juventudes en un contexto de movilidad forzada. De esta forma, busco comprender no sólo cómo opera el exilio, es decir, su impacto en la dinámica familiar y en las formas de habitar el mundo, sino también *qué hacen* los sujetos con dicha experiencia, cómo resignifican esta “herida” político- familiar.

Desde esta perspectiva, analizaré el relato de vida de cuatro hermanos que transitaron su infancia y juventud en Argentina, escapando junto con sus padres de la persecución política. La vida de estos hermanos, que conocí a través de entrevistas biográficas, charlas informales, observación participante y trabajo con archivos, fue profundamente modificada por el exilio; relatan que tuvieron que “*hacerse adultos*”, ocupar diferentes roles dentro de la estructura familiar y aprender a impostar la voz

para poder ocupar nuevos espacios.

El exilio, si bien ha sido abordado como una *práctica violatoria de los derechos humanos* y como una consecuencia directa de las políticas represivas, tendió a ser conceptualizado desde discursos hegemónicos basados en la experiencia masculina, desdibujando las trayectorias de mujeres, niños y jóvenes. En este sentido, las representaciones de la niñez signadas por la mirada adulta – fueron depositarias de idearios, proyectos políticos y sociales hallados en una *bisagra entre el Estado y la familia*. El interés en las historias de vida y la historia oral ha abierto un camino de reconstrucción de estas trayectorias. Ésta es una forma de contraponerse a la *política del olvido*, marcada por el silencio y discursos reconciliatorios. Echar luz sobre estas memorias soterradas nos permite comprender las tensiones del orden de los afectos, de la vida cotidiana, los bordes difusos entre lo privado y lo público y la vida familiar. Inclusive, nos permite disputar ciertos sentidos sobre la infancia y juventud que tienden a conceptualizarlas de forma no-agentiva y escindida de la política.

Palabras clave: memoria; exilios; dictadura; niñeces; derechos humanos.

**Antropología forense, Derecho a la Identidad y Análisis
Bioantropológico como herramienta para la Memoria, Verdad y
Justicia en Argentina.**

Víctor Manuel Paz

Abogado Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales-UNJu

vmpaz@fhycs.unju.edu.ar

Barbara Yael Guñazu

Lic. en Antropología. Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales- UNJu

byguinazu@gmail.com

La antropología forense en Argentina no surgió de una decisión académica, sino de la necesidad de investigar violaciones a los derechos humanos durante la última dictadura militar (1976-1983), y su desarrollo estuvo ligado a la desaparición forzada de miles de personas, cuya identificación y restitución a sus familias se convirtió en una demanda clave en la transición democrática. Es un campo de investigación que se presenta en el marco de la identificación de restos humanos *Nomen nescio* ("nombre desconocido") o (N. Ns) y no humanos, como medio probatorio en causas judiciales, lo que puede ir desde la determinación biológica, sexo, edad, patrón racial, descripción morfológica, hasta elementos individualizantes como el estrés ocupacional, osteopatologías.

Este trabajo tiene como objetivo explorar el papel de la antropología forense en la determinación de la identidad de las víctimas del terrorismo de la última dictadura cívico militar, por medio de la bioantropología y su importancia en el marco jurídico del derecho a la identidad, considerando sus diversas áreas, las cuales ofrecen al campo jurídico, o a un proceso judicial, la posibilidad de obtener la mayor cantidad de herramientas para aportar a la investigación, ya que puede reconocer elementos biológicos propios de un individuo - incluida su identificación-, como también lo relacionado con los elementos sociales y aquéllos que, probablemente, tuvieron que

ver con la muerte e inhumación de personas.

Al encontrarse en una primera etapa de investigación la metodología es exploratoria, en cuanto a la recopilación de datos y fuentes bibliográficas que permitirán conceptualizar qué se entiende por identidad, comprendiendo los diversos aspectos, sociales - culturales, biológicos, que la definen, y que le da posteriormente un significado al conjunto de restos óseos que es identificado, para ser restituido a los familiares.

Se trabaja desde el marco jurídico, para entender las diferentes concepciones de la identidad, y cómo desde lo legal es un derecho fundamental consagrado en tratados internacionales, como la Convención sobre los Derechos del Niño del año 1989, en cuyos artículos 7 y 8, se desarrolla en particular. La identidad representa un nombre, la nacionalidad, la de conocer a los padres, el origen de cada ser humano. Su desarrollo histórico permite contextualizar el proceso dentro del territorio argentino, y la importancia que posee la restitución dentro de la justicia, que conlleva a una reparación que permite cerrar heridas abiertas durante décadas. En este sentido los estudios bioantropológicos ligados a estos casos, permiten dar cuenta fehaciente de quiénes son aquellos cuerpos denominados como N.N., quiénes fueron en vida y quiénes son sus familiares, permitiendo reconstruir y dar respuestas, para concluir una etapa de intensas búsquedas, y de sus aportes significativos a estas causas en donde se busca la verdad, promoviendo la memoria y la justicia.

Palabras clave: Derecho a la Identidad; Marco Jurídico; Antropología; Derechos Humanos, Bioantropología.

Duelo y rituales: una aproximación desde la experiencia de Familiares víctimas de “gatillo fácil” Santiago del Estero

María Macarena Morán Thomás

Lic. Sociología INDES (CONICET/UNSE)

macarenamoranth@gmail.com

Mariela Santillán

Lic. en Psicología INDES (UNSE)

marielaasantillan@gmail.com

En los últimos tiempos, los familiares de víctimas han adquirido un rol ineludible en la escena pública, consolidándose como actores fundamentales en los procesos de movilización social en Argentina. La especificidad de la historia del país muestra cómo esta presencia se ha fortalecido, desde las luchas por los derechos humanos durante la dictadura hasta la denuncia de la violencia policial e institucional en democracia (Jelin, 2005, 2008). Los estudios empíricos evidencian que quienes participan en estas manifestaciones establecen públicamente una conexión directa entre los lazos de parentesco y la responsabilidad ético- moral de la lucha (Bermúdez, 2010).

El protagonismo de las víctimas y sus familiares en las demandas públicas actuales exige considerar la configuración de sensibilidades y emociones en torno al daño y la violencia (Garland, 1990). En este sentido, Gayol y Kessler (2018) analizan qué características debe tener un caso de “gatillo fácil” para generar impacto político y conmoción social, apelando a la identificación emocional de la sociedad. En las movilizaciones colectivas lideradas por familiares de víctimas, las dimensiones emocionales son esenciales. Es habitual que los discursos de estos actores incluyan términos como “dolor” y “sufrimiento” como fundamento de su compromiso público. Diversos estudios han abordado estos procesos desde la antropología de las emociones (Lutz y Abu-Lughod, 1990), explorando la conformación de “comunidades del dolor” (Das, 2008). En algunos casos, se ha evidenciado la ambigüedad de lo emocional, lo que puede llevar a que la voz de los dolientes sea impugnada en el

ámbito público (Zenobi, 2020). Así, el duelo de los familiares de víctimas de violencia institucional se distingue por su doble dimensión: por un lado, es una experiencia íntima de pérdida y sufrimiento; por otro, se convierte en un motor de acción política que transforma el dolor en una demanda de justicia y reparación. El duelo se convierte en una experiencia colectiva que reconfigura las subjetividades de los familiares, quienes encuentran en la lucha un espacio para metabolizar el dolor y desafiar las narrativas oficiales que intentan deslegitimar sus reclamos y tornarlos invisibles.

Estos procesos contemporáneos exigen un abordaje interdisciplinario desde las ciencias sociales, que contribuya a visibilizar los sufrimientos derivados de la violencia institucional. Por ello, en esta ponencia proponemos un diálogo entre el psicoanálisis, la sociología y la antropología para analizar cómo el duelo se articula con la construcción de una demanda de justicia. Abordaremos una experiencia específica de trabajo de campo: la participación en el VIII Encuentro Nacional de Familiares Víctimas de Violencia Policial. Por último, buscamos describir y analizar la existencia de representaciones colectivas, es decir, de 'ideales morales', 'creencias', 'símbolos', etc. Las formas de agrupamiento social determinan la conciencia de sus miembros. La conciencia social se mantiene, perdura y vigoriza mediante rituales, pensando la conexión con el duelo.

Palabras clave: violencia policial, familiares, duelo, ritual, interdisciplinariedad.

Juicio por la verdad en Olavarría: una etapa del proceso de justicia por delitos de lesa humanidad en la localidad.

Leandro José Lora Fariña

Lic. Antropología Social UNICEN- NEAJ. FILO-UBA-CONICET

Leandro.loraf@gmail.com

Los días 15 y 16 de mayo del 2006 se realizó, en la ciudad de Olavarría, el denominado Juicio por la Verdad que buscó recopilar información sobre los delitos cometidos por la última dictadura militar en la localidad. Dicho proceso, que no podía emitir condena penal contra los acusados, significó la primera instancia judicial de Olavarría en la temática y la primera experiencia testimonial pública de víctimas y familiares.

A través de la realización de entrevistas en profundidad, el análisis de los testimonios expuestos en las audiencias, y la observación del material audiovisual disponible, se buscó describir dicha experiencia judicial y analizar sus condiciones de posibilidad. En este sentido se advirtió que el contexto favorable a escala nacional, no lo era en su expresión política local y esto constituyó un escenario particular en el que se expusieron las tensiones políticas de la coyuntura. Por otra parte, se observó cómo este proceso implicó, para víctimas y familiares, la producción de una narrativa que fuese capaz de ser comprendida tanto por jueces y abogados, como por el público en general. En este ejercicio, pudo advertirse que la construcción del relato fue en conjunto con los agentes judiciales y colaboró con una comprensión amplia de los hechos incluso para quienes, siendo cercanos a quienes sufrieron la represión, desconocían distintos aspectos de la historia.

La presente ponencia busca analizar el Juicio por la Verdad de Olavarría como parte de un todo complejo, que decantó en la construcción de un proceso judicial por delitos de lesa humanidad que se extendió en la localidad desde el 2006 hasta el 2019. En

este sentido, se postula que dicho proceso constituyó el primer ejercicio de construcción de un orden narrativo de los hechos tanto público como interno, a la vez que significó el primer acercamiento con el lenguaje judicial, sus formas y sentidos. El Juicio por la Verdad de Olavarría, constituiría un proceso de acercamiento al ámbito judicial, como primera etapa de un proceso mayor de producción social de justicia.

Palabras clave: justicia; derechos humanos; lesa humanidad.

La gestión de alcaidías en la Ciudad de Buenos Aires: un paso en la constitución de un sistema penitenciario local

Juliana Borgna

Estudiante de Ciencias antropológicas – UBA

ju.borgna3@gmail.com

En Argentina, la proliferación de las alcaidías en las últimas décadas, es resultado de una reestructuración tanto en la concepción como en la disposición del sistema penal argentino. Si bien surgieron como respuesta a la necesidad de contener el aumento de personas detenidas y gestionar las demandas que esto implica, su administración varía según la jurisdicción: mientras que en la mayoría del país dependen del Servicio Penitenciario Federal o de los servicios penitenciarios provinciales, en la Ciudad de Buenos Aires su administración sigue un esquema distinto.

La Ciudad de Buenos Aires todavía no cuenta con un sistema penitenciario propio (si bien está en un proceso inicial de constitución), dependiendo así de la estructura del Servicio Penitenciario Federal y de las fuerzas de seguridad locales para el manejo de la población detenida en su jurisdicción. En este contexto, las alcaidías han adquirido un rol importante como espacios de detención transitoria, funcionando como un vínculo intermedio entre las comisarías y las unidades penitenciarias.

Esta investigación, aún en una etapa inicial, parte de la necesidad de describir el rol y el contexto de creación, expansión y cambios en la gobernación de las alcaidías en la Ciudad de Buenos Aires, identificando las tensiones entre el aumento de la demanda y la capacidad institucional, que evidencian su impacto en los derechos fundamentales y procesales de las personas allí alojadas.

Busco así explorar, a partir del análisis de debates más amplios sobre el encarcelamiento, las políticas punitivas y los derechos humanos, las estadísticas y los debates sociales y jurídicos sobre el aumento de la población encarcelada y la

orientación de su tratamiento, ya de forma situada en la gestión de la Ciudad de Buenos Aires, que pone en juego mayor interés e inversión económica en la creación de alcaidías comunales y equipamiento policial, generando una dinámica particularizada. Y en especial, pretendo avanzar en el análisis sobre cómo la expansión y reconfiguración de estas instituciones se inscribe en un proceso más amplio de consolidación de un sistema penitenciario porteño.

Palabras clave: alcaidía; sistema penitenciario; derechos humanos; políticas punitivas; comisarías.

Una mirada antropológica sobre los juicios de lesa humanidad a partir del caso “Hospital Posadas I”

Estefanía Bernardini

Doctoranda en Cs. Antropológicas (FFyL - UBA)

estefaniabernardini@gmail.com

A partir del análisis etnográfico sobre el juicio de lesa humanidad “Hospital Posadas I”, en el que se juzgaron las graves violaciones a los derechos humanos cometidas contra los trabajadores del Hospital Posadas durante la última dictadura militar, se buscará dar cuenta de una serie de interrogantes planteados desde el campo de la antropología política y jurídica acerca de las particularidades de los juicios de lesa humanidad. Desde esa línea se vienen indagando desde una dimensión local, por un lado, en el funcionamiento de las burocracias judiciales y en la novedad que esta clase de procesos implicó para ese sector. Por el otro, se viene focalizando en el impacto que ha tenido en las comunidades locales la celebración de estos rituales judiciales, atendiendo a qué lugar han ocupado las víctimas, familiares y organismos de derechos humanos en éstos, y cuánto ha permeado la trayectoria de este sector en la búsqueda de Memoria, Verdad y Justicia en esta clase de procesos judiciales (Sarrabayrouse y Martínez, 2021).

Teniendo en cuenta estos objetivos, esta ponencia se propone indagar primeramente en dos eventos etnografiados que dan cuenta de la particular forma en la que el juicio irrumpió en la comunidad hospitalaria en el año 2011. En ese sentido, se buscará analizar de qué forma la tramitación judicial abonó a la elaboración de sentidos sobre el pasado reciente. Por el otro, se examinarán algunas situaciones registradas en mi trabajo de campo que visibilizan la incidencia del activismo en la tramitación de la causa y la complejidad que ha tenido el sistema judicial para la tramitación de estos casos.

Palabras clave: juicios de lesa humanidad; memoria, verdad y justicia; elaboración de

sentidos; burocracias judiciales; Hospital Posadas.

El activismo de derechos humanos en los juicios de lesa humanidad: apuntes a partir de la experiencia en Bahía Blanca

Clara Barrio

Magister en Antropología Social FFyL – UBA
clarab890@gmail.com

Los juicios por delitos de lesa humanidad en nuestro país son el resultado de un largo proceso iniciado ya en plena dictadura militar por la acción sostenida de denuncia y reclamo por parte de víctimas, familiares y organismos de derechos humanos. Esa persistente demanda de juicio y castigo encontró respuesta en el ámbito de la justicia en los primeros años del retorno democrático y luego se vio paralizada por las llamadas “leyes de impunidad”.

A partir del año 2005, luego de la nulidad de dichas leyes, se reactivó la acción en la arena judicial para revisar el pasado represivo y buscar penar a los responsables. Desde ese entonces y en adelante se han tramitado numerosos juicios por crímenes de lesa humanidad a lo largo de todo el país. El proceso de justicia, al que se asiste desde hace dos décadas, ha comportado características distintas respecto de etapas anteriores y su desarrollo no ha sido lineal en todo el territorio.

Una de las dimensiones que permite examinar las formas particulares en que se despliegan estos juicios a nivel local radica en la incidencia que alcanza sobre los mismos el activismo de los derechos humanos.

Las características de la ciudad de Bahía Blanca –entre las que cabe desatacar una fuerte presencia militar– fueron poco propicias para la conformación de un movimiento de derechos humanos consolidado, que adquiriera la magnitud y gravitación que logró en otras ciudades. Sin embargo, aun con esas limitaciones, el rol del activismo desde ese ámbito fue clave para sortear diversos obstáculos que se presentaron en el desarrollo del proceso de justicia local.

El propósito de este trabajo es presentar algunas notas acerca de las estrategias

desplegadas desde el activismo de los derechos humanos en Bahía Blanca para impulsar los juicios en la ciudad, y el impacto que las mismas alcanzaron en la propia institución judicial encargada de estos trámites.

Palabras clave: Juicios de lesa humanidad; movimiento de derechos humanos; activismo; institución judicial; Bahía Blanca.

El pasado en disputa: el negacionismo del genocidio contra los pueblos originarios en los comunicados oficiales de La Libertad

Avanza

Alisson Ayala

Delgado Estudiante de Antropología FFyL - UBA alisson12ayala@gmail.com

Facundo Gaitán Hairabedian

Prof. de Enseñanza Media y Superior en Ciencias Antropológicas FFyL - UBA - ICA – FLH
facundogaitanh@gmail.com

Facundo Moraga

Estudiante de Historia FFyL - UBA moraga.facu99@gmail.com

Alexis Papazian

Doctor en Antropología FFyL - UBA - UNIPE-CONICET a.e.r.papazian@gmail.com

Victoria Ruiz

Estudiante de Filosofía FFyL - UBA vruizbuzetti@gmail.com

Liz Santesteban

Lic. y Prof. en Historia - FFyL - UBA lizzie.santesteban@gmail.com

La presente investigación tiene como objetivo analizar los discursos oficiales emitidos por el poder ejecutivo de "La Libertad Avanza" (LLA) en relación con la "Campaña del Desierto", un episodio histórico clave en la construcción del Estado-Nación argentino, pero controversial por su carácter bélico y genocida hacia los pueblos originarios. La hipótesis que guía este trabajo sostiene que LLA se caracteriza por una reivindicación explícita de una interpretación histórica de la "Conquista" que contrasta con los consensos académicos establecidos, específicamente aquellos que reconocen su violencia y carácter genocida. Esta reivindicación, argumentamos, no solo busca reconfigurar la historia oficial, sino que se inscribe en una continuidad de discursos nacionalistas que niegan las consecuencias traumáticas de dicho período, promoviendo una representación de los pueblos indígenas como "otredades negativas" hasta nuestros días.

La investigación se centrará en el análisis de los comunicados oficiales emitidos por el Poder Ejecutivo Nacional desde la asunción de Javier Milei a la presidencia,

incorporando los discursos tanto de los principales miembros de su gobierno como los comunicados de Casa Rosada y Ministerios. Se pretende explorar cómo LLA retoma y ajusta ciertas narrativas históricas nacionalistas en torno a la "Conquista del Desierto" y cómo estos discursos se oponen y contradicen las interpretaciones académicas predominantes, que tienden a reconocer el genocidio contra los pueblos originarios y su implicancia en la construcción del Estado argentino. Asimismo, se buscará identificar de qué manera esta revisión histórica contribuye a la formación de una "otredad negativa" hacia los pueblos indígenas en la actualidad, ya sea en términos de estigmatización política, cultural o social.

La metodología empleada será un análisis cualitativo de los discursos emitidos en los comunicados oficiales, utilizando un enfoque discursivo que permita identificar los patrones de negacionismo y las estrategias de construcción de la otredad. Además, se analizarán los discursos en su contexto político y social, a fin de comprender cómo estas narrativas históricas se articulan con el presente y con los posicionamientos del gobierno actual frente a las comunidades indígenas y otros actores sociales.

Este estudio busca aportar una reflexión crítica sobre las dinámicas de la memoria histórica y la construcción de la identidad nacional en un contexto político contemporáneo.

Las preguntas que guían nuestra investigación son: ¿Qué discursos históricos sobre la construcción del Estado-Nación argentino son retomados y reivindicados por LLA? ¿De qué manera estos discursos se oponen a los consensos académicos sobre la "Conquista del Desierto"? ¿Cómo contribuyen estas narrativas a la construcción de una "otredad negativa" hacia los pueblos indígenas? Estas interrogantes permiten explorar las continuidades entre las narrativas históricas nacionalistas y las dinámicas actuales de exclusión, así como las implicaciones políticas y sociales de estas reinterpretaciones del pasado.

Palabras clave: Discursos; pueblos indígenas; otredad negativa; memoria;

negacionismo.

ANTROPOLOGÍA Y PUEBLOS ORIGINARIOS

Beca MANTA y programa Puntos de Cultura en Argentina, efectos en subjetividades y prácticas indígenas qom en La Plata (2020 - 2021)

Nadia Voscoboinik

La cultura y los organismos de mediación indígena, lanzaron diversas convocatorias para promover la artesanía indígena como posible respuesta a los problemas económicos agudizados por la crisis socio sanitaria que azotó al mundo durante dos años. Esta ponencia es parte de una tesis doctoral en curso, se pretende sintetizar algunos resultados referidos a los efectos del “programa Puntos de cultura 2020” beca “MANTA 2020/2021” sus concepciones sobre los pueblos indígenas, su cultura, el desarrollo y sus efectos sobre los accionares, sentires y subjetividades de artesanos qom de la comunidad Dalaxaic naac de La Plata.

A través de una metodología etnográfica y colaborativa, participamos de ambas convocatorias, mediante un análisis de los documentos de las mismas, inscripción de artesanos y referentes indígenas en dichas políticas, registro escrito, grabaciones y videos de testimonios de los participantes de la experiencia, y gracias a una reflexión conjunta con los/as interlocutores/as indígenas, llegamos a los resultados y conclusiones de este trabajo. En base a esta experiencia identificamos los principales ejes de discusión para analizar estas políticas. Los mismos refieren a la fundamentación de las mismas y sus conceptualizaciones acerca de la cultura, el desarrollo y los pueblos indígenas, los criterios de selección, los formatos y formas de divulgación, el grado de inclusión/exclusión de las mismas y el seguimiento y la evaluación de resultados de proyectos beneficiados.

Como resultados, identificamos que en las oportunidades en las que fueron becados hubo disconformidad con respecto al monto de las becas y subsidios, el escaso

seguimiento de los proyectos becados. Rechazo por parte de los participantes en relación a los criterios de evaluación, lo cuales incomodaron a la hora de expresar que para hacer artesanías usan innovaciones tecnológicas o materiales no tradicionales, así como para explicar que muchos de ellos aprendieron a hacer artesanías en las ciudades y por necesidad.

Concluimos que las políticas culturales seleccionadas proponen al sector artesanal indígena como desprovisto de conflictos, con una moral productiva en armonía con la naturaleza. Conciben a la cultura como posible salida a la crisis mediante la promoción del modelo emprendedor mediante convocatorias que otorgan becas y/o subsidios que fomentan la autogestión de proyectos productivos artesanales indígenas. Proponemos que la subjetividad, las prácticas y los sentires de los artesanos indígenas que participaron no se amoldan a seguir el modelo emprendedor que promovieron las políticas, el cual busca reproducir una economía sustentable y autónoma del estado. Los artesanos qom no se reconocen como emprendedores y a sus artesanías como capaces de dar respuesta al desempleo. Expresaron que su deseo es tener trabajo digno, con derechos laborales, donde no siempre se los limite a producir artesanías.

Palabras claves: Políticas culturales; Argentina; Pueblos indígenas; Artesanías; Desarrollo; Cultura.

Programa de Fortalecimiento y Apoyo a Pueblos Originarios en el poniente de la Ciudad de México

Sofía Isabel Villa Rzedowski

Maestría en Gestión Cultural de la Universidad de Buenos Aires Doctorado en Antropología Social de
la Universidad Nacional de San Martín (en curso)
sofia.villa.rze@gmail.com

Los defensores de los pueblos originarios suelen ser estigmatizados como “tercos” por resistirse a los modelos de desarrollo impuestos. Sin embargo, avances normativos como la reforma al artículo 2º constitucional en 2024 —que reconoce los derechos de los pueblos originarios y afromexicanos como sujetos colectivos de derecho público— y su antecedente en la Constitución de la Ciudad de México (2017) son resultado de décadas de movilización social desde las bases. Pese a estos reconocimientos formales, falta que estos derechos se materialicen. Programas como el Programa de Fortalecimiento y Apoyo a Pueblos Originarios (PFAPO, 2007-2019) sentaron precedentes en la Ciudad de México (CDMX). Además, durante los gobiernos de Andrés Manuel López Obrador (2018-2024) y Claudia Sheinbaum (2024-2030) las políticas dirigidas a estos pueblos han adquirido mayor visibilidad, aunque no exentas de contradicciones.

La ponencia se enmarca dentro de una investigación que busca analizar la relación entre los pueblos originarios del poniente de la CDMX y el Estado Nacional. El trabajo, que se encuentra en sus primeras aproximaciones metodológicas, busca analizar la relación entre los Pueblos Originarios y el Estado; explorar las tensiones que se dan entre el desarrollo urbano y la preservación cultural y ambiental en el contexto de la CDMX; evaluar el impacto de programas y proyectos gubernamentales; sistematizar las experiencias y necesidades de los involucrados, y reflexionar sobre los derechos de los Pueblos Originarios y su materialización.

El interés de desarrollar esta investigación surgió a partir de experiencias, reflexiones personales y conversaciones con colegas con quienes trabajé en la Secretaría de Pueblos Originarios y Comunidades Indígenas Residentes (SEPI) de la CDMX y

algunas de las problemáticas a las que nos enfrentamos como beneficiarios sociales durante la ejecución PFAPO durante el 2019. La ponencia en particular hace un repaso de la literatura fundamental acerca de la Antropología del Estado y Antropología aplicada para pensar en el trabajo de campo que se hará con la participación de actores locales, como habitantes originarios, vecindados, organizaciones comunitarias y centros culturales.

La antropología institucionalizada bajo el paradigma neoliberal ha sido instrumentalizada para legitimar intervenciones de “desarrollo” que privilegian el capital sobre las personas. Al adoptar metodologías participativas de forma superficial reproduce lógicas verticales que invisibilizan las causas estructurales de la pobreza. El análisis de programas como el PFAPO permiten pensar en la brecha institucional, la utilización de metodologías participativas sólo como mecanismos de legitimación y conflictos no resueltos como la tensión permanente entre la expansión urbana y la preservación cultural-ambiental. Este trabajo busca sentar las bases para realizar una etnografía de los funcionarios del Estado y su relación con las autoridades tradicionales y población de los pueblos originarios.

Palabras claves: Antropología del Estado; Antropología Aplicada; Etnografía del Estado; Pueblos Originarios Urbanos; Políticas Públicas.

“Y así fue que pasó”: Un trabajo de reconstrucción del pasado con la comunidad Nahuelpan.

Ayelen Fiori

IIDEPYS-GSJ CONICET-UNP

ayefiori@gmail.com

En los últimos años se desató un nuevo conflicto territorial entre la comunidad Nahuelpan (noroeste de la provincia de Chubut) y el municipio de Esquel --por la instalación inconsulta de un basurero en tierras linderas a la comunidad-- y se profundizaron otros con terratenientes que se quedaron con sus tierras tras el violento y masivo desalojo del año 1937. Si bien estos conflictos tienen una larga data, fue en el año 2021 que la comunidad decidió, citando sus palabras, decir “basta a los atropellos” y “despertar” en la lucha colectiva de su pueblo. En este contexto surgió la demanda colectiva de la comunidad de trabajar colaborativamente junto al GEMAS (Grupo de Estudios sobre Memorias Alterizadas y Subordinadas) en un proyecto de reconstrucción de su historia de resistencia desde una “perspectiva propia”.

En esta ponencia comparto las reflexiones que surgieron de un trabajo colectivo de reconstrucción histórica que el equipo ha realizado aborda junto a la *lofche* Nahuelpan desde 2021. Me pregunto, específicamente, sobre los esfuerzos que deben emprender los grupos históricamente subordinados y alterizados cuando encaran un proyecto de reconstrucción histórica que pone en valor las propias epistemologías y ontologías mapuche tehuelche.

Entre las lecturas a contrapelo de las fuentes de archivo disponibles, por un lado, y los *ngram* (consejos), *ngtram* (relatos verídicos), emociones e imágenes heredados, por el otro, la comunidad fue definiendo de modos particulares su metodología de vigilancia epistémica sobre los hechos. En particular, los trabajos de imputación (Fals Borda 1979, Rappaport 2015), orientados por los marcos de interpretación considerados propios, fueron claves para impugnar historicidades impuestas y poner

en valor otros eventos (Trouillot 1995) y encuadres (Pollak 2006). Desde esta perspectiva, mostraré cómo se lleva a cabo un proceso colectivo de restauración de memorias fragmentadas, en un contexto donde el pasado violento y doloroso, lejos de ser un capítulo cerrado, continúa atravesando las vidas de las nuevas generaciones.

Palabras clave: Pueblos originarios, Patagonia, Antropología de la Memoria, conflictos, resistencia.

El método etnográfico en Rodolfo Kusch

Branco David Castillo

UNJu-CONICET

brancodavidcastillo@gmail.com

La ponencia busca dar cuenta del uso del *método etnográfico* en el marco de la obra de Günter Rodolfo Kusch. En primer lugar, el trabajo expondrá los antecedentes de dicha búsqueda dentro de las tesis doctorales publicadas hasta el momento en torno al filósofo argentino. Luego, se dará paso a la obra de Kusch para visualizar cómo va evolucionando su método de trabajo de campo en concomitancia con la relevancia que va ganando dicho recurso en el marco de su producción filosófica sobre los pueblos indígenas americanos. Sus reiteradas consultas a *Tiwanaku* desde mediados de los años 50'. El trabajo contextual con las crónicas y los vocabularios indígenas/coloniales. Sus notas de campo en *Indios porteños* y *dioses*. Sus registros fotográficos en los departamentos de Oruro y La Paz durante fines de los 60'. Y, por último, el armado inconcluso de su *corpus de informantes*, trabajo realizado al calor del *Proyecto Thyssen*, dirigido por Juan Carlos Scannone, hacia finales de los 70'. Con Rodolfo Kusch estamos en presencia del primer filósofo nacional que implementa el método etnográfico dentro de su labor hermenéutica. Vale la pena clarificar y poner en valor este caso singular, que vinculó en el terreno de las ontologías amerindias, a la filosofía junto con la antropología.

Palabras claves: Ontología; Etnografía; pueblos indígenas; informantes; fotografía.

Indios fronterizos e “indios quichuas”. Narrativas de lo indígena en Santiago del Estero hacia fines del XIX y principios del XX.

Carlos Bonetti

Doctor en Ciencias Sociales. ILFyA - Instituto de Lingüística, Folklore y Arqueología - FHCSyS-UNSE
carlybonetti@gmail.com

Este trabajo pretende contribuir al campo de estudios sobre historia indígena o etnohistoria en la región del NOA argentino. Nos interesa problematizar la circulación de historias, prácticas y sujetos marcados como indígenas hacia fines del XIX y primeras décadas del XX, etapa en la cual se consideraba su extinción del mapa santiagueño.

En paralelo a la invisibilización del discurso estatal, un relato de la extinción -con ciertos matices- operó desde círculos intelectuales que durante la primera parte de ese siglo retomaron la cuestión de la identidad local y la historia provincial para pensar los problemas del presente. En la mayor parte de su producción, lo indígena era percibido como parte de la herencia colonial en la cultura santiagueña bajo un proceso de mestizaje que definía las influencias hispano-indígenas en el carácter local, a lo que se sumaba la evidencia material de su desaparición a partir de la arqueología de los hermanos Wagner.

En este contexto, nuestro aporte reside en abordar dos aspectos fundamentales que cuestionan esta narrativa y donde la invisibilización encuentra cierto límite con discursos solapados sobre historias o sujetos indígenas en el siglo XX. Por un lado, evidenciamos la marcada presencia indígena en zonas de frontera del río Salado y los distintos mecanismos de expulsión y/o integración que fueron pensados por las autoridades provinciales y las familias criollas en un momento de auge de la explotación forestal y del mercado de tierras, como dos síntomas de profundización de un capitalismo periférico. Por otro lado, los registros escolares de maestros apoyados en relatos de informantes, o en propias interpretaciones (maestros nativos), dan cuenta de los “indios quichuas” y su descendencia en la campaña

santiagoueña.

A partir de un trabajo en archivo que contempló diarios locales y publicaciones del periodo, así como libros de actas de escuela y registros de la Encuesta Nacional de Folklore, concluimos que lo indígena seguía siendo parte de la agenda provincial a partir de los malones en la región de frontera, y por otro, que existían otros discursos que mostraban la vigencia y presencia de identificaciones indígenas en el mundo social de la campaña santiagueña. Ambas figuras interpelan la narrativa dominante que circuló históricamente sobre lo indígena, avalada desde el discurso antropológico (ciencias del folklore) e historiográfico tradicional y que estalla en el presente con los procesos de etnogénesis.

Palabras claves: Indígenas; Narrativas; Santiago del Estero; Extinción; Historia.

Memorias del (Des)Poblamiento: el despojo ¿silencioso? de mapuche tehuelche en los campos de la meseta de Chubut (Patagonia, Argentina)

Matias Valenzuela

Magister en Historia y Memoria; IIDyPCA (CONICET-UNRN) / UNPSJB;
mvalenzuela@fhcs.unp.edu.ar

La meseta de la Provincia de Chubut consiste en una región del territorio ancestral de los pueblos Tehuelche y Mapuche. El evento crítico de las campañas militares de la Conquista del Desierto a fines del siglo XIX fragmentó sus territorios soberanos y entramados sociales. Un evento que aún sigue haciendo eco de generación en generación en los cuerpos y memorias de comunidades y familias mapuche tehuelche del presente. En ese marco, la ponencia tiene como objetivo abordar las memorias fragmentadas y relacionalidades de entrevero de mapuche tehuelche que dan cuenta de una doble territorialidad transgeneracional en la zona de las Sierras del Guanaco y el Cerro El Sombrero, parte de la región de la meseta de Chubut. La ponencia parte de un trabajo de investigación que lleva adelante un método histórico etnográfico (Guber, 2001) para la comprensión de los procesos sociohistóricos y documentar los trabajos de memoria que permanecen como “lo no documentado de la vida social” (Rockwell, 2009). De ese modo, desde un enfoque cualitativo me focalizo en la observación de campo y entrevistas en profundidad a personas que aún habitan en los establecimientos rurales de los campos, y aquellas/os que residen en pueblos y ciudades cercanas. La reconstrucción de las memorias, espacializadas en la región de la meseta, se centra en las relacionalidades históricas y actuales que resultaron de los desplazamientos y migraciones de mapuche tehuelche. En los primeros avances de esta investigación en el marco de una tesis de doctorado, en esta zona se da un doble movimiento de territorialidad en un escenario de despojo silencioso en el ámbito público, no obstante latente en las memorias de sus protagonistas en la cotidianeidad de las conversaciones.

Dispositivos institucionales operan desde diferentes ángulos para agudizar el despoblamiento de una región que se encuentra en el centro de las especulaciones neoextractivistas.

Palabras claves: Mapuche Tehuelche; Memorias; Despoblamiento; Despojo; Territorio.

Pueblos originarios, disputas y reconocimiento: reflexiones a tres décadas de la Reforma Constitucional de 1994

Mara Romina Cuestas

Prof. en Historia; AEIEA-UNLu;
maraeinti@gmail.com

Nadia Tamara Chiarvalloti

Lic. en Ciencias Antropológicas; AEIEA-UNLu/ UBA;
nadiachiaravalloti@gmail.com

Verónica Hendel

Dra. en Ciencias Sociales; CONICET/AEIEA-UNLu/ UBA;
vero_hendel@yahoo.com

A partir de los años noventa, con la modificación del artículo 67 inciso 15 de la Constitución de 1853, por el artículo 75 inciso 17 de la Reforma Constitucional de 1994 los Pueblos Originarios obtienen el reconocimiento de su preexistencia étnica y cultural a la conformación del Estado Nación, el respeto a sus identidades y el derecho a una educación bilingüe e intercultural, el reconocimiento de la personería jurídica de sus comunidades y la posesión y propiedad comunitarias de las tierras, la regulación de la entrega de otras aptas y suficientes para el desarrollo humano y la garantía de que ninguna de ellas será enajenable, transmisible ni susceptible de gravámenes o embargos. Si bien esta Reforma en el marco normativo dio lugar a la construcción de diferentes políticas públicas, consideramos relevante reconstruir los procesos históricos y de lucha que dieron lugar a tal reconocimiento por parte del Estado. Partimos de la premisa de que el reconocimiento de derechos es el producto de demandas, conflictos y luchas sociales que consideramos relevante reconstruir y visibilizar. Para ello, analizamos un conjunto de fuentes primarias y secundarias, así como también entrevistas realizadas a protagonistas de dichos procesos, desde el enfoque de la Historia Oral y la etnografía histórica. En suma, si hablamos de demandas de justicia y reparación histórica, resulta necesario traer estas tensiones vigentes, así como los desafíos que esto conlleva, a la agenda de las preocupaciones de la Antropología de los Pueblos Originarios.

Palabras claves: Pueblos Originarios; Disputas; Estado; Reconocimiento; Educación Intercultural.

Continuidades y discontinuidades del patrimonio sonoro del pueblo mapuche en Museos y Colecciones privadas

Anahi Mariluan

Doctoranda Antropología; IIDyPCA-UNRN-CONICET;
anahirayenmariluan@gmail.com

Desde principios de Siglo XX, las tecnologías de grabación permitieron el registro de ül, de cantos mapuche que hoy se conservan en Museos y Colecciones privadas tanto del país como del extranjero.

Sobre un paradigma positivista, las instituciones del S/XX acopiaron estas informaciones bajo el precepto de la extinción de sus cultores. Los discursos autorizados de museos atravesados por la impronta educativa; permitieron la expropiación, uso y manejo de estos objetos y archivos sonoros, en virtud del paradigma científico que ordenó y clasificó el mundo de las ciencias por aquel entonces.

Los ejes sobre los que basa este análisis son las prácticas metodológicas científicas de los S/XIX y XX sumada la permanencia discursiva que mantiene a resguardo institucional estos archivos, patrimonio del pueblo mapuche.

Es objeto de reflexión decolonial, la observación desde la mirada mapuche sobre aquellos procesos históricos, desde una perspectiva de resistencia frente a las apropiaciones discursivas y materiales.

Sobre las inquietudes ¿hasta dónde llegarán los ecos de un paradigma de la apropiación que impregna el presente? y ¿cómo se reordena la escucha del patrimonio sonoro mapuche? este trabajo visibiliza colecciones que aún hoy permanecen custodiadas por diversas agencias y políticas de archivo.

Alejados del territorio y gente de donde fueron tomados, escenifican y re escenifican silenciamientos y violencia simbólica discursiva sobre las expresiones del pueblo mapuche en que se condensa memoria, relato y melodía.

Palabras claves: Patrimonio sonoro; Pueblo Mapuche; Colecciones sonoras; Memoria; Restitución sonora.

Trayectorias de desplazamiento y procesos de memoria mapuche en el barrio 2 de enero de Viedma (Río Negro)

Paula Inés Cecchi

Doctora en Antropología; CONICET, CIEDIS-UNRN;
paulainescocchi@gmail.com

En este trabajo reflexiono sobre los trabajos de memoria desarrollados con vecinxs del barrio 2 de enero de Viedma (Río Negro) desde el año 2022, en torno a sus trayectorias familiares de desplazamiento y a la ancestralidad mapuche. Mi participación en ese contexto surge en el marco de mi rol como docente en un proyecto de educación popular (Bachillerato Popular 2 de enero), creado en el contexto de la lucha por la regularización de la tenencia de la tierra y el reconocimiento del barrio. En los últimos años, este rol se fue articulando con mi rol como investigadora y el desarrollo de trabajo etnográfico con vecinxs del barrio. En esta ponencia analizo registros etnográficos de clases del bachillerato en las que soy docente, entrevistas realizadas a vecinxs, y registros de talleres abiertos a la comunidad, vinculados a temáticas de género y al pueblo mapuche. En primer lugar, analizaré aspectos en común de las trayectorias familiares reconstruidas, las cuales dan cuenta de: a) procesos de desplazamiento desde ámbitos rurales, forzados por procesos de despojo y crecientes dificultades de subsistencia en territorios hostiles y familias más numerosas, frente a los que el trabajo asalariado y servil se constituyó como modalidad de subsistencia, b) procesos vividos por las generaciones posteriores, de desplazamiento al interior del espacio urbano, progresivamente hacia las nuevas periferias que se van creando. En segundo lugar, reflexionaré sobre los modos en que el carácter colectivo o individual de estos recorridos, y su vinculación con la historia del pueblo mapuche es vuelto objeto de reflexión en actividades y encuentros colectivos (talleres y clases). El acercamiento a las historias de otras personas, con quienes se convive cotidianamente pero no se suele conversar sobre estos temas, posibilita rearticular procesos de memoria que, sin embargo y en

contextos de creciente criminalización al pueblo mapuche, requieren trabajos y espacios de interlocución sostenidos en el tiempo.

Palabras clave: trayectorias; desplazamientos forzados; pueblo mapuche; memoria; actividades colectivas.

Los tres Malones de la Paz y la negación de los derechos indígenas

Diana Lenton

Universidad de Buenos Aires y CONICET;
dianalenton@gmail.com

Mariana Katz

Universidad Nacional del Sur y Servicio Paz y Justicia (SERPAJ);
Mar_katz@yahoo.com.ar

La invasión europea trajo aparejado un implacable deterioro y subversión de las relaciones sociales y políticas al interior de los pueblos indígenas. La incorporación de la encomienda desde las primeras etapas de la colonia, y de la gran hacienda luego de la independencia de los países de la región, agravaron notablemente la expropiación territorial de los pueblos originarios.

El objetivo de este trabajo es contextualizar y describir las continuidades y rupturas en la respuesta estatal provincial y nacional a los reclamos de los pueblos originarios en Jujuy, a través del análisis de los contextos y las derivaciones de los *Malones de la Paz*. Nos basamos para ello en trabajo de archivo, historia oral y etnografías aun en curso.

El llamado “Malón de la Paz” en 1946, una caravana que se trasladó desde Jujuy, al norte de Argentina, hasta Buenos Aires, fue una expresión del malestar que provocaba esta situación. A partir de 1949 se expropiaron algunos latifundios para ser entregados a los antiguos pobladores. Pero las sucesivas autoridades locales tramitaron estas reparaciones en forma incompleta y tardía. Esta fue la razón que motivó un “Segundo Malón de la Paz” que llegó hasta la capital jujeña en 2006.

Con el boom de la minería a cielo abierto, y más recientemente la explotación del litio, la gestión territorial se hace cada vez más hostil a los pueblos originarios. En 2023 el “Tercer Malón de la Paz” reclamó en Jujuy y en Buenos Aires por la ilegitimidad de la nueva Constitución provincial que, además de lesionar el derecho a la expresión y la protesta, amenaza derechos específicos de los pueblos originarios, como la consulta previa a la explotación de sus territorios. La respuesta,

nuevamente, fue la represión y la persecución posterior.

Palabras clave: Territorios; violencia; malón; indigenismo; Jujuy.

Pueblos indígenas y seguridad alimentaria en la Región Metropolitana de Buenos Aires

Carolina Maidana

Dra. en Cs. Nat. - Lic. en Antropología; LIAS – CONICET;
cmaidana@gsuite.fcnym.unlp.edu.ar

Griselda Laura Aragon

Dra. en Cs. Nat. - Lic. en Antropología; LIAS – CONICET;
glauraaragon@gsuite.fcnym.unlp.edu.ar

Lucía Aljanati

Dra. en Cs. Nat. - Lic. en Antropología; LIAS;
lucia.aljanati@gmail.com

Fernanda Alonso

Esp. en Políticas Soc. - Lic. en Antropología; LIAS – UNLP;
alonsomfernanda@gsuite.fcnym.unlp.edu.ar

Diego Bermeo

Dr. en Educación - Lic. y Mg. en Trabajo Social; LIMSyC - FTS – UNLP;
diemeo3500@gmail.com

Mariel Cappannini

Lic. en Antropología; LIAS – UNLP;
marielbcap@gmail.com

Alejandro Martínez

Dr. en Cs. Nat. - Lic. en Antropología; LIAS – UNLP;
alephmartinez@hotmail.com

Hilario Villa Abrille

Mg. en Cs. Soc. - Abogado y Procurador; JURSOC;
villaabrilleh@hotmail.com

Nadia Voscoboinik

Mg. en Cs Soc. - Lic. en Antropología; LIAS – UNLP
nadia.voscoboinik@gsuite.fcnym.unlp.edu.ar

En el presente trabajo describimos los avances realizados en el marco del “Informe sobre pueblos indígenas y políticas de seguridad alimentaria en la provincia de Buenos Aires, con énfasis en la Región Metropolitana”. Se dice que hay seguridad alimentaria cuando todas las personas tienen acceso en todo momento (físico, social, y económico) a alimentos suficientes, seguros y nutritivos para cubrir sus necesidades nutricionales y preferencias culturales, y tener una vida sana y activa. El informe al que nos referimos tiene por objetivo relevar y analizar evidencia cualitativa que identifique las condiciones de acceso y resultados de políticas de seguridad

alimentaria entre pueblos indígenas de la provincia de Buenos Aires, con énfasis en la Región Metropolitana (RMBA); así como las propuestas de articulación de las mismas con saberes y proyectos propios. Para llevar a cabo este objetivo recurrimos a una metodología de carácter cualitativo, que organizamos en dos niveles de aproximación: 1) Identificación, sistematización y análisis de documentos, planes, programas, y legislación sobre seguridad alimentaria. 2) Realización, sistematización y análisis de entrevistas abiertas y semiestructuradas a funcionarios/as y agentes estatales vinculados a la seguridad alimentaria, y -principalmente- a líderes/as indígenas de distintos pueblos.

El sistema alimentario mundial actual -dada sus formas de producción, intercambio y distribución de alimentos- afecta profundamente a ecosistemas, suelos, masas de agua, climas, etc., lo cual genera graves consecuencias para el bienestar humano y de la vida en general. Los primeros resultados obtenidos, para la RMBA, nos permiten reafirmar la necesidad de adoptar sistemas alimentarios más eficientes, sostenibles y equitativos; y nos conducen a señalar -una vez más- que “los pueblos indígenas son parte de la solución”, ya que desde sus patrimonios culturales de referencia, desarrollan prácticas y tienen proyectos que pueden aportar a la seguridad alimentaria y nutricional, a la recuperación de los ecosistemas y a la conservación de la biodiversidad. De allí la importancia de tomar sus propuestas para el desarrollo de políticas de seguridad alimentaria.

Palabras clave: Pueblos indígenas; Seguridad alimentaria; Buenos Aires; Región Metropolitana; Políticas públicas

Reconfiguraciones de género y corporalidad: Un estudio etnográfico con los Kichwa-Canelos de la Amazonía ecuatoriana

Ramona Marotta

Estudiante de Doctorado en Ciencias Sociales; Universidad de Chile;
ramonamarotta97@gmail.com

La Amazonía experimenta actualmente profundas transformaciones socioculturales que están reconfigurando las estructuras tradicionales de los pueblos indígenas que la habitan. La digitalización acelerada, la erosión lingüística, las presiones de conversión religiosa y las actividades extractivas constituyen procesos interconectados que impactan de manera particular las concepciones y prácticas de género de estas comunidades. Este proyecto analiza cómo estas dinámicas transformadoras influyen en la construcción del género y las relaciones de género entre los Kichwa-Canelos de la Amazonía ecuatoriana, ubicados en la provincia de Pastaza, cuyo territorio ancestral está experimentando diversos cambios.

La investigación parte de la premisa de que el cuerpo, lejos de ser un mero sustrato biológico, constituye para los pueblos amazónicos un espacio fundamental donde se materializan las relaciones sociales, las prácticas culturales y las transformaciones territoriales. Por ello, la corporalidad emerge como elemento central de análisis, permitiendo comprender cómo las transformaciones macro se traducen en experiencias vividas y prácticas cotidianas concretas.

El estudio tiene como objetivo examinar las relaciones entre las múltiples transformaciones socioculturales y las concepciones y prácticas locales vinculadas al género entre los Kichwa-Canelos. Se busca explorar las prácticas cotidianas y los significados que las diferentes subjetividades atribuyen al género y a la corporalidad, en el marco de las nuevas dinámicas introducidas en su contexto sociocultural.

Metodológicamente, la investigación se fundamenta en un trabajo de campo etnográfico extenso en la comuna de Canelos, que buscará documentar como las transformaciones socioculturales en curso se traducen en prácticas cotidianas. Se

privilegiará la observación participante como herramienta principal para captar las dinámicas cotidianas de construcción del género. Esta aproximación se complementará con entrevistas en profundidad cuyo objetivo es visibilizar los discursos sobre el género de diferentes miembros de la comunidad.

A través de un análisis que capture la complejidad de las transformaciones socioculturales y su impacto en las concepciones de género desde la perspectiva de las propias subjetividades Kichwa-Canelos se pretende superar tanto las narrativas simplistas de victimización que presentan a los pueblos indígenas como sujetos pasivos ante los cambios, como las visiones romantizadas que ignoran las tensiones y contradicciones inherentes a estos procesos. La investigación busca explorar cómo los habitantes de Canelos están recontextualizando elementos externos (tecnológicos, religiosos, económicos) dentro de lógicas culturales propias, desarrollando respuestas creativas que demuestran su capacidad de agencia frente a los procesos de cambio acelerado que experimentan en la actualidad.

Palabras claves: Género; Corporalidad; Amazonía; Transformaciones socioculturales; Pueblos indígenas

Imágenes nómadas: intermedialidad entre fotografías e ilustraciones de caciques pampeano-patagónicos durante el siglo XIX

Agustina Ollier

División Arqueología del Museo de La Plata, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata
agustinaollier6@gmail.com

Darío Hermo

CONICET. División Arqueología del Museo de La Plata, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata
dhermo@fcnym.unlp.edu.ar

La consolidación político-institucional del Estado argentino a fines del siglo XIX requirió de la producción de un corpus visual que funcionase como referencia simbólica y cohesiva de la identidad nacional en formación. En este escenario, los avances en las tecnologías de reproducción de la imagen promovieron la aparición de un conjunto de dispositivos que mostraron y pusieron en circulación representaciones sobre el “nosotros” nacional así como del “otro” cultural. A partir de la aproximación al universo visual que representó a los pueblos indígenas de Pampa y Patagonia en los medios gráficos porteños del último tercio del siglo XIX, el presente trabajo busca identificar casos de intermedialidad de las imágenes. Este concepto refiere a la capacidad que tienen las imágenes de trascender las fronteras técnicas y transitar entre distintos medios, lo cual permite evaluar los nexos entre autores, las reelaboraciones de imágenes a partir de otras preexistentes, y las coyunturas y comunidades de práctica por donde circularon.

Una serie de ilustraciones sobre caciques pampeano-patagónicos publicadas en el periódico ilustrado más destacado de la época, *El Mosquito*, constituye el punto de partida. Tras definir la identidad de los sujetos retratados, se incorporaron datos biográficos y se cotejaron imágenes de distintos medios (i.e. ilustraciones, fotografías, *carte de visite*) a fines de ampliar el corpus representacional de cada cacique. En reiteradas ocasiones, se identificó que las ilustraciones tomaron como

referencia a fotografías e incluyeron en su composición aspectos de la vida del personaje graficado. Asimismo, se reconocieron imágenes en las que la representación de un indígena genérico fue válida para ilustrar a cualquier sujeto indígena, y otras donde la identidad de los caciques fue tergiversada. Si bien las ilustraciones y fotografías crean situaciones imposibles, incurren en falacias iconográficas y reproducen estereotipos, también evidencian que la sociedad porteña de fines del siglo XIX tuvo acceso a un repertorio visual sobre los caciques pampeano-patagónicos, sus nombres y los eventos que los rodearon. Así, el estudio de estas imágenes en tanto agentes, permite comprender el rol que jugaron en la conformación de la mirada popular sobre “el otro” indígena.

Los resultados de este trabajo buscan ampliar el *corpus* visual sobre los pueblos indígenas y problematizar el modo en que las imágenes son utilizadas para narrar la historia indígena de nuestro país y cómo los rostros e identidades de sus actores son representados.

Palabras claves: indígenas; Pampa y Patagonia; cultura visual; identidad; representaciones

ANTROPOLOGÍA DE LA ALIMENTACIÓN

Alimentación materna durante la lactancia: El rol del apoyo social en el ámbito de Atención Primaria de la Salud en Jujuy

Madalena Monteban

Doctorado en Antropología, UE-CISOR-CONICET-UNJ;

mmonteban@cisor.unju.edu.ar

Introducción: Entre las estrategias para promover la lactancia materna (LM), UNICEF realza el rol de las redes de apoyo social. La alimentación materna durante la lactancia es uno de los componentes claves en el proceso de producción de leche materna. Existen diversas perspectivas tanto biomédicas como etnomédicas y prácticas relacionadas a alimentos que favorecen la producción de leche materna. Estos conocimientos generalmente se transmiten a las madres en el contexto familiar, a través de la interacción con el sistema de salud pública e interacciones con las redes de apoyo social disponibles en las comunidades. Sin embargo, no se cuenta con información suficiente sobre en qué consisten estos conocimientos, qué características tienen y cómo funcionan estas redes, así como los recursos y estrategias de información y apoyo instrumental para la LM a los que tienen acceso las madres y padres o parejas de sectores de bajos recursos socioeconómicos en la provincia de Jujuy.

Objetivos: El propósito del estudio es caracterizar los conocimientos sobre la alimentación materna durante la lactancia y las fuentes de apoyo social a través de las cuales se transmiten estos conocimientos. Asimismo, se busca caracterizar consejerías social y culturalmente adecuadas para la diseminación de recomendaciones de LM en las diversas poblaciones de la provincia.

Metodología: Basándose en teorías antropológicas sobre la construcción del

conocimiento y teorías de redes sociales, esta investigación aplica metodología mixta. Sin embargo, esta presentación se enfoca en resultados preliminares basados en entrevistas semiestructuradas con personal de salud de Centros de Atención Primaria de Salud (CAPS) de las ciudades de El Carmen y Humahuaca.

Resultados: En los resultados preliminares, los temas emergentes incluyen diferentes tipos de apoyo social: informacional, emocional e instrumental. El personal de salud percibe diferencias en el conocimiento y los tipos de apoyo según la edad y el contexto sociocultural de las madres. Por ejemplo, en Humahuaca y otras comunidades del “norte”, las madres primerizas generalmente cuentan con el apoyo de sus madres y abuelas, mientras que en El Carmen el personal de salud lamenta el rol disminuido de las abuelas en la transmisión de conocimientos sobre lactancia. Se identifica la necesidad de proveer más apoyo e información a distintos grupos de madres según sus características específicas.

Conclusiones: Las estrategias para promover la lactancia materna y el apoyo social deberían tomar en cuenta las diferentes características de las madres y las particularidades de cada región. Este enfoque diferenciado permitiría desarrollar intervenciones más efectivas y culturalmente apropiadas para el fomento de la lactancia materna en la provincia de Jujuy.

Palabras Clave: Lactancia materna; Alimentación materna; Apoyo social; Atención Primaria de Salud; Jujuy

El comportamiento alimentario de los adolescentes españoles en la era digital y post-covid: un estudio cualitativo.

Raquel Vidal Blanco

Investigadora en formación con contrato predoctoral FPU; Universidad de Salamanca; mail: rvidal@usal.es

Introducción y objetivo: El comportamiento alimentario de los adolescentes españoles se ha visto afectado por la irrupción de los dispositivos digitales y por coyunturas sociales recientes como la pandemia de la COVID-19.

A los factores ecológicos que han sido tradicionalmente estudiados por su relevancia en la comprensión del comportamiento alimentario durante la adolescencia -el influjo de la familia, del grupo de pares, de la escuela, del género o el Estatus Socioeconómico (SES)- hay que sumarle el reciente influjo del uso digital, con la irrupción del teléfono móvil a edad temprana y sus usos virtuales mayoritarios (redes sociales y videojuegos, entre otros). Además, algunos efectos del confinamiento, que modificó pautas del comportamiento y rutinas saludables, perduran a día de hoy. Por ello, el objetivo de este estudio ha sido estudiar el comportamiento alimentario de los adolescentes teniendo en cuenta los efectos de estos dos factores recientes.

Metodología: Desde un enfoque cualitativo, utilizando la entrevista semiestructurada (ESE) y el grupo focal (GF), hemos accedido a los discursos de profesores (12 GF), adolescentes (6 GF y 12 ESE), padres (6 GF y 12 ESE) e informantes clave (12 ESE) en escuelas secundarias de barrios de distinto SES de Madrid y Bilbao entre el año 2021 y el 2024.

Resultados: Del análisis de los discursos se han obtenido dos categorías principales:

- Entorno alimentario virtual poco saludable, influencers e ideales de belleza: el impacto de las redes sociales en el comportamiento alimentario de los adolescentes;
- Interferencia de los dispositivos digitales en los entornos cercanos de los adolescentes: conductas alimentarias desreguladas, abuso digital y aumento de los trastornos de la conducta alimentaria desde el confinamiento.

- **Discusión:** Encontramos diferencias por género y SES, siendo las adolescentes chicas más propensas al influjo negativo de los ideales de belleza en redes sociales y los adolescentes de familias con menos recursos más propensos a conductas alimentarias insanas y desreguladas, a comidas en solitario y al abuso digital. El grupo de pares ha seguido demostrando su fuerte influencia en las conductas alimentarias de los adolescentes, a través de las redes sociales y fuera de ellas.

Conclusiones: Es necesario seguir profundizando en el estudio del impacto digital en la alimentación de los adolescentes, así como implementar mayores restricciones del marketing digital de ultraprocesados en redes sociales y una mayor regulación parental del uso digital.

Palabras clave: adolescencia; alimentación; tecnologías digitales; redes sociales; estudio cualitativo.

Inseguridad alimentaria en hogares de sectores medios del AMBA (Buenos Aires, Argentina). Un análisis de componentes principales.

Laura Bergel

Dra. en Antropología; CEREN-CIC/PBA; DESACO-UNLa;
laubergel@gmail.com

Olivia Lopez Monja

Lic. En Antropología; LINOA-FCNyM/UNLP;
olivialopezm94@gmail.com

Noelia Vera

Dra. en Salud Pública; DESACO-UNLa;
lic.veran@gmail.com

Paola Gutiérrez

Est. de la Lic. en Nutrición; UNLa;
paogutierreznutricion@gmail.com

Jaquelina Andrea Corro

Est. de la Lic. En Nutrición; UNLa;
jackycor2003@gmail.com

Diego Díaz Córdova

Dr. en Antropología; DESACO-UNLa;
didibart@gmail.com

En los últimos años, Argentina viene atravesando una profunda crisis económica caracterizada por una inflación persistente y una significativa pérdida del poder adquisitivo en los hogares. Este contexto ha impactado negativamente en las condiciones de vida de amplios sectores de la población, principalmente medios y bajos, quienes han visto reducida su capacidad de acceso a bienes y servicios básicos, entre ellos, los alimentos.

En el marco de un proyecto acreditado por la Universidad Nacional de Lanús (UNLa), nos propusimos indagar sobre la percepción de inseguridad alimentaria (IA) en hogares de sectores medios del Área Metropolitana de Buenos Aires (AMBA). Para ello, se aplicó la encuesta FIES (FAO) a una muestra aleatoria de la comunidad de la UNLa, relevando además información socioeconómica familiar, como ocupación, nivel educativo del jefe/a de hogar, estructura y composición familiar, ingresos, y gasto

proporcional en alimentos. Los datos se procesaron con SPSS 15.0. Se calcularon frecuencias y se realizó un análisis de componentes principales (CatPCA) para observar asociaciones entre IA y variables socioeconómicas.

La muestra inicial incluyó 108 casos, mayoritariamente estudiantes universitarios (75%) y mujeres (82%), de las cuales el 40% eran jefas de familia y otro 40% contribuía con ingresos menores. El 54% estaba empleado/a, el 43% destinaba menos de la mitad de sus ingresos a alimentos, y el 14% recibía asistencia social. Los hogares tenían mayoritariamente entre 2 y 4 miembros, y el 40% incluía menores de 18 años.

Por otra parte, los resultados de la encuesta FIES indicaron que más de la mitad de los hogares percibían algún nivel de IA, principalmente en cuanto a la calidad de los alimentos. Además, el 35% expresó preocupación por no acceder a suficientes alimentos, un 25% reportó haber comido menos o salteado comidas por falta de dinero, el 7% quedó sin alimentos y el 9% experimentó hambre en el último año.

El análisis CatPCA asoció mayores niveles de IA con menores ingresos, mayor gasto en alimentos, recepción de ayuda social, dependencia de fuentes externas de alimento y presencia de niños menores de 18 años.

Se concluye que las políticas económicas de los últimos tiempos en nuestro país -sin políticas sociales que acompañen- han promovido la IA en los hogares de sectores medios, tanto en calidad como en cantidad de alimentos, asociándose esta problemática a condiciones de pauperización y a la presencia de infancias en el hogar.

Palabras clave: Inseguridad Alimentaria; Crisis Económica; AMBA; FIES; CatPCA.

Bolivianidad en la cocina: el caso de los restaurantes del mercado de Liniers de Buenos Aires

Lucía Irupé Borgna

Profesora en Ciencias Antropológicas Universidad de Buenos Aires irupe.lu@gmail.com

El objetivo principal de esta ponencia es compartir los avances del proyecto de investigación de grado que estoy llevando adelante actualmente, el cual gira en torno al papel de la cocina boliviana en relación con el proceso de construcción identitaria de esta colectividad migrante en el contexto particular del mercado de Liniers, Ciudad de Buenos Aires. El análisis busca recuperar los sentidos y las representaciones que las personas que habitan cotidianamente los locales gastronómicos entretejen en torno a la práctica culinaria, prestando particular atención a la idea o ideas de bolivianidad que se expresan a través de los ingredientes y platos ofrecidos y consumidos allí. Asimismo, se indaga en los procesos de cambio que ha sufrido esta cocina a través del tiempo así como también en la noción de autenticidad, como claves posibles para pensar lo identitario en contextos migratorios.

Para llevar adelante esta investigación me apoyo principalmente en estrategias de trabajo de campo como la observación participante y no participante en los locales gastronómicos de Liniers, así como también charlas informales y entrevistas con actores claves. Éstas últimas están dirigidas fundamentalmente a las personas que trabajan, gestionan o son propietarias de algunos locales gastronómicos particulares. Analizar una cocina es también reflexionar en torno a las formas en que las personas generan vínculos con otras personas y grupos, así como con el medio (material, cultural, histórico, político) en el que se encuentran inmersas. En este sentido, me propongo aquí profundizar sobre la idea de que las cocinas migrantes no son únicamente formas nostálgicas de retroalimentar el vínculo de las personas con “su tierra”, sino que también pueden ser mecanismos de identificación, adaptación, integración y resistencia a través de los cuales los grupos migrantes se constituyen como actores legítimos dentro del mapa social local.

A modo de reflexiones preliminares, observamos, por un lado, que lo que pensamos a priori como cocina “boliviana” está atravesada en realidad por múltiples identidades, entre las cuales la regional frecuentemente predomina por sobre otras (como la étnica o incluso la nacional). Por otro lado, observamos que, los restaurantes son tanto espacios de vinculación intracomunitaria (es decir, entre bolivianos y bolivianas residentes locales) como extracomunitaria, ya que diariamente acuden a comer allí personas no bolivianas que por diversas razones se sienten atraídos por esta oferta gastronómica. Finalmente, encontramos que el sabor y el *gusto* son una variable de análisis ineludible y muy útil a la hora de pensar en algunas cuestiones presentes en el campo como por ejemplo la distancia intergeneracional al interior de las familias bolivianas en relación a la comida, así como también el sentido de lo “auténtico” en relación a platos e ingredientes.

Palabras clave: Mercado de Liniers; cocina boliviana; identidad migrante; autenticidad; cambio.

Cocinas paisanas: la construcción de un nosotros alimentario entre migrantes del cordón flori-hortícola platense.

Nuria Caimmi

Lic. en Antropología (Universidad de Buenos Aires-UBA, Argentina),
Doctoranda en Antropología (UBA) con Beca Doctoral CONICET.
Centro de Estudios en Nutrición y Desarrollo Infantil (CEREN), (CIC-PBA).
nuriacaimmi@gmail.com

El cordón flori-hortícola platense es uno de los principales epicentros de la producción de alimentos frescos en Argentina, reconocido tanto por la cantidad de establecimientos productivos como por el volumen de su producción (Baldini, 2020). Adentrarse en él implica reconocer su naturaleza plástica (García, 2011), reflejada en la sobrepoblación de invernáculos y recipientes de insumos, al igual que descubrir una compleja trama alimentaria que, a menudo, permanece oculta a una primera mirada superficial. Como en otros cinturones productivos del país, su historia está marcada por migraciones: primero por personas provenientes de ultramar, y desde mediados del siglo XX, por migrantes limítrofes, en particular de Bolivia.

El presente trabajo tiene por objetivo analizar los procesos vinculados con la alimentación en este sector a partir del estudio de las cocinas en las unidades doméstico-productivas, y en el espacio público, con atención a comedores paisanos.

En el marco de mi investigación doctoral, y con el propósito de profundizar en las dinámicas sociales que allí se configuran, me propongo indagar los procesos alimentarios que se dirimen en este territorio, a partir de un estudio etnográfico en curso.

La estructura del trabajo se organiza de la siguiente manera: en primer lugar, se presentan la metodología y el caso de estudio; en segundo término, se analiza el material etnográfico centrado en los procesos alimentarios, diferenciando los ámbitos privados y públicos; para finalmente desarrollar una discusión integradora a partir del cruce de ambos.

Palabras clave: Alimentación; Migrantes limítrofes; Flori-horticultura; La Plata

La Rosario agroecológica. Explorando la conformación local de otros modelos y prácticas productivas y alimentarias

Silvana Claudia Sanchez

Dra. En Humanidades y Artes (mención Antropología); Escuela de Antropología – Cea-Cu, Facultad de Humanidades y Artes, UNR;
silvanacsanchez@gmail.com

El título de la presente ponencia hace alusión a la obra de Pablo Lapegna *La Argentina transgénica*, ya que la intención de esta contribución es centrar la reflexión en torno a los modos particulares en que, en la ciudad de Rosario, corazón y emblema de esa Argentina transgénica, se abre camino la construcción social de un espacio agroecológico, con avances, dificultades y contradicciones.

La inscripción nodal de la región de Rosario en el sistema agroalimentario global, y en las lógicas productivas del agronegocio, con el consiguiente cúmulo de tensiones y conflictos por sus efectos sobre la salud, el ambiente y los sistemas productivos locales, da paso a procesos de densa disputa política alrededor del modelo de producción de alimentos, que es parte de la atmósfera en que se instala la agroecología en la ciudad.

Producto de una investigación iniciada en 2017, esta ponencia tiene el propósito de avanzar en el análisis del devenir agroecológico urbano atendiendo a su articulación con grandes procesos y tendencias de las últimas décadas. Entre ellos, como señalamos, sobresale el clima de conflictividad y resistencia desencadenado por la intensificación de un modelo de agricultura industrial en toda la zona circundante a Rosario, siendo ésta sede de acciones colectivas de lucha y reivindicación de otras lógicas productivas y alimentarias que interactúan en complejos procesos con determinadas orientaciones de política pública. Por su parte, también es preciso ligar el desarrollo histórico de la agroecología local con momentos de fuerte crecimiento de la pobreza, el desempleo y el hambre, que se enlazaron con estrategias, demandas y búsquedas de transformación social de distintos actores, y con las

respuestas y lineamientos políticos del Estado municipal. Junto a dichos procesos, una tercera dimensión a tener en cuenta es el modo en que se inscriben en la ciudad crecientes tendencias socioculturales de cuestionamiento hacia el tipo de alimentación dominante y la circulación de inquietudes, actitudes y valores en relación a lo que comemos, que se articulan en distintas formas de acercamiento al paradigma agroecológico.

Esta investigación en curso incorpora distintas estrategias metodológicas: entrevistas en profundidad con diversos actores, conversaciones informales y observaciones participantes en espacios de venta agroecológica y en diversos encuentros y jornadas de debate, protestas y movilización. A su vez, también se toman en cuenta distintas fuentes secundarias.

Trabajando desde un enfoque socio-antropológico relacional, nuestro estudio procura aportar a conocer la agroecología en su vinculación a un contexto en que se configura un espacio político de complejas interacciones entre el estado y la sociedad, y en que se condensa un universo de prácticas y experiencias atravesadas por concepciones, demandas e intereses en pugna sobre el alimento y los modos de producirlo.

Palabras claves: Agroecología; Rosario; espacio agroecológico local; sistema agroproductivo; modelo alimentario

Análisis de sostenibilidad alimentaria en la provincia de Jujuy.**Patricia Marisel Arrueta**

Dra. Ciencias Sociales; UE-CISOR CONICET, UNJu

marrueta@cisor.unju.edu.ar

La sostenibilidad alimentaria, como concepto, es una cualidad o estado de un sistema alimentario que permite la continuidad de la vida para satisfacer las necesidades de las generaciones presentes y futuras. Para reconocer las dimensiones de la sostenibilidad presentes en los territorios, el estudio se basa en las siguientes conceptualizaciones generales: seguridad alimentaria, soberanía alimentaria y resiliencia, es decir, que el sistema alimentario sea fuerte frente a tensiones y choques ecológicos y socioeconómicos.

A partir de un enfoque holístico, el trabajo propone analizar la sostenibilidad alimentaria a través de una revisión de indicadores económicos, socioculturales, políticos y ambientales, desarrollados por entidades gubernamentales y no gubernamentales que permitan definir herramientas de análisis e intervención para lograr sistemas sostenibles de acuerdo a la realidad de los contextos.

La población de análisis se centró en la provincia de Jujuy, Argentina, por su diversidad geográfica, ambiental, histórica y sociocultural, dado que alberga comunidades campesinas indígenas y economías productivas con distintas escalas, tradiciones, saberes y organización. La metodología se basó en la recopilación de información/datos provistos por fuentes secundarias y estadísticas nacionales/provinciales existentes a la fecha sobre el tema. A partir de estas fuentes de información se identificaron categorías y variables utilizadas para medir la sostenibilidad en espacios productivos. El análisis se complementó con un diseño descriptivo o mapeo territorial de los sistemas alimentarios, donde se caracterizó la diversidad social, ambiental y económica (morfología, uso del territorio y actores involucrados), identificando las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas del sistema según el Marco Participativo de Evaluación de la Sostenibilidad

Alimentaria- FoodSAF.

Los resultados aproximados muestran que existen desigualdades socioeconómicas asociadas a la propiedad, uso, accesibilidad y estructura social de los sistemas, que afectan al grueso de la población asentada. Por otro lado, los sistemas locales tradicionales de la región, además de permanecer resilientes a los nuevos flujos de consumo, se mantienen en consonancia con las costumbres y tradiciones culturales y económicas de las familias campesinas, demostrando una capacidad significativamente mayor para proporcionar bienes agroecosistémicos que aseguren las condiciones de vida en el territorio.

Las conclusiones reconocen la relación intrínseca entre la producción agrícola de base local y los alimentos nutritivos como legado generacional para la sostenibilidad. En los temas de vulnerabilidad y resiliencia por el avance del capital financiero en los territorios, se requiere de una metodología participativa en diálogo con los actores involucrados en el ámbito geográfico para generar acciones en el ejercicio del derecho a la alimentación.

Palabras clave: Sostenibilidad; Alimentación; Multidimensionalidad; Territorio productivo; Jujuy-Argentina.

ANTROPOLOGÍA APLICADA

¿A qué llamamos acceso? Reflexiones metodológicas sobre el trabajo etnográfico junto a una empresa minera

Lourdes Luna Rodríguez

Lic. en Antropología IDACOR/CONICET

lourdes.luna.rodriguez@mi.unc.edu.ar

En esta ponencia me interesa reflexionar sobre los desafíos y adecuaciones metodológicas que implica etnografiar una empresa minera. Para ello, recupero experiencias de mi investigación doctoral en Antropología, radicada en la Puna jujeña, donde me intereso comprender cómo se construyen relaciones de consenso y convivencia entre una empresa minera metalífera de capitales canadienses y un conjunto de 14 comunidades indígenas que habitaban con antelación el territorio donde se instaló la empresa. Indagué en estas relaciones atendiendo principalmente a las prácticas y discursos producidos por la empresa, especialmente a las que se ejecutan mediante el área de Relaciones Comunitarias, entendiendo que abordándolas, podría comprender cómo al interior de las comunidades se producen las condiciones necesarias para la aceptación de la actividad minera.

Para poder cumplimentar los objetivos de investigación, opté por abordar este mundo social desde la perspectiva de la empresa, y así, se desarrolló trabajo de campo al interior de la misma, acompañando las actividades de una de sus áreas operativas- Relaciones Comunitarias-. Lograr la autorización para realizar este trabajo de campo no fue tarea sencilla, e implicó un largo proceso de negociación de poco más de un año, donde se impusieron y dialogaron las condiciones bajo las cuales podría desarrollar el trabajo etnográfico. En principio, lograr el acceso significó un triunfo, más aún si pensamos en los prejuicios disciplinares que dictaminan la dificultad de estudiar elites o grupos poderosos. Sin embargo, con posterioridad a lograr el acceso a la empresa, surgieron reflexiones e interrogantes que relativizaron y complejizaron

este aparente logro. ¿Se puede pensar el acceso a campo a una empresa minera en los mismos términos que pensamos en otros contextos sociales? ¿Qué significó el acceso en este caso? Es precisamente aquí donde pretendo detenerme en esta ponencia, mostrando la necesidad de re-pensar en el alcance y la utilidad de herramientas metodológicas habituales en nuestra disciplina.

Antropología Aplicada: estrategias estéticas y filosóficas para el reencantamiento de un sistema de saberes comparados

Diana Arellano

Universidad Nacional de Misiones
dmarellano@fhyics.unam.edu.ar

La presente ponencia aborda, a partir de una revisión teórica y un análisis crítico, la práctica científico-profesional de los/as antropólogos/as sociales en relación con las necesidades de la sociedad en la que se insertan. Dado que la Antropología Aplicada debe responder a una realidad social en constante cambio, su ejercicio profesional requiere una redefinición continua en términos de prioridades, problemáticas e intereses colectivos, partiendo de principios rectores fundamentales, tales como la búsqueda del bien común, la inclusión social, la sostenibilidad socioambiental y el acceso a derechos fundamentales de las personas y comunidades.

Toda práctica profesional implica, de manera implícita, una práctica científica, incluso cuando esta se desarrolla fuera de los ámbitos académicos. Por ello, uno de sus desafíos recurrentes es su inserción en equipos interdisciplinarios, lo que implica la necesidad de esclarecer la especificidad de su aporte, tanto en términos de alcance como de metodologías, particularmente, en un contexto democrático donde las metodologías participativas son ampliamente demandadas, tanto por organismos locales como internacionales, para la construcción de consensos y la reducción de conflictividades en los procesos de intervención social.

Las transformaciones tecnológicas han impactado profundamente la producción y comunicación del conocimiento antropológico. La constante actualización del instrumental teórico-metodológico y la apropiación de nuevas herramientas digitales— como software de análisis de datos, sistemas de información geográfica y recursos audiovisuales—se han convertido en necesidades ineludibles para la disciplina. Sin embargo, la Antropología enfrenta una crisis de conexión con la sociedad, en gran parte debido a su limitada capacidad de comunicar su riqueza

analítica de manera accesible. Se parte de la hipótesis de que la Antropología necesita volver a comunicar sus producciones aprovechando los nuevos recursos comunicacionales, para conectar con la dimensión sensorial de la experiencia humana de un público que, ha transformado sus intereses y requerimientos, entendiendo que los sentidos no son solo un canal de percepción individual sino que, forman parte de sistemas de significado colectivos que estructuran las formas en que las sociedades se organizan, interactúan y construyen su realidad.

En este sentido, se propone repensar las estrategias de comunicación de la disciplina, incorporando enfoques más accesibles y sensorialmente atractivos que permitan generar un "reencantamiento" del conocimiento antropológico. Vincular el análisis teórico con la estética y la filosofía no solo potenciaría el alcance de la Antropología Aplicada en la esfera pública, sino que también contribuiría a una mayor apropiación social de sus saberes y su consolidación como una herramienta clave para la comprensión de las diversidades y la resolución de problemas socioculturales contemporáneos, fortaleciendo su papel en la toma de decisiones y en el diseño de políticas públicas con una visión más integral e interdisciplinaria del conocimiento social.

Palabras clave: Antropología Aplicada; experiencia sensorial; comunicación.

Vicus a Netflix: ¿Existe una antropología aplicada? Un análisis desde la experiencia jujeña.

Ariel Rodolfo Rivero

Doctor en Ciencias sociales. FHyCS-UNJu
arivero@fhyics.unju.edu.ar

Maria Elisa Paz

Doctora en Ciencias Sociales. FHyCS-UNJu
mepaz@fhyics.unju.edu.ar

El presente trabajo tiene como objetivo reflexionar a través de un breve recorrido histórico sobre el valor de la antropología social como ciencia aplicada, abriendo una vieja discusión sobre el rol de las ciencias sociales como herramientas de cambio que aportan soluciones y mejoras a sistemas económicos, sociales, de salud, entre otros, analizado en clave local, para lo que se toma en consideración la experiencia antropológica en la provincia de Jujuy.

La antropología aplicada o práctica ha cambiado a través del tiempo, sobre todo para los países europeos y anglosajones, que han transformado la vieja versión intervencionista del siglo XX, en una herramienta de mercado, incluso se puede decir que ha mutado en lo que muchos denominan actualmente antropología empresarial. El siglo XXI ha conjugado tecnología, etnografía y mercado con la necesidad de entender a los consumidores desde sus propias prácticas culturales. Es decir, que tiene la capacidad de llegar a diferentes poblaciones con las mismas mercancías. A través de la antropología y su metodología de estudio; la etnografía y del entendimiento empírico, se posiciona como una herramienta valiosa para la comprensión de los procesos socio- culturales contemporáneos.

En el contexto jujeño estamos lejos de configurar una antropología aplicada, menos aún de una antropología empresarial al estilo de los análisis de Thick Data, no por falta de experiencia o recursos humanos, sino por la desconfianza y el poco valor que se le asigna al conocimiento científico en general y al antropológico en particular. A las instituciones tanto públicas como a empresas privadas les cuesta entender el

trabajo antropológico.

Esta es una nueva etapa para nuestra ciencia, el camino como la necesidad están planteados, será tarea de las personas profesionales de la antropología preparar y prepararnos para los desafíos que plantean las nuevas realidades y abrir nuevos mercados laborales para un contexto por fuera de la producción de conocimiento académico exclusivamente.

Palabras clave: Antropología aplicada; Etnografía; Big Data; Thick Data; Jujuy.

Chusmeando nuestra caja de herramientas antropológicas. ¿Qué hay y de qué maneras las ponemos en práctica?

Lucía Eciolaza

Universidad Nacional de Córdoba

lueciolaza@mi.unc.edu.ar

Pensando en la antropología por demanda, litigante, interpelada, propuesta por diversas autoras, en esta ponencia propongo aplicar esa perspectiva no solo a las realidades sociales con las que nos encontramos sino también hacia nuestra propia disciplina. ¿Qué necesita la antropología hoy? ¿Cómo hacemos para poner en valor el trabajo de les antropologues? En este contexto en el que se cuestiona la inversión económica, de tiempo, de formación, en todo aquello no sea apropiable por el sistema capitalista, ¿cuáles son las formas en que se puede resistir para que las ciencias sociales y su trabajo no queden completamente desplazadas como disciplinas “inútiles” o “improductivas”?

Partiendo de estas preguntas, situada desde mi lugar como estudiante avanzada en la búsqueda de espacios laborales por fuera de la academia, ensayo una definición propia acerca de cuáles son aquellas herramientas, técnicas y saberes que ofrece la disciplina. Oír, ver y hablar a través de la reflexividad que caracteriza a nuestra disciplina, con la construcción de un método y de la teorización del mismo, se convierten en *escuchar*, *observar* y *dialogar*, herramientas claves que poseen les antropologues no sólo para producir conocimiento, sino también para intervenir, gestionar, resolver conflictos, comunicar.

Esta definición se encuentra nutrida por autoras que ya se encuentran teorizando al respecto y discusiones entre antropologues que se encuentran insertos en distintos espacios laborales en Argentina, así como por mi propia experiencia en el proceso de egreso con la modalidad de Prácticas Profesionales Supervisadas de la Universidad Nacional de Córdoba. Poder poner de relieve estas herramientas con las que contamos les antropologues, que se vienen utilizando en el trabajo de campo desde

hace tiempo y que hoy en día se comprende pueden ser clave para otros contextos o para los mismos, pero desde otros ángulos, nos habilita también a poder ocupar otros roles y atender de nuevas maneras las problemáticas y demandas que nos presentan nuestros campos de interés.

Palabras clave: práctica laboral; metodología; intervención; egreso; Córdoba.

**Antropología aplicada y planificación territorial de una pequeña
localidad de intermediación rural-urbana. Perspectiva
antropológica en un Plan Base.**

Martín Ibareuren

Antropólogo Social INREFRO. FHyCS – UNaM
martin.ibargurenn@gmail.com

Mónica Leyra

Antropóloga Social INREFRO. FHyCS – UNaM
monicaleyria@yahoo.com.ar

El trabajo tiene como objetivo presentar algunas reflexiones sobre la elaboración de un Plan Base, para la planificación territorial de una pequeña localidad de intermediación rural- urbana en la provincia de Misiones. El plan se ha realizado por un equipo interdisciplinario con participación de antropólogos/as en función de diferentes proyectos elaborados por el equipo municipal y la participación de los actores locales.

La localidad de intervención es una pequeña localidad, con un área urbana que cuenta con alrededor de 500 habitantes y que ha tenido un importante crecimiento demográfico en las últimas décadas debido a la llegada de familias rurales, principalmente de pequeños productores y trabajadores rurales; en búsqueda de mejores condiciones de vida y acceso a servicios como salud, educación, conectividad, transporte interurbano, etc.

El área urbana cuenta con aproximadamente 3 km² y se encuentra ubicada en un pronunciado valle atravesado por un arroyo central, con nacientes en las serranías, que alimentan un humedal en la zona baja. Si bien el área siempre fue proclive a inundaciones por lluvias torrenciales, la construcción de una terraplén para el trazado de una ruta provincial adyacente

ha empeorado la situación y en la actualidad son frecuentes las inundaciones que llegan a afectar casi un 40% del área mencionada.

En términos más generales, estas pequeñas localidades, tienen una importante

función de intermediación actuando como nexo entre las zonas rurales y las ciudades intermedias de mayor porte. Los procesos de urbanización de las mismas suelen darse de manera espontánea y sin una planificación adecuada, lo que provoca diferentes problemáticas que van desde la radicación de familias en zonas no aptas para la construcción de viviendas (zonas inundables, suelos no aptos), la utilización de las rutas como principal arteria comercial y de conectividad interna (aumentando el riesgo de accidentes, la obstaculización del tránsito pesado, etc.), y la dispersión urbana, que dificulta el acceso a servicios, como agua potable, electricidad trifásica o conectividad física.

Si bien el Plan Base es una metodología de planificación territorial ejecutada principalmente por arquitectos urbanistas que ha sido desarrollada por la Cátedra UNESCO DE Ciudades Intermedias de la Universidad de Lleida; su aplicación es pertinente para este tipo de pequeñas localidades de intermediación, y donde la perspectiva antropológica puede realizar importantes aportes a los equipos interdisciplinarios, en la búsqueda de una planificación urbana con participación de los actores y la promoción el desarrollo sostenible, la cohesión y el equilibrio territorial.

Palabras clave: Antropología aplicada, planificación urbana participativa, pequeñas localidades de intermediación, nueva ruralidad.

ANTROPOLOGIA Y TERRITORIOS

Uso, acceso a la tierra y configuración territorial en el área de producción periurbana. Palpalá-Jujuy (2012-2024)

Pablo Gustavo Mamani

Estudiante. Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales-Universidad Nacional de Jujuy
pablomamani0@gmail.com

Introducción. El presente trabajo se propone indagar acerca de las problemáticas generadas a partir del uso y acceso a la tierra, en el Área de Producción Periurbana de Agricultura Familiar Campesina Indígena y zonas aledañas en la localidad de Palpalá, provincia de Jujuy Argentina. A finales del año 2015, a través de una ordenanza municipal, el concejo deliberante de la municipalidad de Palpala declara como Área de Producción Periurbana de Agricultura Familiar a una extensión de tierra de aproximadamente 80 has., ubicada en la zona conocida por los habitantes de dicha localidad como margen del río los Alisos.

Discusión. Este hecho ha repercutido en la configuración territorial de la zona ya que se observan relaciones que se expresan en tensiones derivadas de los usos que le dan a la tierra los actores sociales involucrados, y ha propiciado el despliegue de estrategias vinculadas a la posibilidad del derecho al uso y acceso a la misma.

Objetivos Generales. Analizar los procesos de constitución de identidad política en organizaciones de base campesina indígena-indígena campesina que se desarrollan en territorios periurbanos y sus vinculaciones con las prácticas económicas.

Objetivos Específicos. Identificar los distintos sujetos sociales involucrados en el territorio y analizar la forma particular de uso y acceso a la tierra por parte de la Comunidad Tusca Pacha; Caracterizar el manejo productivo desarrollado por las familias; Describir el proceso de comercialización de los productos.

Metodología. Para el desarrollo de esta investigación se recurrirá al método de la economía política que propone la triangulación de tres aspectos del proceso de

conocimiento: la realidad concreta caótica - análisis teórico - la explicación de los procesos de relaciones sociales que subyacen y explican la realidad caótica.

Conclusiones. Estos componentes sumados al reconocimiento de las familias como población expulsada de sus lugares de origen, les permitió luego de un largo proceso organizativo y de intercambios de reflexiones, autoreconocerse como campesinos e indígenas.

Palabras claves: Usos; Tierra; Territorio; Periurbano; Configuración

Paisajes del desacato. El Abrojal y Pueblo Nuevo en la Córdoba de fines del XIX - principios del XX

Tedesco Graciela

Doctora en Ciencias Sociales; IDACOR Conicet UNC
graciela.tedesco@unc.edu.ar

Moreyra Cecilia

Doctora en Historia; CIECS Conicet UNC
ceciliaedith.moreyra@gmail.com

En los últimos años, el estudio de los paisajes vividos ha inspirado trabajos antropológicos e históricos que buscan conocer cómo el espacio es experimentado, socialmente producido, cargado de significados y articulado con prácticas y relaciones sociales implicadas, muchas veces, en luchas de poder y conflicto. En diálogo con esta perspectiva y a partir de una investigación iniciada durante un proyecto colectivo Secyt UNC, que continuamos profundizando; esta ponencia propone analizar los diferentes elementos que configuraban el paisaje cotidiano de los habitantes de El Abrojal y Pueblo Nuevo (Córdoba) hacia fines del siglo XIX e inicios del XX. Estas comunidades han sido escasamente estudiadas por la historiografía y la antropología cordobesas, siendo calificadas como lugares de “atraso” por sus contemporáneos, quienes no lograban encuadrar los ranchos, desacatos a la autoridad y desbordes de la naturaleza dentro de los discursos modernizadores, urbanizadores e higienistas de ese momento. Las comunidades de El Abrojal y Pueblo Nuevo se encontraban en el sector sudoeste próximo al centro de la ciudad; en un lugar atravesado por barrancas, por un arroyo zigzagueante y una calle (la Belgrano) muy transitada por conectar la ciudad con el oeste provincial. Allí residió una población diversa por sus orígenes nativos, afrodescendientes, criollos y europeos; con ocupaciones ligadas al comercio, al trabajo doméstico, rural y la actividad fabril. En este sentido, constituyó un territorio rico topográfica, social y culturalmente, que invita a indagar en el impacto del proceso modernizador en el territorio, en la convivencia serrana-rural-urbana en el habitar, en las diferentes

temporalidades y territorialidades que hacen a la ciudad. Por ello, a partir de un abordaje antropológico e histórico que combina herramientas del análisis documental (Ordenanzas municipales, memorias de gobierno, censos de población, planos, expedientes policiales y fuentes hemerográficas) y etnográfico, buscaremos examinar el entramado de elementos que configuraban este paisaje en muchos sentidos “desacatado” respecto a lo que los sectores de poder aspiraban para aquella Córdoba; pero también profundamente cercano a las vivencias y realidades de quienes lo habitaban.

Palabras claves: Paisaje; Territorio; Cotidianeidad; Ciudad; Interdisciplina.

Territorialidades pastoriles en contextos periurbanos: reflexiones teóricas a partir de un caso de estudio en la provincia de Jujuy

Damián Soto

Licenciado en Antropología. Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales- UNJu.
sotodamian1987@gmail.com

Introducción

El interés de este trabajo, es aportar al conocimiento de las territorialidades pastoriles en contextos periurbanos a partir de socializar las reflexiones teóricas surgidas a raíz de mi experiencia de investigación en el área periurbana noroccidental de la ciudad de San Salvador de Jujuy conocida como Alto Padilla, experiencia realizada en ocasión de mi tesis de grado. Recuperando los debates en torno a la noción de territorio que se desarrollan en el ámbito de la antropología y otras disciplinas afines, busco situar el fenómeno del pastoreo en áreas periurbanas de la ciudad en un escenario de disputa entre distintos usos y concepciones del territorio, en el que las territorialidades ligadas al modo de vida pastoril ocupan un lugar desigual y vulnerable.

Objetivos

1. Contribuir al conocimiento de las territorialidades pastoriles en contextos periurbanos.
2. Identificar herramientas teóricas que permitan comprender la dinámica territorial que se desarrolla en las aéreas periurbanas y sus implicancias para el modo de vida pastoril.

Discusión

En la actualidad las nociones de territorio y territorialidad resultan de interés para distintas disciplinas dentro de las ciencias sociales, por lo que la bibliografía referida a estos temas ha generado un corpus caracterizado por una variedad de perspectivas. En ese debate la antropología, a partir de la evidencia etnográfica, ha contribuido a dar cuenta de la diversidad de usos y conceptualizaciones que las distintas

sociedades y grupos hacen del territorio. No obstante ello, el debate fuera de los límites de la disciplina resulta estimulante, ya que permite ampliar el marco de referencia y considerar diferentes aspectos del territorio.

Considero que muchas de las definiciones contenidas en la discusión en torno al territorio resultan útiles para pensar fenómenos como el pastoreo en áreas periurbanas en la medida en que tratan y profundizan aspectos vinculados a las relaciones de poder y a los procesos identitarios que atraviesan al territorio, brindando herramientas teóricas para abordar este tipo de fenómenos. Al mismo tiempo el análisis de los estudios de caso, complejiza la mirada sobre el territorio y la territorialidad, contribuyendo a visibilizar actores sociales y problemáticas concretas.

Conclusión

Si bien el problema de la pervivencia de poblaciones que se dedican al pastoreo en zonas sometidas a la presión y el avance urbano admite otros abordajes teóricos, una perspectiva anclada en la noción de territorio tiene la ventaja de poder captar la especificidad de la territorialidad pastoril y al mismo tiempo situarla en el contexto de disputas y transformaciones que caracteriza al territorio periurbano.

Palabras clave: antropología; territorio; territorialidad; pastoreo; periurbano.

Vivir en un *lugar de paso*. Un análisis sobre la producción del espacio en la Patagonia austral argentina.

Laura Berisso

Licenciada en Ciencias Antropológicas; CONICET/UBA/ICA

lauramberisso@gmail.com

En la presente ponencia presentaré avances de mi investigación doctoral en curso sobre los procesos de producción del espacio en una localidad de la Patagonia austral argentina denominada Perito Moreno. Más precisamente, daré cuenta de la dinámica por la cual distintas fuerzas localmente consideradas como externas, confluyen en la localidad y sus alrededores produciendo territorios que se solapan y están en conflicto. Hablo de la megaminería metalífera, el conservacionismo ambientalista y la investigación arqueológica.

Desde principios de este siglo, grandes compañías mineras orientadas a la extracción de oro y plata, organizaciones no gubernamentales ambientalistas y equipos de arqueólogos, intervienen en la zona creando territorios de extracción metalífera, áreas naturales protegidas y sitios arqueológicos patrimonializados. Las intervenciones e interacciones de estos agentes han estado atravesadas por el conflicto y el poder, en una búsqueda por hacer prevalecer la propia lógica espacial por sobre las otras. Estas dinámicas socioespaciales, a su vez, generaron formas de desplazamiento y desposesión para la población autóctona. En efecto, los *nacidos* y *criados* de Perito Moreno aducen haber experimentado una pérdida de control sobre un lugar que consideran suyo, pero que se ha vuelto menos habitable y se ha “desbordado” debido a la influencia de estos agentes con poder para determinar determinados flujos (de capitales, bienes, trabajadores, materialidades, turistas, expertos) y producir la reconfiguración del espacio social local.

Con el objetivo de dar cuenta de estos procesos, recuperaremos escenas de nuestro trabajo de campo etnográfico realizado en la localidad entre 2021 y 2024,

procurando describir y analizar de qué formas la superposición de territorios afectó la manera en que los *nacidos y criados* habitan, producen y experimentan su lugar, así como las interacciones que establecen con los nuevos pobladores que llegan al pueblo a partir de los mencionados influjos. Así, pretendemos adelantar algunos resultados de nuestra investigación, en particular, mostraremos que las dinámicas caracterizadas sustentan cierta representación nativa de Perito Moreno como un *lugar de paso*.

Palabras claves: producción del espacio; territorialidades superpuestas; Patagonia austral; control; lugar de paso.

Ética en el análisis de restos humanos de origen arqueológico: un caso de estudio en el Valle de El de El Bolsón, Catamarca

María de los Ángeles, Cortés.

Estudiante de Lic. en Antropología; INGEIS (UBA)

mariacortesburschtein@gmail.com

Violeta Anahí, Killian Galván.

Doctora en Arqueología; INGEIS (UBA)

violetakillian@gmail.com

En el Valle de El Bolsón (Belén, Catamarca) hace ya tres décadas trabaja el Colectivo interdisciplinario e intercultural de los Valles Altos de Catamarca, un equipo de investigación que es dirigido por arqueólogas, en el que participan miembros de la comunidad local. Como resultado, surgió el Museo Rural Comunitario.

A partir de la donación de restos humanos al Museo, se conformó un equipo de bioarqueología con el fin de generar información para la construcción histórica e identitaria de los habitantes del territorio. El equipo propuso un esquema de trabajo de Ciencia Ciudadana para incluir la participación de los habitantes del Valle en los diseños de investigación y valorar los conocimientos locales.

Entendemos que los restos humanos implican diferentes sensibilidades, en tanto son objeto de estudio de la bioarqueología, patrimonio del Estado y ancestros para las comunidades indígenas. Entonces, el objetivo de este proyecto es analizar el proceso de construcción de sentidos éticos en el manejo de restos humanos en arqueología y el lugar que ocupa la población local en dicha construcción. Reconstruimos este proceso a través del trabajo de campo etnográfico, observando participativamente las instancias y las formas de producir ciencia en el Valle. A su vez, realizamos entrevistas a los diversos actores que participan en el proceso de producción científica, incluyendo como actores sociales tanto a los investigadores como a los vecinos del valle.

En una primera aproximación al campo se ponderó conocer la relación que tienen los

vecinos del valle con los bienes arqueológicos y con las investigadoras. Por un lado, se registró el proceso de construcción científica que implicó la recolección de vegetales y otros materiales orgánicos. Por otro, el registro de las conversaciones con los vecinos y gestores culturales del Museo Rural Comunitario. También, en el Museo se registraron situaciones conversacionales entre los gestores y las investigadoras. Las mismas, me permitieron conocer la manera en la que los gestores cooperan con las investigadoras, recirculando los conocimientos locales sobre la vegetación. Por último, en las últimas entrevistas se consultó sobre las valoraciones locales con respecto a los estudios sobre restos humanos. Dentro de las respuestas se mostraron interesados en conocer la información que los resultados que esos análisis pudieran arrojar, ya que les interesa profundizar en su historia. En conclusión, los primeros resultados están relacionados con un mapeo de los agentes, y sus subjetividades, que participan en el proceso de la producción científica. Estos indican que la ausencia de comunicación científica genera una mayor conflictividad que el estudio sobre restos humanos en sí. Por lo tanto, se revela como fundamental, la articulación continúa entre las investigaciones y los espacios de popularización científica, aunque se cuente con resultados parciales o en vías de construcción de los datos.

Palabras claves: Noroeste Argentino; antropología; bioarqueología; ética; restos humanos.

Ecofeminismos en plural: un abordaje etnográfico de activismos ambientales del Área Metropolitana de Buenos Aires

Castello, Ana Paula

Lic. en Antropología. LEBA-FCNyM-UNLP.

Becaria doctoral CONICET

castelloap@gmail.com

Paolocá, Iván

Lic. en Antropología. LEBA-FCNyM-UNLP. Becario doctoral CONICET

ivan.paoloca@fcnym.unlp.edu.ar

Arisnabarreta, Rocío

Lic. en Antropología. IIGG-FCS-UBA. Becaria doctoral CONICET

rocioarisenabarretta@gmail.com

En esta contribución, pondremos en diálogo las perspectivas teóricas ecofeministas con el análisis de casos etnográficos vinculados al activismo ambiental del Área Metropolitana de Buenos Aires, que venimos abordando en nuestras investigaciones en curso. En los últimos años se ha profundizado el debate acerca de la crisis socioambiental en diversos ámbitos. En América Latina, frente al avance del modelo extractivista se multiplican las acciones colectivas que lo cuestionan, denunciando la apropiación y avasallamiento sobre los territorios. Estas expresiones se manifiestan de diversas maneras en el espacio público, abren debates en torno a los supuestos beneficios del desarrollo al tiempo que impulsan formas variadas de experimentar el territorio, las corporalidades y los afectos. Paralelamente, la organización y visibilidad de los feminismos fue ganando masividad e impacto público el 3 de Junio del 2015 con la primera concentración del Ni Una Menos, el primer Paro Nacional de Mujeres en octubre de 2016, los paros internacionales cada 8 de Marzo desde 2017 y la ampliación del debate por la legalización del aborto en 2018, colocando en la esfera pública diferentes discusiones acerca de las desigualdades de género. En este marco, la perspectiva ecofeminista se revitaliza como un término que entrecruza la lucha feminista y ambiental, y es usado tanto en el ámbito académico como en el del activismo social. Aunque en los últimos años ha sido corriente el uso del concepto ecofeminismo, es utilizado con diferentes significados. Acorde a la revisión

bibliográfica llevada a cabo, existen dos grandes vertientes del ecofeminismo: por un lado, la esencialista, que asocia la lucha ambiental con las mujeres a partir de presupuestos biologicistas, y por otro lado, la crítica o constructivista que vincula feminidades y luchas ambientales desde una mirada política y social. El objetivo de este trabajo es analizar los distintos casos etnográficos desde una perspectiva ecofeminista, sopesando sus posibles aplicaciones actuales en el campo de la antropología y su utilidad para desentramar relaciones de desigualdad. Los resultados parciales muestran que los grupos analizados ponen en práctica concepciones de ambas vertientes (críticas o esencialistas) del ecofeminismo de manera estratégica y alternada, según el contexto, existiendo también concepciones híbridas.

Palabras claves: Ambiente; Dominación; Ecofeminismo; Género; Naturaleza

Algunas notas reflexivas sobre el trabajo antropológico y los reclamos territoriales indígenas en la región de Laguna Blanca, Catamarca

Daniel D. Delfino

Instituto Interdisciplinario Puneño - Universidad Nacional de Catamarca. Argentina.
dddelfino@yahoo.com.ar

Gustavo Pisani

Instituto Interdisciplinario Puneño - Universidad Nacional de Catamarca. Argentina.
mgustavp\isani@yahoo.com.ar

Luciana Moreyra

CONICET e Instituto Interdisciplinario Puneño - Universidad Nacional de Catamarca.
Argentina. lucianamoreyra@gmail.com

Lucas Roca Giménez

Instituto Interdisciplinario Puneño - Universidad Nacional de Catamarca. Argentina.
lucasroca.g@gmail.com

En la presente comunicación nos proponemos reflexionar sobre nuestras experiencias de trabajo junto a las comunidades indígenas diaguitas de la región de Laguna Blanca (dpto. Belén, Catamarca) durante los relevamientos territoriales llevados a cabo entre los años 2015 y 2024, en el marco jurídico de la ley nacional 26.160 y sus prórrogas. En este sentido, cabe observar que desde hace ya más de quince años venimos acompañando el proceso de reetnización y reorganización comunitaria indígena desde la práctica de una ciencia socialmente útil y siguiendo una metodología de investigación-acción participativa. Lo cual nos ha llevado a establecer relaciones de conocimiento que se desmarcan de los parámetros disciplinares convencionales, yendo más allá de los límites epistémicos de un “contrato cognitivo”, para entonces articular orgánicamente con las comunidades indígenas en la lucha política por el reconocimiento estatal de sus derechos ancestrales. En razón de ello, si bien nuestra práctica científica estuvo condicionada en ciertos aspectos por la necesidad de responder a los requerimientos jurídico-administrativos de las burocracias estatales (principalmente, el Instituto Nacional de Asuntos Indígenas) en vistas del reconocimiento de los derechos de estas

comunidades como sujeto de derecho específico y de sus territorios, también nos ha permitido accionar de los procesos organizativos en el rol de asesores técnicos de las comunidades y nos ha posibilitado adquirir una comprensión más profunda de las espacialidades y temporalidades lagunistas. Con lo que el desafío en esta presentación, es poder reflexionar teórica y metodológicamente sobre esta experiencia conjunta, sobre los métodos y las relaciones de conocimiento entabladas, y sobre los resultados obtenidos en relación al contexto social y político actual, que ha significado, justamente, una regresión en materia del reconocimiento de los derechos de los pueblos originarios y, muy especialmente, en lo que respecta al reconocimiento estatal de la posesión y propiedad de las tierras que ancestralmente habitan.

Palabras clave: territorialidad; comunidades indígenas; antropología; Laguna Blanca; Estado.

MATERIALIDADES, VALORACIÓN Y SIGNIFICADOS DEL PATRIMONIO

¿Qué es un objeto etnográfico?: un primer acercamiento a la clasificación de los objetos de una reserva de colecciones etnográficas

Cohen , Sebastián

Profesor; Área de Colecciones Etnográficas, Museo Etnográfico "J.B. Ambrosetti" (FFyL-UBA);
sebafohen@gmail.com

Pegoraro, Andrea

Doctora; Directora del Museo Etnográfico Juan B. Ambrosetti.
anpegora@gmail.com

Abbatizzi, Mariana

Estudiante; Área de Colecciones Etnográficas, Museo Etnográfico "J.B. Ambrosetti" (FFyL-UBA).
marianabbatizzi@gmail.com

Correa, Lucía

Especialista, Área de Colecciones Etnográficas, Museo Etnográfico "J.B. Ambrosetti" (FFyL-UBA).
luciacorrearodriguez@gmail.com

Molina, Carlos

Especialista; Secretario Académico del Museo Etnográfico Juan B. Ambrosetti.
carlosmolina73@yahoo.com.ar

El Museo Etnográfico "Juan B. Ambrosetti", fundado en 1904, es una institución universitaria dependiente de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) y su acervo total asciende aproximadamente a 100.000 objetos provenientes de distintas partes del mundo. El mismo presenta gran variabilidad en cuanto a materiales, tecnologías, usos y temporalidades.

La totalidad de estas colecciones se almacenan en 3 áreas diferentes: Etnografía, Arqueología y Antropología Biológica.

En la Reserva de Colecciones Etnográficas se brinda atención a los requerimientos de diferentes públicos (visitantes en general, comunidades indígenas, investigadores, etc.) y se realizan trabajos de documentación, inventario e investigación de las

colecciones que allí se encuentran. Este espacio alberga aproximadamente 13000 objetos procedentes de pueblos originarios argentinos, americanos y distintas poblaciones no-occidentales de diferentes partes del mundo, que ingresaron al Museo, en su mayoría, en las primeras cuatro décadas del siglo XX.

Independientemente del momento en que ingresaron al Museo, los objetos resguardados en la reserva corresponden a un período histórico que abarca aproximadamente desde finales del S.XIX hasta la primera mitad del S.XX. No obstante, en su conjunto, han sido y continúan siendo clasificados de manera general como “etnográficos”. Esta denominación se debe, principalmente, a los contextos en los que fueron recolectados y a las categorizaciones establecidas por la antropología de la época sobre las poblaciones que los fabricaban, utilizaban o comerciaban.

Ahora bien, ¿Es el contexto de recolección lo que define a un objeto? ¿Qué pasa con aquellos objetos que fueron fabricados con el fin específico de ser intercambiados? ¿Todo objeto recolectado en un trabajo de campo etnográfico es, per se, “etnográfico”? ¿por qué esa denominación se impone por sobre otras? ¿Cómo llamaban los dueños de esos objetos a esos objetos? ¿Por qué etnográficos y no históricos?

A partir de las reflexiones generadas por las actividades y trabajos realizados en el área con pueblos originarios, así como de las investigaciones sobre la historia del museo, el análisis de documentos de archivo y las discusiones surgidas durante el proceso de inventario, nos proponemos cuestionar la categoría de “etnográfico” que históricamente ha definido los objetos de la reserva. Queremos examinar las condiciones bajo las cuales estos objetos han circulado en diferentes regímenes de valor, en función de sus diversos usos, significados y funciones a lo largo del tiempo y el espacio. Es decir, reconociendo que estos objetos tienen su propia "vida social" y han cumplido distintos roles en diferentes momentos históricos, buscamos explorar no sólo cómo ciertos objetos se convierten, en nuestro caso específico, en “objetos etnográficos” dentro de un museo, sino también cómo este proceso oculta otras maneras de denominar estos objetos, que reflejan su complejidad e invisibiliza los

procesos de colonialidad a través de los cuales fueron recolectados.

Palabras clave: Museo Etnográfico; Reserva de colecciones etnográficas; objetos etnográficos; colonialidad; vida social de los objetos.

La tradición arqueológica San Francisco: estrategias de activación y difusión de la herencia cultural

Diego Gallardo

Unidad Ejecutora en Ciencias Sociales Regionales y Humanidades (UE-CISOR, CONICET),
Universidad Nacional de Jujuy, dgallardo@fhycs.unju.edu.ar

Zúñiga, Liliana Soledad

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales; UNJu. E-mail: soledadzuniga1987@gmail.com

Chocobar, Patricia

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales; UNJu. E-mail: patochocobar77@gmail.com

Para valorar y preservar, es importante y necesario conocer. La antropología ha desempeñado un papel fundamental en la comprensión y puesta en valor del patrimonio cultural, entendido como el conjunto de bienes materiales e inmateriales que una sociedad reconoce como parte de su identidad y memoria colectiva. A lo largo del tiempo, la investigación antropológica ha permitido visibilizar los procesos en los cuales las comunidades construyen significados en torno a su herencia cultural, estableciendo vínculos entre el pasado y el presente en un proceso dinámico de apropiación y resignificación. En este marco, el estudio de las tradiciones arqueológicas ha sido clave para fortalecer la conciencia sobre la importancia del patrimonio cultural y fomentar su salvaguarda en el seno de las sociedades contemporáneas.

La Tradición Arqueológica San Francisco fue una sociedad que existió hace más de 2000 años antes del presente, en el oriente de Jujuy. Se caracterizó por ser una de las poblaciones alfareras más antiguas de la provincia y del noroeste argentino, con una producción cerámica que exhibe influencias selváticas y una iconografía singular. Su cerámica no solo representa una manifestación artística, sino también un testimonio de sus modos de vida, interacciones sociales y procesos culturales. A pesar de su gran relevancia patrimonial, esta cultura ha sido poco conocida fuera del ámbito académico.

El problema fundamental que justifica este trabajo radica en cómo la antropología y la arqueología pueden contribuir a la puesta en valor de un bien patrimonial. Desde hace un tiempo, se ha iniciado un proceso con el objetivo de dar a conocer la importancia de esta sociedad a la comunidad local a través de charlas, talleres, documentales y exposiciones de

arte. Actualmente, se está dando un paso más con un relevamiento de los conocimientos actuales vinculados a la Tradición San Francisco y al patrimonio arqueológico en general en las escuelas de la provincia. Este relevamiento permitirá obtener un diagnóstico inicial del estado del conocimiento y servir como instrumento para medir el impacto de las actividades, charlas y exposiciones de arte inspiradas en la Tradición San Francisco que han sido planificadas para ser realizadas este año.

La metodología empleada consta de una primera etapa cuantitativa, en la que se aplicaron encuestas para evaluar los conocimientos previos de la comunidad sobre el patrimonio arqueológico. Posteriormente, tras la realización de las actividades, se llevaron a cabo entrevistas semiestructuradas que permitieron profundizar en la percepción del impacto generado. Estas entrevistas fueron procesadas mediante análisis cualitativo, identificando categorías clave que permitieron evaluar el alcance y la profundidad del impacto de las acciones implementadas.

Palabras clave: Tradición San Francisco; Patrimonio; Arqueología, Divulgación, Escuelas.

Patrimonio funerario del Cementerio El Salvador, Jujuy

Maria Laura Fuchs

Lic. en Antropología y Dra. en Ciencias Biológicas, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales,
Universidad Nacional de Jujuy.
E-mail: mlfuchs@fhycs.unju.edu.ar

Lionel Vilte,

Técnico en Sanidad y Gestión Ambiental; Cementerio El Salvador.
E-mail: lionelvilte2017@gmail.com

Mariana Zarate

Arquitecta, Especialista en Arquitectura Sustentable FAU – UNT, Universidad Católica Santiago del
Estero, Departamento Académico San Salvador.
E-mail: marianaestela.zarate@ucse.edu.ar

Irina M. García Suárez

CPA de Vinculación Tecnológica CONICET, Estudiante avanzada Lic. Administración Pública
(UNSAM), Unidad Ejecutora en Ciencias Sociales Regionales y Humanidades (UE CISOR) -CONICET
UNJu,
E-Mail: vinculacion@cisor.unju.edu.ar

La historia del cementerio El Salvador pasó por varios estadios burocráticos hasta que se establece un lugar definitivo para su construcción en la zona de Punta Diamante de la ciudad de San Salvador de Jujuy. Su creación responde a la necesidad de dejar de inhumar difuntos en las inmediaciones de las Iglesias católicas, como los alrededores de la Iglesia Matriz. En el año 1907 se contrata a Rosario Stramandinoli para la construcción de la entrada a la necrópolis con un estilo neoclásico italiano. La capilla del Cementerio fue inaugurada el 1 de noviembre de 1931, después de varios años iniciada la obra. En la actualidad, este cementerio fue declarado, según la ordenanza N° 2981/2000, Patrimonio Arquitectónico Municipal. Este cementerio puede visualizarse como una ciudad en escala menor, en donde una comunidad construye monumentos y tumbas cargados de simbología y significados para recordar a sus difuntos y a sus generaciones. Esta concepción “urbana” del cementerio permite analizar aspectos como: estructura urbana, funciones utilitarias y simbólicas de la arquitectura (estilos y ubicación de tumbas y panteones), diseño paisajístico e impacto ambiental, entre otros.

Esta ponencia reviste de carácter preliminar con el objetivo de mostrar un trabajo

interdisciplinario con distintas entidades académicas (UCSE, FHyCS, CISOR) y el personal del cementerio, con el fin de revalorizar el patrimonio funerario. La metodología implicó revisar documentos etnográficos, históricos, colecciones archivadas así como la construcción del estado de la cuestión de otros investigadores. También se realizaron distintas instancias de trabajo de campo en donde se registraron las características arquitectónicas, las formas de emplazamiento, los materiales remanentes de las prácticas rituales y primaron las observaciones participantes con distintos actores con el registro de las prácticas a través de anotaciones y -si los y las participantes accedían- a través de fotografías y entrevistas.

Entre los resultados preliminares, podemos mencionar las distintas características arquitectónicas con diversos estilos, materiales y técnicas constructivas. Asimismo, la distribución de las tumbas denota una diferenciación social que se demuestra en la presencia de mausoleos, entierros en tierra, etc. En las sucesivas visitas al cementerio, nos aproximamos a una práctica religiosa que no habíamos observado en los otros cementerios de Jujuy. Estas manifestaciones rituales, no responde a actos establecidos por algún culto, más bien es de carácter popular, llamadas “almitas milagrosas”. Se detectaron tres casos de almitas milagrosas que se corresponden con muertes trágicas: *Almita Tejerina*, *Almitas González* y *Almita Visitación Sivila*. He aquí, que se desprenden varios interrogantes que a futuro queremos resolver, relacionados al género, a la identidad y a la muerte en relación a la superposición de los distintos horizontes culturales presentes en la sociedad jujeña.

Palabras clave: Ritualidad; Antropología; Arquitectura; Interdisciplinariedad; Sociedad Jujeña.

Notas sobre el patrimonio alfarero en Laguna Blanca

Valeria Elizabeth Espiro

Licenciada en Arqueología, Escuela de Arqueología e Instituto Interdisciplinario Puneño, Universidad Nacional de Catamarca, valeriaespiro@unca.edu.ar

En el actual territorio de la Laguna Blanca (Departamento Belén, Catamarca) las comunidades indígenas y locales han sostenido históricamente una relación activa con la alfarería, tanto en términos de producción como de transmisión de saberes. En este contexto, nuestra investigación sobre el trabajo alfarero y las alfarerías de Laguna Blanca busca comprender los procesos históricos de manufactura, uso y resignificación de los bienes cerámicos, integrando estrategias participativas que incluyan a las comunidades locales en la producción del conocimiento sobre estos bienes patrimoniales.

Es así que, desde un enfoque de una Arqueología Socialmente Útil, venimos trabajando con metodologías participativas que buscan la coproducción de conocimientos sobre la alfarería local, desde una perspectiva histórica y situada. Estas estrategias combinan metodologías antropológicas, arqueológicas y del campo patrimonial en conjunto con olleras, sus familiares y miembros de las comunidades. El proceso investigativo también es atravesado por actividades de conservación preventiva y extensión universitaria desde el Museo Integral de la Reserva de Biosfera de Laguna Blanca, el cual depende de la Universidad Nacional de Catamarca.

Como parte de esta investigación sobre la dimensión patrimonial del trabajo alfarero hemos implementado espacios de diálogo donde las olleras y sus familias en donde comparten sus saberes sobre la recolección de arcilla, la preparación de pastas, las técnicas de modelado y cocción, y los significados culturales asociados al trabajo alfarero.

De manera preliminar hemos reconocido que la participación de las olleras y familiares en la investigación favorece el reconocimiento de los bienes cerámicos

como un patrimonio en construcción, contribuyendo a su valorización y transmisión intergeneracional. A su vez, el trabajo nos ha permitido repensar las miradas tradicionales sobre las cerámicas arqueológicas y su estudio, así como la conservación del patrimonio cultural, priorizando la autodeterminación de los pueblos originarios en relación con su pasado y presente.

Palabras clave: Laguna Blanca; alfarerías, Patrimonio Cultural, Museo Integral, conocimiento.

Patrimonialización y museografía: representaciones indígenas en la Sala 2 del Museo J. P. Duffard (Formosa)

Marina Matarrese

Dra. en Ciencias Antropológicas; CONICET- ICA- UBA; marinamatarrese@hotmail.com

Lida Analía Torina,

Prof. de Historia; UNaF- INILSyT; anatorina@gmail.com

Los museos han sido históricamente espacios donde se han fijado y naturalizado representaciones sobre los pueblos indígenas a partir de criterios hegemónicos de clasificación y exhibición. En este trabajo, analizamos las lógicas de patrimonialización y museografía que estructuran la Sala 2 del Museo Histórico y Regional “Juan Pablo Duffard” en Formosa, interrogando cómo ciertos objetos indígenas se transforman en patrimonio y qué narrativas etnográficas se sostienen o disputan en su exhibición.

Asumimos al museo como un dispositivo de producción de alteridad, donde los pueblos indígenas son situados en un tiempo otro, marcado por la distancia y la esencialización. A partir de un análisis de campo en la sala, se identifican tres ejes de indagación: 1) la construcción de la narrativa histórica que define qué se entiende por patrimonio indígena en Formosa; 2) la disposición y categorización de los objetos exhibidos, donde la ausencia de autoría, origen étnico y contexto de producción inscribe a las piezas en una estética de lo anónimo y atemporal; y 3) la agencia indígena en la curaduría, problematizando su exclusión en la gestión y conceptualización del patrimonio que los involucra.

En la Sala 2, la yuxtaposición de objetos etnográficos sin información detallada, la presencia de vitrinas con taxidermia y la clasificación de piezas bajo títulos ambiguos –como “cabezas indígenas” o “adorno nivaclé de conchillas”– refuerzan un esquema evolucionista y exótico que descontextualiza la producción material indígena. La exhibición, al carecer de un inventario preciso y al depender de donaciones sin criterios claros, da cuenta de una política museográfica que no responde a parámetros contemporáneos de restitución y reconocimiento de los sujetos indígenas como

productores de su propia historicidad.

Estas prácticas museográficas no son aisladas, sino que responden a un marco más amplio de construcción identitaria provincial. La representación de los pueblos indígenas en la exhibición se alinea con el relato oficial sobre el “ser formoseño”, en el cual lo indígena es presentado como parte del pasado patrimonial de la provincia, desligado de su continuidad en el presente. La ausencia de referencias sobre las trayectorias actuales de los grupos indígenas en Formosa refuerza una imagen que los sitúa en el umbral entre lo “ancestral” y lo “extinto”, contribuyendo a un discurso que, si bien reconoce su existencia, lo hace en función de una identidad provincial que los subordina a una narrativa histórica folclorizada y congelada en el tiempo.

En síntesis, este análisis permite discutir el papel de los museos en la construcción del patrimonio indígena y la urgencia de repensar estrategias de exhibición que no reproduzcan una visión colonial de la alteridad, sino que incorporen dinámicas participativas que interpelen el presente de las comunidades.

Palabras clave: Patrimonialización; Museografía; Alteridad; Formosa; Agencia Indígena.

Territorio, cuerpos y memorias: la relacionalidad del patrimonio arqueológico en Saujil (Catamarca)

Marcia Vergara

Licenciada en Arqueología; Escuela de Arqueología, UNCA - CONICET;
verg.marcia18@gmail.com

En la provincia de Catamarca, los sitios arqueológicos prehispánicos han generado diversos procesos de patrimonialización, impulsados por políticas estatales, iniciativas académicas, proyectos de turismo cultural y demandas comunitarias, los cuales responden a diversos intereses, a veces contrapuestos. En este marco, se desarrolla una investigación centrada en analizar cómo se concibe, construye, protege y habita el patrimonio arqueológico en la jurisdicción de Saujil, en el departamento de Pomán, al oeste de Catamarca.

Saujil presenta una diversidad de situaciones de intervención patrimonial, como un museo municipal, una ordenanza de protección del patrimonio histórico y cultural, un sitio arqueológico promovido turísticamente, otro puesto en valor por iniciativa vecinal, una reserva natural recién creada y varios proyectos en desarrollo. A través de una etnografía arqueológica se viene explorando cómo estas intervenciones impactan en la identidad, la memoria y la gestión del territorio por parte de las comunidades locales.

Particularmente, en esta ponencia se expondrá un modo particular de relacionamiento local con el patrimonio, para considerar, a través de la lente de la teoría local, cuáles son las relaciones adecuadas con el territorio, el paisaje, los ancestros, la cultura, las ruinas, en otras palabras, con el patrimonio. En Saujil, el modo general de tomar contacto con el patrimonio arqueológico es a través de recorridos por el territorio en donde la materialidad arqueológica no se experimenta como reliquia distante, sino como presencias simultáneas: las cosas que se encuentran refieren al pasado, a habitares antiguos, provienen del pasado, pero están, al mismo tiempo, cuerpo con cuerpo en el presente. Así no se trata sólo de

simples recorridos geográficos, sino de una experiencia de conexión directa, corporal y simultánea con el pasado. Esta relación no requiere mediación intelectual o narrativa, es un encuentro físico que construye memoria. Quien camina junto a las cosas antiguas las conoce, no por datos sino por habitar un vínculo espacio-temporal que integra personas, paisaje, plantas, animales, ancestros, cosas, dioses. La teoría local del conocimiento aquí es relacional: conocer algo es estar en relación con ello. Ignorar esta interdependencia es desconocer, romper el lazo que une a la comunidad con su patrimonio. Así, el patrimonio en Saujil no es un conjunto de objetos, sino un entramado vivo de relaciones que definen identidades y pertenencias.

En conclusión, Saujil construye su memoria mediante una práctica corporal y colectiva que fusiona presente y pasado. Su teoría del conocimiento, arraigada en la relacionalidad y el cuidado mutuo, redefine el patrimonio como un diálogo permanente entre cuerpos, territorios y tiempos. Este análisis, además de contribuir al entendimiento de las dinámicas específicas de Saujil, también aporta reflexiones más amplias sobre las relaciones entre las comunidades y su patrimonio arqueológico en el noroeste argentino, desafiando los modelos hegemónicos de gestión patrimonial.

Palabras clave: Intervenciones Patrimoniales; Teoría Local Del Conocimiento; Experiencia Corporal; Territorio; Saujil

Patrimonio y futuro en torno al trabajo artesanal de los pueblos originarios.

Cecilia Benedetti

Doctora en Antropología, UBA-CONICET, ceci.benedetti1@gmail.com

La relación entre patrimonio y precariedad se ha convertido en un foco de investigación en los últimos años, vinculado al interés por nuevas formas de comprender el patrimonio en contextos cambiantes en relación con el cambio climático y el Antropoceno. El objetivo de este trabajo consiste en explorar cómo se configura la producción artesanal como forma de trabajo en contextos precarios y su relación con las nociones de herencia y patrimonio que sostienen los pueblos indígenas. En primer lugar, considero las experiencias cotidianas en torno a este trabajo y cómo se conforma como “buscar la manera de vivir” en contextos de incertidumbre. En segundo lugar, abordo cómo estas experiencias se vinculan con las nociones indígenas respecto a aquello que es considerado sostener como valioso para el futuro. En tercer lugar, reflexiono sobre las categorizaciones sobre la actividad artesanal en el marco de las políticas de cultura y desarrollo, y cómo se vinculan con las nociones indígenas de herencia y patrimonio.

Mis reflexiones se basan en una investigación etnográfica con pueblos indígenas de la región noreste de la provincia de Salta, Argentina. La mayoría de mis reflexiones se fundamentan en mi trabajo de campo con el pueblo chané, cuya producción artesanal está centrada en máscaras de madera y cerámicas. Con algunas interrupciones, he investigado con este pueblo desde 2004, lo que me ha permitido observar los cambios en las dinámicas artesanales durante un período considerable de tiempo. También tomo en cuenta mi trabajo de campo con artesanos guaraníes y wichí.

Apunto a mostrar que para los pueblos indígenas, la relevancia de la preservación artesanal no está orientada tanto a la conservación del pasado, sino a la construcción del futuro. En esta línea, el saber artesanal no se refiere solo a un conjunto de

técnicas, sino también a las competencias para adaptarse a circunstancias cambiantes. Así la artesanía representa un recurso que está "siempre disponible" y que vincula pasado, presente y futuro; una forma de enfrentar crisis tanto del pasado como del futuro.

Palabras clave: actividad artesanal; pueblos originarios; patrimonio; trabajo; futuro.

Patrimonialización y gestión comunitaria de la vicuña en Lagunillas del Farallón (Puna de Jujuy)

Facundo Petit

Doctor en Antropología (UBA); UE CISOR (CONICET-UNJu); facundo.petit@gmail.com

Jesica Carreras

Doctora en Arqueología (UBA); CONICET/Instituto Interdisciplinario Tilcara (FFyL, UBA);
jesicacarreras@gmail.com

El *chaku de vicuña* es una práctica que tiene como objetivo el arreo y la esquila de vicuñas en silvestría, procurando no dañar a los animales y evitando la caza furtiva orientada a la extracción de cueros y fibra. Si bien es una práctica de origen prehispánico que se discontinuó durante la época colonial, en el noroeste argentino se encuentra en proceso de recuperación desde principios del siglo XXI a partir de la colaboración entre grupos de investigación, organismos provinciales y nacionales dedicados al desarrollo rural, y las comunidades locales indígenas, muchas de las cuales no veían hasta tiempos recientes a la vicuña como fuente de fibra sino como un sujeto de competencia con sus animales domésticos por las pasturas. Así, a partir de la intervención de estos actores se diseñaron planes de manejo de la vicuña, buscando con ello la capacitación de sujetos locales para la inserción de fibra y productos en los mercados provinciales, nacionales e internacionales.

Las primeras iniciativas, desarrolladas en 2003, dieron lugar gradualmente a la patrimonialización de la vicuña, proceso que en cada comunidad tiene sus particularidades en función de los procesos comunitarios que han atravesado las poblaciones indígenas en el noroeste argentino. A partir de esta problemática, nos proponemos presentar las primeras notas etnográficas sobre el *chaku de vicuña* en Lagunillas del Farallón (Rinconada, Puna de Jujuy), construidas sobre la base de una investigación en desarrollo desde principios de 2022. Considerando el trabajo etnográfico con esta comunidad, en la ponencia planteamos cómo se produjo localmente este proceso de patrimonialización de la vicuña, poniendo en tensión ciertos conceptos y criterios propios del lenguaje patrimonial presentes en las

publicaciones de organismos dedicados a la preservación patrimonial, como ICOMOS, así como en instrumentos legales y convenios internacionales desarrollados desde la década de 1970 en torno a la conservación de la vicuña en los países andinos.

Si bien en estos documentos se reconoce el rol central de las comunidades en la gestión de sus recursos, en la práctica persisten relaciones de poder desiguales entre las comunidades y el Estado en tanto sujeto sobre el que recae el control administrativo del *chaku*. En este sentido, planteamos cómo allí opera un concepto de animal propio de la modernidad y de la división cartesiana entre naturaleza y cultura, que entra en tensión con cómo las comunidades puneñas conciben el mundo y, dentro de éste, a los animales que lo conforman. Así, daremos cuenta de cómo la vicuña es concebida por las comunidades puneñas no solo como un recurso económico, sino como parte de un entramado relacional que involucra a seres y sujetos como los cerros, Coquena y los cazadores furtivos.

Palabras Clave: Patrimonio; Chaku; Vicuña; Desarrollo Rural; Puna De Jujuy

Una aproximación a la producción textil artesanal: teñido con tintes naturales en Tilcara (Jujuy- Argentina)

Ana Laura Tolaba

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales – UNJu.

analauratolaba@gmail.com

Esta investigación se enfocó en un grupo de artesanas de Tilcara que realizan el teñido con tintes naturales con actividades enmarcadas en la producción artesanal textil. La ciudad de Tilcara, ciudad cabecera del departamento, es un importante centro turístico que actualmente es un nexo vital entre las comunidades rurales de su entorno inmediato y otros ejes regionales que comparten una historia en común con las poblaciones de la Quebrada de Humahuaca.

Hablar de artesanía nos acerca a una particular forma de producción alejada del trabajo industrial y el consumo masivo. Al mismo tiempo, estos productos son portadores de diversos significados culturales y grupales que hacen dudar en considerarlos meras mercancías. Esta forma de producción maneja poca inversión de capital, tecnología simple resaltando lo manual en todo el proceso productivo y siendo sus productores los propietarios de los medios de producción. Varios autores sostienen como amenaza para este sector, “la extinción de tecnologías apropiadas y sus productos, lo que implicaría la desaparición de oficios tradicionales indispensables para el mantenimiento del patrimonio cultural (tangibles e intangibles)”. En la producción de artesanías textiles persisten técnicas y herramientas tradicionales en las distintas etapas de hilado, teñido y tejido, lo que habla de un producto artesanal auténtico.

Hemos tratado las pervivencias en el hacer artesanal en el sentido de continuidad, de persistencias en la memoria práctica de los pueblos en relación a una creación artesanal que conforma parte de su identidad, el aspecto que le da el carácter de ser un producto único e irrepetible. Hoy en día, pero cada vez menos, se tiñe la fibra de lama u oveja con especies tintoreas del lugar.

Este trabajo se enmarcó en una investigación cualitativa. El diseño o abordaje ha sido el etnográfico. Con este fin, los instrumentos de recolección de los datos del método etnográfico incluyeron la observación participante, notas de campo, entrevistas, documentos (de toda clase) y fotografías/videos.

Esta propuesta de investigación apuntó a explorar las acciones y conocimientos relacionados al teñido como una de las esferas de producción artesanal a partir de la crianza mutua con plantas tintóreas -ya sea con sus hojas, raíces o cortezas- (recolección y el procesamiento de la materia prima lana y/o fibra). Entra en juego la crianza mutua como una relación de mutua necesidad entre las entidades no humanas y humanas. Tiene lugar una carga identitaria y cultural que implica reciprocidad con otras entidades como la Madre Tierra, la Pachamama en ceremonias para el buen augurio en el hacer artesanal y cotidiano.

Palabras clave: Artesanía; producción artesanal; teñido; tintes naturales; crianza mutua.

Persistencia y preservación de las artesanías tradicionales en la localidad de Santa Clara, Departamento de Santa Bárbara (Jujuy-Argentina)

Marcelo Horacio, Huaranca

Auxiliar técnico en Antropología; Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales – UNJu
marcelohuaranca0687@gmail.com

En la provincia de Jujuy, existen artesanías que representan manifestaciones culturales que son elaboradas por diferentes comunidades. Aquí tomare un caso de la región de las yungas, específicamente, en la localidad de Santa Clara.

Comprender la problemática del sector artesanal en esta localidad, implica entender la importancia de las personas que persisten con este tipo de producción, teniendo en cuenta que aún mantienen las prácticas de estas actividades. A través de observaciones y entrevistas donde las personas realizan las actividades de sus productos nos aproximamos al contexto adverso en el que se encuentran los artesanos.

En esta localidad predominan los trabajos hechos con palma de caranday, y en menor medida en madera de yuchan. Por lo general los artesanos y artesanas utilizan principalmente sus manos acompañadas por escasas herramientas de confección casera. Los productos que realizan consisten en confecciones de sombreros, cestería, tallados en madera de figuras de animales de la zona y máscaras.

En Santa Clara existen obstáculos que afectan estas prácticas. De acuerdo a la información que pudimos obtener son las siguientes: la escasez de la materia prima, la privatización del monte, también conocido como “Bosque Nativo”, y el poco flujo turístico en la localidad. Estos diferentes obstáculos son una amenaza a las producciones artesanales y podrían truncar la reproducción de los saberes artesanales.

Pese a estas amenazas, las artesanas y artesanos persisten trabajando con las artesanías, desde lo cultural, preservan costumbres y tradiciones y desde lo

económico obtienen una fuente de ingreso para cubrir necesidades básicas de la familia.

Es importante reconocer y considerar a los artesanos de esta población como portadores de cultura, el cual se puede ver materializado en sus diferentes trabajos. Sin embargo estas actividades se realizan en contextos adversos para las familias de artesanos.

Palabras clave: Santa Clara; Saberes artesanales; Familia; Persistencia; Preservación.

Memorias, eventos críticos y patrimonio en La Bajada Vieja.

Posadas. Misiones.

Mónica Amalia Leyría

Licenciada en Antropología Social; INREFRO Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales
Universidad Nacional de Misiones; monicaleyria@yahoo.com.ar

Este trabajo presenta un estudio de memorias, eventos críticos y procesos patrimoniales en el histórico barrio de La Bajada Vieja de la Ciudad de Posadas, Misiones.

El objetivo principal de esta investigación fue poner en diálogo y tensión, las más diversas memorias sobre la Bajada Vieja, cuyos sentidos se han producido, silenciado y resignificado en un prolongado proceso de transformación del territorio, que se remonta a un pasado que ha atravesado momentos críticos.

En emplazamiento de la represa Yacyretá ha generado grandes impactos, entendiéndolos como transformaciones territoriales ambientales, culturales, sociales, económicas cuya mayor consecuencia han sido los movimientos forzados de población costera (Bartolomé, 1983). Algunas de estas transformaciones y tipo de eventos han perturbado el ritmo sociocultural de la comunidad, generando trazos y marcas de aquellas experiencias en las trayectorias personales (Massey, 2005, Connerton, 1993, Ingold, 2011, Ramos, 2016) Estos eventos han marcado un antes y un después en la vida de las personas afectadas y son abordadas en esta investigación como eventos críticos (Das, 1995; Carsten, 2007; Ramos, 2015)

La metodología etnográfica utilizada contempló estudios similares realizados por distintos investigadores periodos previos (Bartolomé et al 1983; Millán, 2009; Sintés, 2010; Sintés y Brítez, 2010; Brítez, 2014; Maidana, 2015; Reck, 2009; Ferradás, 1998). Además se consideraron construir cartografías en base a relatos y fotografías aportadas por las personas entrevistadas. Por otro lado, se realizaron recorridos con algunos entrevistados. Para la sistematización y análisis ocupamos distintas herramientas como AtlasTi y Sistemas de Información Geográfica.

En el año 2010 se declaró a los pasajes del barrio como patrimonio histórico y luego en 2011 a todo el barrio Bajada Vieja como sitio de interés histórico (Ordenanza III - Nº 110 -Antes Ordenanza 2917/11). Dando cuenta de un sinuoso proceso de patrimonialización que se extiende hasta la actualidad movilizándolo actores, capitales materiales y simbólicos y construyendo posicionamientos políticos que sostienen una multiplicidad de vivencias y miradas sobre el territorio.

De esta manera, entendemos que se dan procesos de restauración de la memoria (Ramos, 2017) y de descentralización del patrimonio (Lacarrieu, 2019). Ambos procesos forman parte de un complejo entramado social y político dentro del cual el Estado detenta un rol preponderante al momento de la legitimación de la(s) memoria(s) y la(s) identidad(es), respecto a un abanico de posibilidades (Juliano, 1992) que cristalizan momentos de pujas y tensiones en relación a los “poseedores”/“hacedores” legítimos o no de la construcción del pasado (Jaume, 2000) y del patrimonio cultural (Prats, 2011).

Palabras clave: Patrimonio Cultural; Memorias; Eventos Críticos; Sitio Urbano; Misiones

Milongas en la ciudad de Buenos Aires. Patrimonio cultural, sentidos de lugar y memorias

Hernán Morel

Doctor en Antropología; ICA-UBA/CONICET; hermorel@hotmail.com

En las últimas décadas, la categoría de patrimonio cultural inmaterial ha renovado las discusiones en el campo del patrimonio, siendo un punto de partida importante para el despliegue de nuevas conceptualizaciones y acciones de salvaguarda. Si bien, esto conllevó una serie de nuevos debates en torno a los aspectos inmateriales y procesuales del patrimonio contemporáneo, en menor medida se ha prestado atención a los diversos sentidos de lugar y de pertenencia que construyen las sujetos y comunidades locales que habitan estos espacios públicos. En esta ponencia buscamos analizar y problematizar los diversos sentidos que las personas y los grupos le otorgan a las milongas, en tanto lugares y espacios en que se baila tango en la ciudad de Buenos Aires. Nos interesa etnografiar de qué modo, por un lado, los responsables organizadores/as de las milongas y los habitués de estos espacios construyen ciertos sentidos de lugar y, por otro, cómo estos eventos de baile se relacionan y articulan con un contexto mayor. En relación al primer punto, indagaremos las memorias y las narrativas actuales, las características de los espacios en que se emplazan las milongas y sus temporalidades, el modo en que los lugares y su materialidad inciden o no en la construcción de sentimientos de pertenencia, las formas en que se gestionan estos espacios así como el modo en que las habita el público asistente. En relación al segundo aspecto, nos interesa enfocarnos en determinados procesos que posibilitan o dificultan el despliegue de este tipo de eventos de danza. Para ello exploraremos las tensiones y los conflictos espaciales que atraviesan a las actuales milongas, prestando especial atención a los modos en que los/as organizadores/as de estos eventos y espacios consiguen desarrollar sus actividades en contextos atravesados por distintas dificultades, momentos de crisis y coyunturas adversas; en el marco de una ciudad neoliberal

marcada por un incremento de la desigualdad.

Palabras clave: Patrimonio inmaterial; lugares; memorias; sentidos de pertenencia; Milongas.

La virgen de sixilera y punta corral, una aproximación a la patrimonialización de los santuarios de altura

Chorolque David Moises,

Estudiante de antropología de la UNJu.

moiseschorolque@gmail.com

En esta exposición pretendo plantear similitudes tradicionales que se observan en las peregrinaciones católicas religiosas de la virgen del rosario de Sixilera en la localidad de Huacalera-Tilcara y el ceremonialismo de altura en el collasuyu (sincretismo). Entendiendo que la estructura religiosas andina prehispánica estuvo conformada por la combinación elementos temáticos interrelacionados. Cada uno de ellos asumiendo menor a mayor peso de acuerdo a las circunstancias históricas regionales. En esta estructura religiosa algunas montañas o cerros están vinculadas con diversas divinidades responsables de la fertilidad de la naturaleza, del éxito de las actividades productivas y el bienestar general de los pobladores. En la peregrinación al cerro de Sixilera se pueden observar asociadas al camino, estructuras pertenecientes a la arquitectura Inca, huacas, arte rupestre, andenes de cultivo, restos materiales que pertenecen al patrimonio arqueológico prehispánico, que la erosión del tiempo y la intervención del humano deteriora y pone en riesgo su conservación y preservación.

Objetivo

El objetivo de esta ponencia es dar a conocer a la comunidad científica y a la comunidad en general las similitudes que existen entre el ceremonialismo de alturas prehispánicos y las peregrinaciones católicas actuales al cerro de Sixilera y el del Abra de punta corral. También es importante observar como se ha gestionado estas actividades religiosas en estos últimos años para llegar a tener un conocimiento concreto de la gestión de las vías de comunicación y su conservación, hasta llegar a estos santuarios de altura.

Metodología.

Esta investigación está basada en un trabajo etnográfico, una observación

participante efectuada en setiembre del 2017-18 en la peregrinación al cerro sagrado de Sixilera, también está sustentado en trabajos realizados por otros investigadores del ceremonialismo de altura andino, etnoarqueológicos y del Patrimonio Religioso.

Discusión

A partir de las investigaciones antropológicas realizadas se discute las formas de conservar este patrimonio arqueológico como el arte rupestre encontrado en ovejería, las estructuras prehispánicas halladas en el camino al santuario, y si es necesario su conservación y preservación.

Resultado

Como resultado pretendemos gestionar a través de la investigación antropológica, la conservación y preservación del camino antiguo o Amaral como lo llaman en la actualidad las comunidades que circundan el lugar a través de entidades como comunidades originarias locales, Municipalidad de Tilcara, Universidad de Jujuy y organismos de patrimonialización.

Palabras clave: Conservación; Patrimonio; Camino Del Inca; Huacas; Sincretismo.

Dar, recibir, devolver y comer. Los circuitos de intercambio por dentro y por fuera de un Parque Nacional: el caso del Plan de Control de Mamíferos Exóticos Invasores

Juliana Aloí

Doctoranda en Antropología, Instituto de Ciencias Antropológicas-UBA
aloi.juliana@gmail.com

Este trabajo surge en el marco de mi investigación doctoral titulada “El Plan de Control de Mamíferos Exóticos Invasores (PCMEI) del Parque Nacional el Palmar y su relación socio-productiva con pobladores residentes en sus adyacencias. Un estudio desde la antropología económica” dirigida por la Dra. Ivanna Petz.

En términos generales, la investigación busca profundizar el análisis sobre las políticas de gestión medioambiental en Parques Nacionales, particularmente aquellas que se caracterizan por la inclusión de comunidades locales. Asimismo, un punto central son las dinámicas económicas asociadas a la ejecución de dichas políticas. Para esto, analizo una política específica: el Plan Nacional de Control de Mamíferos Exóticos Invasores (PCMEI) del Parque Nacional el Palmar ubicado en la provincia de Entre Ríos. Este programa se institucionalizó en el año 2005 con el objetivo de reducir el daño producido por las especies de mamíferos exóticos invasores sobre las especies nativas que el Parque busca proteger, principalmente la palmera *butia yatay*. Entre la diversidad de actores que intervienen, se destacan dos en esta investigación: las asociaciones de cazadores y los espacios de cuidado comunitarios, en su mayoría comedores rurales. La incorporación de cazadores que realizan “caza de control o regulación” presenta un caso poco frecuente en Parques Nacionales. Su actividad se rige por múltiples protocolos y normas, siendo una de ellas la donación de parte de lo cazado para ser repartido entre comedores comunitarios de distintos lugares de Entre Ríos (Colón, Ubajay, Concordia, San José, Gualeguaychú). Entre ellos se distinguen comedores pertenecientes a Iglesias, hogares de día y escuelas rurales.

Este caso empírico permite profundizar sobre los paradigmas de gestión del medio ambiente; el aprovechamiento económico y los circuitos de intercambio; y reflexionar sobre la acción antrópica en áreas naturales.

La investigación es abordada en términos metodológicos, siguiendo un enfoque etnográfico.

Existe un bien central en esta política: la carne de las especies exóticas. La mayor parte de ella es utilizada por los cazadores para consumo doméstico, otra gran parte es distribuida en comedores de la zona y el resto encuentra una variedad de destinos. Siguiendo la multiplicidad de intercambios que se ven involucrados en el proceso de la ejecución del PCMEI distingo aquellas que están previstas por el plan y aquellas que salen de las establecidas. En este trabajo buscaré ahondar sobre este punto. Para esto intentaré establecer un diálogo del caso empírico con distintos aportes teóricos de la Antropología económica, principalmente con aquellos relacionados a la circulación de bienes, la reciprocidad, la redistribución y el intercambio.

Palabras clave: Parques Nacionales; mamíferos exóticos bienes; circulación

Cuando la *naturaleza* se vuelve mercancía: Estado, mercado y áreas protegidas

Josefina Galuchi

Licenciada en Ciencias Antropológicas; UBA/APN-CONICET;
galuchijosefina@gmail.com

En los últimos años, el turismo en las áreas protegidas ha aumentado, tanto en la cantidad de turistas como en la diversidad de propuestas. Aunque esta actividad se remonta a la creación de los primeros parques nacionales, en la actualidad el denominado “turismo de naturaleza” se ha consolidado como una de las actividades con mayor recaudación. Por ser una alternativa de desarrollo que no requiere grandes inversiones, recibió un fuerte impulso tras la crisis de 2001 y durante el período de gestión 2003-2015. En este contexto, el número de visitantes en las áreas protegidas aumentó notablemente, favorecido por la devaluación de la moneda nacional. Este fenómeno favoreció el turismo interno hacia destinos como Iguazú o El Calafate, mientras que también atrajo visitantes extranjeros provenientes de países vecinos, quienes se beneficiaron por el cambio monetario.

Este trabajo explora cómo las áreas protegidas se han consolidado como escenarios para negocios económicos, configurando una nueva territorialización del capital que asume características del modelo neoliberal. El propósito principal de este análisis es reflexionar sobre las políticas turísticas implementadas por la Administración de Parques Nacionales y el papel de los emprendimientos privados en estos territorios, que, aunque discursivamente se presentan como espacios destinados a la conservación, son objeto de explotación económica.

Para ello, identificamos las principales transformaciones implementadas en esta institución desde 2023, con el cambio de gobierno nacional. Analizamos los discursos oficiales que sustentan estos cambios, así como las formas de resistencia por parte de trabajadores de la Administración de Parques Nacionales. Además, relevamos noticias y publicaciones en redes sociales que dan cuenta de la emergencia de nuevos

actores sociales y el papel del turismo como principal actividad económica.

Sostenemos que, aunque la conservación y la extracción, la naturaleza y el capital podrían parecer proyectos contradictorios, la historia de los parques nacionales, con sus modalidades de extracción de sujetos, formas de vida, concepciones y cosmovisiones y sus recientes entramados con políticas territoriales de acumulación neo-extractivistas, como el turismo, demuestran que se trata de modelos de desarrollo capitalista compatibles, sino incluso, en ocasiones, justificadas sus articulaciones.

Palabras clave: áreas protegidas; turismo; conservación; desarrollo; mercado.

Arenas de la conservación en la provincia de Salta: actores, paradigmas y conflictos en áreas protegidas

Emilio Lombardo

Licenciado; UNSa-ICSOH-CONICET; emiliolombardo@yahoo.com.ar

Lucrecia Monjes Baeza

Estudiante; UNSa; lucrecia.monjes@gmail.com

Alejandra Delgado

Estudiante; UNSa; burgosale18@gmail.com

Analía Gutiérrez

Estudiante; UNSa; analiang18@gmail.com

Paula Ghiraldo

Estudiante; UNSa; polyghiraldo@gmail.com

Eugenia Argañaraz

Estudiante; UNSa; arganarazeugenia@gmail.com

Agustina Romero

Estudiante, UNSa, romerorita507@gmail.com

Rocío Choque

Estudiante, UNSa, valeeriaroocio1@gmail.com

Daniel Suyo Paita

Estudiante, UNSa, danielsuyo006@gmail.com

La antropología de la conservación ha experimentado un creciente interés en las últimas tres décadas debido a su enfoque en la dimensión humana de la conservación de la naturaleza y su relación con las áreas protegidas. Esta subdisciplina ha generado una amplia gama de estudios y propuestas teóricas que problematizan cuestiones sociales vinculadas a la protección de las especies, como por ejemplo las comunidades locales, los modelos adoptados en dichas áreas y la conflictividad vinculada a los sistemas de gobernanza.

En este contexto, este trabajo presenta los resultados iniciales del Proyecto de Investigación "Arenas de la Conservación en el NOA: Modelos de Conservación y Conflicto en Áreas Protegidas" del Consejo de Investigación de la Universidad Nacional de Salta y del dictado de la materia optativa Antropología de la Conservación de la Carrera de Antropología.

El estudio tiene como propósito analizar la materialización de las arenas de la

conservación en distintos espacios protegidos de las provincias de Salta y Misiones, incluyendo el Parque Nacional El Rey, Reserva Natural Finca Las Costas, Reserva Municipal Yungas de San Lorenzo, Reserva Natural Privada Finca La Huella y el Parque Provincial Araucaria.

Desde una perspectiva etnográfica, abordamos las áreas protegidas como dispositivos estatales para la organización del territorio y entendemos las arenas conservacionistas como espacios de acción política en los que interactúan diversos actores, instituciones, discursos e ideas. Partiendo de esta conceptualización, identificamos los actores involucrados en las políticas estatales conservacionistas, describiendo las relaciones establecidas entre ellos y analizando las particularidades históricas, geográficas y legales de cada espacio protegido.

Metodológicamente, el estudio se sustenta en la etnografía como enfoque, método y escritura, combinando trabajo de campo, entrevistas abiertas y análisis documental. Se busca comparar modelos de gestión y testear la eficacia heurística del concepto de arenas de la conservación como herramienta para comprender los conflictos y la dinámica social y poblacional en estos espacios.

Los resultados alcanzados están relacionados a la identificación de distintos tipos de conflictos (territoriales, de acceso a los recursos, identitarios) producidos e inherentes a las características de cada gobernanza particular, implicando la coexistencia de modelos de conservación clásicos, de participación burocrática, neoliberales y comunitarios.

Palabras clave: Conservación; áreas protegidas; conflictos socioambientales; etnografía; paradigmas de conservación.

ANTROPOLOGÍA Y GÉNERO

Prácticas de cuidado, autocuidado y autonomía: El Polo Comunitario de Salud como espacio para construir horizontes de vida más dignos

Camila Ailen Stefanetti

Licenciada en Ciencia Política; (CITRA, CONICET- UMET); stefaneticamila@gmail.com

En esta ponencia, compartiré reflexiones recientes sobre las estrategias de cuidado desarrolladas por mujeres de sectores populares, en un polo comunitario de salud enmarcado dentro de una organización de la economía popular. Dichas reflexiones forman parte de mi investigación doctoral en curso sobre los significados construidos por mujeres que participan en espacios de agremiación dentro de la economía popular, en torno al cuidado en un sentido amplio. En particular, en este trabajo, analizaré etnográficamente el entramado de prácticas de cuidado que se desarrolla en el Polo Comunitario de Salud del Barrio Ejército de los Andes, en el municipio de Tres de Febrero, y el significado que este espacio adquiere para las mujeres que lo habitan. Esta experiencia de organización colectiva, creada por y para las mujeres del barrio, cuenta con la presencia de una médica clínica y psicólogas, pero su alcance va más allá de la atención sanitaria, incorporando también reuniones colectivas sobre género y consumo, talleres de manicura y crochet y clases de zumba, entre otras múltiples actividades. De esta forma, el Polo se consolida como un espacio clave donde se despliegan múltiples estrategias de cuidado que trascienden el ámbito de la salud en su concepción más restringida, abordando el bienestar desde una perspectiva integral. Recuperando aportes de la antropología y la etnografía sobre la política colectiva y los enfoques feministas, me propongo analizar cómo el Polo transforma la vida de las mujeres que lo habitan, generando nuevos vínculos y prácticas de cuidado comunitario y autocuidado. La investigación incluyó observación participante y registros de campo, permitiendo reconstruir cómo esas mujeres, no

solo transitan juntas su cotidianidad en el barrio como vecinas, sino que comparten malestares físicos, emocionales y psicológicos que entrelazan experiencias de precariedad, consumos problemáticos y violencias. Ellas encuentran en el Polo un espacio de apoyo, dispersión y contención, donde se produce una colectivización de sus experiencias de precariedad, reconociendo sus padecimientos en otras. De este modo, las mujeres que forman parte de este espacio, ubicado en el corazón del Barrio Ejército de los Andes, producen y acceden a una multiplicidad de prácticas de cuidado, que les habilita nuevas experiencias de autonomía y autocuidado, haciendo posible proyectar e imaginar colectivamente horizontes de vida más dignos.

Palabras claves: cuidado comunitario; autocuidado; autonomía; economía popular; espacio de mujeres.

El género en experiencias vitales de mujeres indígenas contemporáneas. Revisiones críticas sobre feminización, cuidado e identidad

Rocío Lencina

Dra. en Antropología; Instituto de Investigaciones Arqueológicas y Paleontológicas del Cuaternario Pampeano, INCUAPA, UE CONICET. PATRIMONIA. Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires (UNCPBA), Facultad de Ciencias Sociales; E-mail: rociolencina18@gmail.com

El presente trabajo da cuenta de los resultados de una investigación doctoral en el campo de la Antropología efectuada entre los años 2017 y 2023 en el partido de Olavarría (Buenos Aires, Argentina). Allí se indaga respecto de los procesos de identificación de mujeres indígenas del área de estudio desde una perspectiva de género e interseccional. Al mismo tiempo, se analizó cómo se ponen en juego la recuperación de memorias (personales, familiares, comunitarias) y expresiones vinculadas a sus patrimonios culturales (idioma originario, canciones, tejidos, conocimientos tradicionales, entre otros) en ese proceso de reconocerse como mujeres e indígenas en contextos urbanos actuales.

En particular, esta ponencia se propone abordar las configuraciones identitarias de estas actoras en clave de género focalizando en problematizar cómo emergen las construcciones hegemónicas sexo-genéricas en sus vivencias, de qué manera visibilizan los efectos de la opresión del sistema patriarcal en sus relatos y qué instancias construyen para desafiar (o no) los estereotipos de género y habitar estos espacios con contenidos situados.

En este trabajo se recuperan las voces de mujeres originarias diversas: pertenecen a distintos grupos etarios (jóvenes, adultas, ancianas); han alcanzado diferentes instancias de formación educativa (escolarización completa, carrera universitaria de grado, posgrado); algunas han vivido toda su vida en contextos urbanos mientras que otras han migrado desde ámbitos rurales; algunas comparten vínculos de parentesco; entre otros. Para reconstruir sus trayectorias vitales se efectuaron entrevistas

abiertas y semiestructuradas en las cuales también se logró implementar la técnica de relatos autobiográficos en contexto de diálogo. Asimismo, en el marco del proceso de investigación se realizaron observaciones participantes en eventos públicos y privados en los que las actoras de interés han intervenido así como análisis de fuentes documentales. Cabe aclarar que se ha trabajado con consentimientos previos, libres e informados para garantizar la protección de las interlocutoras en tanto sus narraciones autobiográficas expresan datos sensibles. Por ello, se las enunciará con nombres de pila ficticios y se omitirán datos específicos que puedan comprometer su anonimidad.

Los principales resultados permiten reconocer que las interlocutoras construyen sentidos y habitan prácticas que habilitan una revisión crítica sobre la maternidad y la feminización de las tareas de cuidado. Recuperando la propuesta de Almudena Hernando Gonzalo (2018, 2022) es posible identificar cómo se ponen en juego la identidad relacional y la identidad individual en cada uno de los casos reconstruidos, observando así los grados de individualización de las actoras y registrando sus estrategias para “habitar” elementos que son complementarios, pero a la vez estructuralmente contradictorios. Por otro lado, desde un abordaje interseccional de la problemática, es posible afirmar que existen otras maneras de configurar las identidades femeninas y las prácticas de cuidado (familiar y comunitario) desde la propia cosmovisión étnica.

Palabras claves: Mujeres indígenas; Identidad; Género; Feminización; Cuidado.

Mujeres en la Industria minera y del cemento: cambios y desafíos en Olavarría (Buenos Aires, Argentina).

Rocio Lourdes Bassi

Lic. En Antropología Social; Núcleo Regional de Estudios Socioculturales (NuRES) – FACSO - UNCPBA; rociobassi15@gmail.com

La industria minera y cementera se ha caracterizado por su fuerte componente masculino, y, por lo tanto, se ha construido en torno a ella una cultura del trabajo masculinizada. Sin embargo, desde el 2020 es posible visualizar en Argentina una reconversión en este área productiva. Diversas iniciativas colectivas y estatales han traído aparejadas la incorporación de mujeres.

La ciudad de Olavarría, centro minero de la provincia de Buenos Aires (Argentina), se ha visto afectado por dichas iniciativas. En este marco, teniendo en cuenta el género como categoría relacional, este escrito busca presentar y analizar cómo la presencia de mujeres en dichas industrias es recibida y cómo afecta (o no) su presencia en la cotidianeidad de los hombres.

Para ello, se realizaron entrevistas en profundidad y se analizaron fuentes documentales desde una perspectiva etnográfica. De las principales conclusiones arribadas en esta investigación exploratoria se destacan: los desafíos constantes a los que se ven expuestas las mujeres en la Industria minera y cementera ante la sigilosa mirada de los hombres y los cambios en el habitar de la cantera o la fábrica. Ante esto, las mujeres deben activar estrategias a fin de ser, en mayor o menor medida, aceptadas.

Palabras claves: Industria minera y cementera; Cultura del trabajo masculinizada; Género; Desafíos; Cambios.

La maternidad como lucha: activismo y parentesco en la búsqueda de hijos e hijas robados en Argentina

Inés Schiariti Cabral

Estudiante de Ciencias Antropológicas
Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires
inesschiariti@gmail.com

Esta ponencia se inscribe en la investigación que estoy desarrollando para la elaboración de mi tesis de licenciatura en antropología social en la que me propongo analizar la experiencia de madres que buscan a sus hijos e hijas robados al nacer en diferentes épocas y lugares de la Argentina. Se trata de mujeres que actualmente tienen entre los 50 y 80 años y son conocidas como *Madres Buscadoras*. La investigación en curso -que a su vez se enmarca en el proyecto PIP CONICET “*Maternidad e identidad: demandas de derechos, historias de vida y construcción de archivos sobre el robo de niñas y niños en Argentina*” (dirigido por Soledad Gesteira y Carla Villalta) - indaga la forma en que estas mujeres resignifican su rol materno y cómo su lucha por la identidad de sus hijas e hijos robados y por la reparación estatal se inscribe dentro de procesos más amplios de memoria, justicia y derechos humanos en Argentina.

Para desarrollar esta investigación, se ha adoptado un enfoque etnográfico que incluye instancias de observación participante, conversaciones informales y entrevistas en profundidad con estas mujeres, además del análisis de material fílmico y documental relacionado con sus historias. Específicamente esta ponencia describe y analiza en profundidad el/los casos de Marta Pérez, una mujer que fue separada de hijo/a al nacer sin su consentimiento.

A partir del trabajo de campo junto a estas mujeres, además de abordar la construcción de la *maternidad* dentro del activismo político y jurídico, también se problematiza la noción de *apropiación*. Una categoría tradicionalmente asociada a los crímenes de lesa humanidad cometidos durante la última dictadura cívico-militar

argentina (1976-1983) y forjada gracias al activismo de los organismos de derechos humanos (especialmente por Abuelas de Plaza de Mayo), que también puede ser ampliada para evidenciar continuidades en las prácticas de sustracción de niños y niñas y en la violencia ejercida sobre mujeres en otros contextos históricos y sociales. Los relatos de estas mujeres muestran la relevancia del *testimonio* y la *memoria oral* como herramientas fundamentales en espacios de resistencia y acción colectiva. Estas estrategias no solo permiten visibilizar las demandas de las madres buscadoras, sino que también facilitan la construcción de redes y vínculos con otros actores implicados en la lucha por conocer la identidad biológica, como los denominados *buscadores argentinos*, es decir *hijos e hijas*, hombres y mujeres que quieren conocer sus orígenes. En este sentido, se propone reflexionar sobre cómo el parentesco se reconfigura en el marco de estas experiencias, trascendiendo el vínculo biológico por momentos pero también aferrándose a estos para construir las demandas de justicia y llevar adelante esta lucha.

Palabras clave: maternidades; activismo político; identidad; memoria; justicia

“Es un menjunje sin acuerdos sobre las categorías”: conocimientos psi, género y cisexismo en el contexto argentino

Romina Del Monaco

Dra. en Ciencias Sociales. Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET); Instituto de Investigaciones Gino Germani (FSO/UBA). rominadelmonaco@gmail.com

Partiendo de un estudio desde la antropología de la salud sobre los saberes expertos psi y su relación con las temáticas de género y sexualidad, el objetivo de esta ponencia es indagar en las narrativas de profesionales (psicólogos/as y psiquiatras) en torno a los modos de categorizar ciertas nociones a partir de los cambios en relación a las temáticas de género en el contexto argentino en las últimas décadas. Estas transformaciones sociales y legales resultado de las demandas de los activismos sexo-disidentes han repercutido en los ámbitos de salud y tensionan y problematizan los modos en que se producen determinados conocimientos. Por ejemplo, la promulgación de la Ley de Identidad de género del año 2012 ha ampliado el espectro de identidades en las formas de percibir(se) y nombrar(se), en el acceso a tratamientos hormonales y quirúrgicos sin necesidad de pasar por diagnósticos psicológicos/psiquiátricos. De esta forma, en las narrativas de las personas entrevistadas se combinan saberes, técnicas de intervención, manuales diagnósticos que pre-existen a sus prácticas cotidianas con el surgimiento de espacios terapéuticos que problematizan dichos abordajes binarios y cuestionan modos de decir patologizantes. Así, a partir de los relatos, en este escrito se indaga en las tensiones que surgen al interior de estos saberes priorizando aquellas nociones recurrentes que conforman un campo discursivo atravesado por una matriz heteronormativa y cisexista que produce efectos en la producción de conocimientos, en los modos de nombrar e intervenir terapéuticamente. A su vez, interesa indagar en el carácter biologicista de cómo los sujetos son categorizados y el lugar de los activismos sexo-disidentes frente a las instituciones de salud y otros organismos estatales. Por último, si bien es un aspecto que está siendo recién problematizado,

esta ponencia se contextualiza teniendo en cuenta los discursos neoconservadores que se recrudecieron en los últimos tiempos provenientes de ciertas formas de gobierno y regímenes políticos. Con respecto a la metodología, este trabajo es parte de una investigación mayor que comenzó en el año 2020. Se han realizado treinta entrevistas en profundidad a psicólogos/as y psiquiatras que trabajan en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y el enfoque para el estudio de los datos fue el análisis de narrativas.

Palabras claves: Conocimientos psi; Narrativas; Género; Cissexismo; Argentina.

De la aplicación de metodología etnográfica a la programación para la investigación de femicidios en la provincia de Jujuy

Carina Elizabeth Gomez

CESur (Centro de Estudios del Sur Andino, CONICET/UNJu); cgomez@fhyics.unju.edu.ar

La investigación de femicidios representa un desafío metodológico, particularmente a la hora de evidenciar su relevancia a partir del manejo de grandes conjuntos de información y análisis sistemático de datos. En una investigación anterior se demostró la disparidad entre los registros oficiales de femicidios en la provincia de Jujuy y la realidad documentada por diversas organizaciones de la sociedad civil, generando la necesidad de desarrollar estrategias de investigación innovadoras que combinen métodos etnográficos tradicionales con herramientas tecnológicas.

En etapas anteriores de pesquisa se combinaron técnicas tradicionales de las ciencias sociales, como: a) las entrevistas en profundidad a familiares de víctimas de femicidio, b) la observación no participante, c) la observación participante y d) el análisis de registros periodísticos locales. Respecto a este último punto, se realizó un estudio comparativo documental de tres observatorios de femicidio de mayor trascendencia en Argentina. Se analizaron, en ese entonces, más de treinta informes anuales nacionales correspondientes a los años 2012 a 2020. Esta búsqueda “artesanal” inicialmente se realizó a través del motor de búsqueda de Google, con configuraciones de filtros temporales y operadores de búsqueda avanzada, tarea que consistió en la documentación y análisis manual de más de quinientos cincuenta artículos periodísticos. Esta construcción de una base de datos propia requirió esfuerzos de sistematización significativos, traducidos en años de trabajo.

Este trabajo tiene como objetivo describir procesos de programación de web scraping mediante Python para la recopilación sistemática de datos de fuentes periodísticas regionales, con el fin de desarrollar una metodología integral para la documentación y análisis de femicidios que tienda a superar las disparidades de los registros existentes. El uso metodológico de Python para el web scraping ofrece ventajas

sustanciales; además de reducir significativamente el tiempo de recopilación de datos, permite automatizar la extracción de información de múltiples fuentes digitales simultáneamente, facilitando el procesamiento de volúmenes masivos de información con mayor precisión y así permitiendo a la investigadora obviar ciertos sesgos del uso de interfaces.

Frente a los métodos tradicionales de recolección de datos, como la búsqueda manual en motores de búsqueda, este trabajo demuestra que la combinación de metodologías etnográficas y de programación representa una estrategia innovadora para la investigación en ciencias sociales en una etapa de búsqueda sistemática de grandes conjuntos de información.

Palabras clave: Femicidios; Etnografía; Scraping; Python; Jujuy

Infestación política al archivo heterosexual. Regímenes de visibilidad de la (homo)sexualidad en Jujuy durante la crisis del sida

Gustavo Ariel Cabana

Licenciado en Ciencias de la Educación; Centro de Estudios del Sur Andino- UNJu-Conicet;
chuquichinchayasurandino@gmail.com

La presencia fantasmagórica del sida durante la década de los años 90 en Argentina se instaló como la principal técnica de control de la sexualidad y del gobierno farmacológico de las subjetividades sexuales. A la par que extendía su dominio la producción farmacológica del capitalismo patriarco colonial, las instituciones médicas adquieren presencia pública como significantes del poder estatal en el control de las “epidemias”. Así como se instaló el “enclaustramiento colectivo” durante la pandemia del Covid-19 mediante lógicas de territorialización, de igual forma la crisis del sida permitió poner en el ojo público a la (homo)sexualidad a partir del señalamiento del cuerpo sexodisidente como signifiante del devenir de la condición seropositiva. La producción de mensajes y el papel de los medios de comunicación puede ser leído como un inmenso archivo de la homosexualización del estatus seropositivo y una maquinaria de producción de sentidos sociales vinculados al “terror”, la “moral”, la “promiscuidad sexual”, el “mal” y la “muerte”.

Dicho esto, en este trabajo nos proponemos examinar el papel de la prensa gráfica en el sostenimiento de un régimen de visibilización de la sexualidad durante la crisis del sida en una provincia fronteriza como Jujuy mediante un trabajo archivístico de las principales noticias que circulaban en los años 90. Realizar una relectura crítica del archivo heterosexual se enmarca en una metáfora analítica que reivindica la “infestación”, en términos políticos, del estatuto seropositivo de los cuerpos como un marcador social de la diferencia y locus de enunciabilidad colectiva. La mirada sociológica de la prensa gráfica y sus productos culturales nos aproximan a la historia del reglamento del género que se traduce en el establecimiento de una epistemología

biomédica caracterizada por la emergencia de técnicas de vigilancia farmacológica y la presencia de un “higienismo sexual” en el control de la vida erótica de las comunidades sociosexuales. Esas políticas de conocimiento extienden su dominio en las instituciones (como la prensa gráfica) creando las condiciones sociales para la “cacería de los herejes sexuales” haciendo del pánico moral el imperativo de la gestión generizada, sexualizada y racializada de la epidemia del sida. Las marcaciones del cuerpo seropositivo (el Síndrome de Kaposi o la extrema delgadez) se convierten en la parafernalia y la espectacularización del régimen de excepción de la presencia del significante de inmunodeficiencia neoliberal que ha tendido a caracterizar la era farmacopornográfica.

Asimismo, mostraremos cómo la prensa gráfica, particularmente el diario de circulación local El Tribuno de Jujuy, pone de relieve la emergencia de la crisis del sida en una provincia de frontera reproduciendo una reconfiguración del dispositivo de la sexualidad en la era del sida. Esta lectura es inseparable de la historia de la invención del tecnogénero como marca de poder.

Palabras claves: Seropositividad; tecnogénero; política; sexualidades; archivo

Mujer y espacio sagrado: un estudio sobre la construcción de nuevas dinámicas espirituales colectivas para hacer frente a la pandemia COVID-19 (2020-2021)

Ana Noemi Victoria Moyelak

Licenciatura en Ciencias Antropológicas con Orientación Sociocultural

IIDyPCA/AGENCIA/UNRN

amoyelak@gmail.com

En esta ponencia realizo un análisis de las configuraciones de espacio sagrado a partir de la experiencia del grupo femenino de senderismo “Nuevas Aventuras”. Estas mujeres pertenecen a la Iglesia Evangélica Bautista de la localidad de Esquel, ubicada en la provincia de Chubut, Argentina. El mismo surgió durante la cuarentena por COVID-19, en el año 2020. En particular, destaco la manera en que esta actividad habilitó la reconfiguración de las relaciones de estas mujeres con el espacio de culto y las tensiones que surgieron entre esas prácticas y las expectativas de la comunidad. A pesar de que durante el 2020 la comunidad no mostró oposición a la actividad, con la vuelta a la presencialidad en el año 2021 hubo intentos de controlarlas y redirigirlas hacia las reuniones mensuales cúllicas tradicionales, revelando un quiebre en la territorialización de lo sagrado. Desde una perspectiva etnográfica, este trabajo recupera esas reflexiones al interior de la congregación.

Palabras claves: Evangelismo; Bautista; Mujer; Coronavirus; Senderismo.

Varones en batalla: construcción de masculinidades en una competencia de freestyle inclusiva de la ciudad de Córdoba

Gaspar Carratú

Estudiante de la Licenciatura en Antropología;
Facultad de Filosofía y Humanidades - Universidad Nacional de Córdoba;
gaspar.carratu@mi.unc.edu.ar

En este trabajo, me propongo analizar la relación entre las performances de género masculinas y las performances artísticas en una competencia de freestyle inclusiva de la Ciudad de Córdoba. A partir de un abordaje etnográfico, observo y analizo las representaciones corporales y los significados construidos en torno a la masculinidad en la competencia Full Players, con especial énfasis en la manera en que los varones cisgénero se construyen como tales en las batallas.

Las competencias de freestyle son eventos sociales artísticos que reúnen principalmente a jóvenes alrededor de la práctica del freestyle rap. Esta consiste en la organización de batallas, es decir, enfrentamientos discursivos teatrales donde se contraponen argumentos improvisados en forma de rimas sobre un ritmo o pista de música. La Full Players se distingue de otras competencias de freestyle por contar con un enfoque de inclusión que, sin excluir a varones cisgénero heterosexuales, promueve la participación de otras identidades sexo-genéricas como mujeres y disidencias.

Mi análisis se sustenta en los aportes teóricos de la performance ritual y de género, lo que me permite examinar en detalle las distintas instancias de la competencia y los diversos tipos de performances masculinas desplegadas por los freestylers varones. Para ello, me baso en el material recopilado durante mi trabajo de campo en 2023, primer y único año de existencia del evento. Luego de este recorrido, daré cuenta de cómo las performances artísticas de las batallas, en estrecha relación con otras formas de diferenciación social como la clase o la reputación, cumplen un rol central en la construcción de masculinidades. En ese sentido, postulo que las competencias de freestyle estarían funcionando como grandes lugares de disputa y

negociación de prácticas, representaciones e imaginarios de género entre jóvenes que habitan espacios públicos de sociabilidad como plazas y parques.

El objetivo de este trabajo es dialogar con otras investigaciones sociales argentinas que analizan la dimensión de género de estas competencias artísticas, contribuyendo así, tanto al campo de estudios de género como a las incipientes pesquisas sobre el Rap y el movimiento Hip-Hop del país.

Palabras clave: Competencias de freestyle; inclusión; masculinidades; varones; performance.

Circo, género y humor en el espacio público Payasas callejeras de Buenos Aires y transformaciones del hacer reír

Camila Paula Losada

Instituto de Ciencias Antropológicas, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires/
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
camila.paula.losada@gmail.com

En la actualidad y, específicamente, después de la emergencia del activismo feminista circense hacia 2018 en Buenos Aires al calor de la lucha por el aborto legal, cada vez hay más payasas en escena con estéticas novedosas y búsquedas de prácticas humorísticas antipatriarcales. Sin embargo, el paisaje era bastante diferente pocos años atrás.

En este trabajo me propongo pensar el género como una categoría empírica para reflexionar acerca de los vínculos entre la payasaría callejera, el uso del espacio público y los modos de hacer reír desde una perspectiva antropológica y feminista con un abordaje que contemple las transformaciones acontecidas desde el resurgimiento de las artes circenses en los 90' hasta la actualidad, cuando el encuentro entre el activismo feminista y las artes circenses marcan un punto de inflexión. Focalizaré en las trayectorias de tres payasas callejeras de Buenos Aires reconstruidas a partir de entrevistas, materiales audiovisuales y registros de trabajo de campo. Las mujeres entrevistadas fueron pioneras en los ámbitos circenses del humor y el arte callejero y son referentes de las nuevas generaciones. Sus trayectorias artísticas y biográficas se han conformado atravesando contextos sociohistóricos diferenciados entre la década de los 90' hasta la actualidad.

Se concluye que la primera generación de payasas callejeras en los años 90 disputaban, desde una comicidad incómoda, representaciones e imaginarios de lo que era una "feminidad legítima" (acróbatas bellas, tonificadas y flexibles) en el circo. Estas payasas jóvenes situadas en el espacio público masculinizado y asumiendo un rol artístico-laboral históricamente ocupado por hombres, se constituían performativa

y performáticamente como feminidades abyectas. Propusieron alternativas a los “modos de hacer reír” masculinos vigentes en los 90’ y desde una estética de la ternura y reivindicaron la torpeza y la fragilidad pero estratégicamente, sin perder la “actitud de guerreo” que la coyuntura les exigía para poder ocupar el espacio público. Por otro lado, se concluye que el movimiento feminista en Buenos Aires tuvo efectos en la arena circense al dar lugar a la creación de e espacios de encuentro y reflexión intergeneracional teniendo efectos en las distintas disciplinas circenses incluyendo la payasería. Así, as modificaciones en repertorios de comicidad heredados de las generaciones de los 90 como las nuevas técnicas y estéticas de la payasería feminista sucedieron de la mano de un proceso de desnaturalización y cuestionamiento de un “sentido común” patriarcal que era socialmente aceptado.

La Red Latinoamericana de Mujeres Sikuris y Disidencias y un libro. Contragiros colaborativos en la circularidad del mundo musical andino

Adil Podhajcer

Doctora en antropología sociocultural; Equipo de Antropología del Cuerpo y la Performance,
Universidad de Buenos Aires; adil.po@gmail.com

Alejandra Vega

Mg. En arte y cultura, Universidad Nacional de las Artes.

En pleno contexto del emergente feminista en Lationamérica, el universo de músicas andinas autóctonas (sikuri) atraviesa desde fines de los años 90' un contragiro en su devenir incorporando a grupos musicales integrados únicamente por mujeres y disidencias. En la actualidad, la transnacionalización y pregnancia de estas músicas se combinan con distintos movimientos indigenistas, ecologistas, decoloniales, feministas, post-feministas y de las disidencias, según las poblaciones y sus contextos situados. En las grandes urbes, observamos a diario nuevas estrategias, debates y posicionamientos significativos que reafirman la performance sikuri ligada a lo campesino, lo indígena y lo periférico, mientras que en el ámbito musical es asociado a lo popular, lo no especializado y por tanto deslegitimado de los cánones y corrientes musicológicas clásicas. Este lugar marginal crea una atmósfera propicia para asimilarlo a la precariedad de los cuerpos no-hegemónicos y para la reflexión y el debate en torno a la subordinación sexo-genérica y la interculturalidad. En el presente, estos grupos de mujeres y disidencias tienen un rol fundamental en el concierto de los feminismos decoloniales, aportando estrategias, saberes, teorías y prácticas liberadoras que sin duda merecen ser escuchados e incorporados en la lucha contra las desigualdades sexo-genéricas.

El objetivo de esta propuesta es comprender la experiencia intercultural de La Red Latinoamericana de Mujeres Sikuris y Disidencias surgida en 2020 en el inicio de la pandemia por el Covid 19 y la reciente publicación del Libro "Mujeres y disidencias

sikuris del Abya Yala”, remarcando los modos de organización autogestivos en la virtualidad desde las diversas perspectivas feministas abordadas. Estos nuevos diálogos desde una micropolítica colaborativa señalan la centralidad del cuerpo colectivo y los diálogos entre *sikuris* frente a las dinámicas de *streaming* que solo facilitan puntos de escucha para individuos. Así, se resalta junto con las inscripciones de género y la intervención de las corporalidades, la condición subalterna frente a la racionalidad tecno-científica de la modernidad/colonialidad tardía. En este sentido, se considera que el “sentir/saber/hacer” la música sikuri vehiculiza una micropolítica de lo femenino que, a través de nuevos modos de “gozar” el propio “cuerpo musical” y los lazos recíprocos y comunitarios que genera, cuestiona tanto los patrones estéticos europeos como los dualismos tradicionales amerindios.

Asimismo, consideramos el deseo como disparador de prácticas que desafían los roles de género, permitiendo a las mujeres ocupar espacios previamente interdictos pertenecientes a la esfera de lo público. Finalmente, se analizan los efectos de esta experiencia colaborativa en nuestras propias etnografías, con el objetivo de comprender las materializaciones de estas escrituras en las sonoridades colectivas en tanto memorias reflexivas dialécticas, cuya sedimentación y materialización, contribuyen a recomponer experiencias vividas y a regenerar nuevos lazos espacio-temporales en el presente.

Palabras claves: sikuris; mujeres; disidencias; latinoamericano; sonoridades.

“ENM en Rosario (1989 y 2003): un análisis antropológico sobre las memorias de las participantes de las comisiones organizadoras”

Julia Bécares

Lic. en Antropología; Universidad Nacional de Rosario, Facultad de Humanidades y Artes;
julibecares@gmail.com

La tesina analiza las memorias de la política que las mujeres participantes de las comisiones organizadoras de los IV y XVIII Encuentros Nacionales de Mujeres (ENM) construyen sobre ambos eventos realizados en la ciudad de Rosario en los años 1989 y 2003. El problema de investigación se definió a partir del cruce entre cuatro ejes conceptuales: memoria, género, política e identidad. La tesina parte de la articulación entre una perspectiva feminista y un enfoque antropológico. El campo de esta investigación se compone de entrevistas no estructuradas, los archivos sobre los ENM de 1989 y de 2003 de las entrevistada y de un archivo perteneciente a una institución feminista fundada en los '80s, y fuentes periodísticas.

El objetivo general de la investigación es analizar las memorias de la política de las mujeres integrantes de las comisiones organizadoras de los ENM de 1989 y en 2003, focalizando en las estrategias políticas e identitarias en juego para la realización de ambos eventos. En función de aquel, se plantearon los siguientes objetivos específicos: reconstruir históricamente los períodos en los que se enmarcaron el IV y el XVIII ENM a través de las memorias de las participantes de sus respectivas comisiones organizadoras; distinguir las memorias de la política que las integrantes de las comisiones organizadoras construyen sobre los ENM de 1989 y de 2003; y explicar las dimensiones de consenso y de antagonismo en las dinámicas de participación, las estrategias políticas e identitarias en juego, así como respecto de las demandas que atravesaron los ENM de 1989 y de 2003.

Se parte de la hipótesis de que las memorias de la política sobre los Encuentros Nacionales de Mujeres de las integrantes de la comisión organizadora son memorias

generizadas que expresan posiciones identitarias diferenciales según la grupalidad a la que pertenece cada integrante de la comisión organizadora que, a la vez, encuentran un punto en común en su identificación de género como mujeres, contribuyendo a la generación de consensos. De este modo, estas memorias pueden ser organizadas en función del fuerte atravesamiento del antagonismo y una simultánea presencia del consenso. Se sostiene que los sentidos nativos que fundamentan estos eventos legitiman y visibilizan la dimensión del consenso (los acuerdos, tanto los puntos en común, así como su construcción de manera conflictiva a través del debate y la negociación) por sobre la del antagonismo (entendido como los vínculos de diferencia, de oposición y de disputa). Se plantea que la priorización de los consensos contribuye a fortalecer la imagen interna y externa de los ENM como espacios plurales de intercambio horizontal frente a los embates que el movimiento de mujeres ha sufrido a través de los diferentes contextos analizados.

Palabras clave: Encuentros Nacionales de Mujeres; memoria; género; política; identidad.

ETNOGRAFIAR EL ESTADO. POLÍTICAS PÚBLICAS, SUBJETIVIDADES Y TERRITORIOS EN TENSION

Patologización del parto: reflexión auto etnográfica acerca del nacimiento

María Alejandra Mendoza

Facultad de Humanidades y ciencias sociales – Universidad Nacional de Misiones
Correo electrónico: maalee.mendoza@gmail.com

El presente trabajo se propone entrelazar la historia que sustenta la patologización del parto, la medicalización e institucionalización de los procesos fisiológicos del cuerpo femenino, recorriendo por los diversos modos que la autoetnografía ofrece desde sus perspectivas. Para dar cuenta de esto, presento en el texto un relato sobre una experiencia vital y trascendental de programación de mi propio parto domiciliario. El trabajo deja ver los modos en los que se combinan las formas de parir arcaicas y las nuevas, en un contexto marcado por las relaciones entre saber y poder que tienen lugar en los marcos del Estado y de los agentes que en el actúan. La reflexión apunta a reflexionar sobre los derechos de las mujeres y las familias en torno a la gestación, con el objetivo de evitar las violencias obstétricas que condicionan las formas de nacer.

Palabras clave: Autoetnografía- Estado- autonomía- Patologización- Parto

Conectividad Imaginada e infraestructura vial: Aproximaciones al Corredor Bioceánico de Capricornio como tema antropológico en el espacio salteño

Federico Gustavo Mendoza

Estudiante de grado en Licenciatura en Antropología; UNSa;
fedegmendoza@gmail.com

Esta ponencia forma parte de una investigación de cara a la formulación de mi proyecto de tesis para la licenciatura en Antropología (UNSa). Formalmente, este trabajo emerge tras la publicación del último informe de gestión del Ministerio de Economía de la provincia de Salta en 2023 donde el rol de las obras referidas a la conectividad vial adquiere un carácter de infraestructura integral y de integración presente entre el pasado y el futuro de “la promesa de infraestructura” (Appel, Anand y Gupta, 2018). En particular, el llamado ‘corredor bioceánico’ resulta en un conjunto de obras de infraestructura rodoviaria que ubican en un lugar estratégico para la región ciertas rutas (nacionales y provinciales) que atraviesan el territorio salteño de una forma transversal, conectando economías regionales y mercados.

Un proyecto que se da en un marco creciente de transformación tanto de la actividad minera como agroindustrial y que redefine los modos técnicos y sociales para la extracción y circulación en estos territorios extractivos (Ballester y Richard, 2021). Siendo, por lo tanto, importante para la promoción de estos sectores la mejora en las condiciones de circulación y conexión que realizan a cada instante vehículos de carga y de transporte de pasajeros.

Esta proyección estatal resalta los atributos de una Salta conectada y que conecta. Atributos que suceden en un ámbito de imaginación cartográfica, y en cuyo trazado de cientos de kilómetros se atraviesa el mapa de Salta, la nación, y otras comunidades en el territorio.

En esta aproximación al tema se intentara relacionar y responder preguntas tales como ¿qué imaginarios habitan la infraestructura de la automovilidad -con énfasis en

la construcción del corredor bioceánico- en quienes deben habitarlo cotidianamente? y ¿cómo atraviesa los modos de vidas de estas personas que se ven involucradas con dichos caminos? ¿Qué imaginarios de la automovilidad emergen en la intersección de este proyecto estatal y los saberes situados de quienes transitan a diario por esos caminos?

Para esta parte de la investigación, se emplearán técnicas propias de la disciplina antropológica así como también de otras ciencias auxiliares. El trabajo de campo, transcurrirá en las localidades de: San Antonio de los Cobres y el poblado de Olacapato por la relevancia cada vez mayor en el espacio de la puna salteña. A su vez, otra parte de esta investigación transcurrirá en Salta, la capital provincial. Para cumplimentar los objetivos de investigación, se realizarán entrevistas abiertas y semiestructuradas con actores políticos provinciales y departamentales, referentes comunitarios y emprendedores locales.

Además, se busca desplegar y complementar la observación directa y el registro fotográfico y georeferenciado, con el análisis de archivo documental y periodístico y así reunir casos en los que se referencien los caminos de la Puna.

Palabras clave: Puna salteña; Antropología vial; Imaginarios; Corredor Bioceánico de Capricornio; Infraestructura

“Hay que ser vivo”: individualismo, estado y ethos empresarial en una penitenciaría del Paraguay.

Jorge Matías Olmedo

Tesista de Lic. en Antropología Social.
Departamento de Antropología Social, FHycS, UNaM
jmolmedoibanez@gmail.com

Este trabajo forma parte de los avances de mi tesis de grado en el cual analizo la situación en una penitenciaría en la región oriental del Paraguay. A partir de la reconstrucción de experiencias carcelarias pongo en foco la cuestión la forma en que se genera un régimen carcelario en donde la consecución de dinero es una primacía. Una de las maneras en que el control se forja dentro de los intersticios carcelarios es mediante la generación del individualismo entre prisioneros que debilita los lazos sociales entre los mismos para aumentar el control efectivo de los agentes penitenciarios. Este trabajo propone entender a la prisión como un mecanismo por el cual los agentes del estado utilizan el control del espacio para conseguir un régimen legítimo que admite la presencia de actividades ilegales, como el tráfico de drogas o formas de comercio interno dentro de las prisiones, de las cuales obtienen un ingreso económico en forma de rentas para continuar operando. Con ello me aproximo hacia las nociones que tienen las personas privadas de libertad para solventar la situación conflictiva en la cárcel, siendo allí donde emerge las prácticas económicas en donde la “viveza” como categoría para designar a la inteligencia se hace prominente. Examinó distintas actividades económicas dentro de la cárcel y las maneras en que han tenido los propios presos para designar su éxito, así como la relación con los demás presos, que son sujetos a comentarios negativos. A partir de todo ello reflexiono sobre las categorías estatales y las formas en que sus representantes utilizan la autoridad nominal para generar espacios de explotación económica, que argumentan constituyen el único fin real de la figura estado. La “viveza” en estos contextos nos muestra las maneras en que las personas vadean los obstáculos y se

adaptan a situaciones complicadas, cuyo resultado favorece al régimen donde residen.

Metodología:

El presente trabajo es el resultado del trabajo de campo (2022-2024) realizado en una penitenciaría en la región oriental del Paraguay. Se condujeron principalmente mediante entrevistas a personas privadas de libertad, tanto de forma permanente como aquellos en régimen de salidas transitorias; agentes penitenciarios, abogados, personal de salud mental y personal de salud de atención clínica.

Palabras clave: Estado, Cárcel, Individualismo, Economía, Etnografía.

ANTROPOLOGÍA Y DERECHOS

Ciudad de Junín: El acceso a la tierra y la vivienda como un derecho, y el contexto de expansión de los márgenes Urbanos.

María Lucía Guaimas.

Prof. y Lic. en Cs. Antropológicas. Instituto de Ciencias Antropológicas, FILO-UBA.
luguaimas@gmail.com

Matías Laius.

Prof. en Cs. Antropológicas. Instituto de Ciencias Antropológicas, FILO-UBA
mejlaius@hotmail.com

En el siguiente trabajo continuamos analizando las transformaciones socio urbanas en la ciudad de Junín, Buenos Aires. A nivel general, lo hacemos desde la legislación vigente y su correlato material, es decir, como la ciudad va cobrando una nueva fisonomía a partir de la implementación de dicha normativa y su puesta en práctica.

Si el “Derecho a la ciudad”, a una “hábitat digno”, son el horizonte de una ciudad deseada, encontrar la correlación entre esos postulados, las legislaciones locales y sus manifestaciones materiales, se torna un ejercicio de antropología crítica.

En este sentido, intentamos dar cuenta de dichos cambios y cómo van reconfigurando la Ciudad a partir del estudio comparado del Código de Planeamiento Urbano Ambiental, la normativa complementaria y material de archivo. A la vez, desde el trabajo de campo antropológico, mediante un registro visual, mostramos algunos de los cambios señalados.

Por otro lado, se analizará la reconfiguración espacial que adquiere la ciudad y la segregación socio espacial que la distribución de la tierra va generando, plasmando “desarrollos geográficos desiguales”.

Se tendrá en cuenta el papel que juega en todo ello la especulación inmobiliaria, ponderando cómo los núcleos del capital concentrado tienen al suelo y la vivienda cuál refugio. Las tensiones que se producen en torno a la dirección Estatal, a las

dinámicas de lucha y resistencia en torno a lo público, lo común y lo universal, nos hacen reevaluar de manera constante las lógicas que determinan, impulsan o coartan las políticas públicas de acceso a la tierra y la vivienda. Pretendemos señalar las políticas que son necesarias para generar una distribución más equitativa de la tierra y facilitar el acceso a la vivienda. Para dar ejemplos de ello tomaremos como fundamento de nuestro análisis, entre otros casos, la suspensión de obras clave como viviendas del programa PRO.CRE.AR u obras de infraestructura como un paso bajo nivel en el área centro de la Ciudad.

Palabras claves: Acceso; Tierra; Derecho; Hábitat; Estado.

Maternidad, activismo y justicia: La figura de la “madre protectora” en la lucha contra el abuso sexual en la infancia.

Eyal Rajzman

Licenciado; ICA/FFyL-UBA; eyalrajz@gmail.com

En el año 2013, comencé un trabajo de campo -que con los años dio origen a mi tesis de grado en antropología social (Rajzman, 2023)- con un colectivo de activistas que luchan contra el abuso sexual en la infancia bajo el nombre de La Red de Visibilización del Abuso Sexual en la Infancia (La Red). En el marco de esa investigación realicé entrevistas a distintos activistas y otros actores del campo, observación participante de actividades y reuniones y relevamiento de material documental. A lo largo del trabajo pude observar la existencia de distintos tipos de actores al interior de la organización, quienes se movilizan reclamando justicia y procurando visibilizar esta problemática a la que construyen como un hecho abyecto que requiere la atención del Estado. Entre ellos se destaca la figura de mujeres que, siendo madres de niños y niñas que padecieron abusos, al descubrir los crímenes sufridos realizaron denuncias en el sistema judicial y comienzan a demandar justicia. No obstante, la experiencia de estas mujeres encuentra distintos obstáculos y dificultades. Así, en el transcurso de las causas judiciales que impulsan, su imagen mediante distintos mecanismos es puesta en el centro de los procesos judiciales, cuestionando sus motivaciones, voces y acciones, y de esta manera son sospechadas y se cuestionan y ponen en tela de juicio los abusos que denuncian. A raíz de esas experiencias estas mujeres van a comenzar a movilizarse bajo la figura de “madres protectoras” con el objetivo de reclamar justicia. Recuperando los aportes de Marcela Nari (2004) que analiza la construcción de histórica de la maternidad en Argentina y los valores asociados a ella, así como los de diferentes autores/as que han analizado las características que ha asumido en el contexto local, el activismo materno (Barros, 2008; Pita, 2010); en esta ponencia me propongo analizar la figura de la “madre protectora”, alejándome de una visión natural e inherente de la maternidad. Por el

contrario, propongo comprender la emergencia de esta figura como resultado de las experiencias de estas mujeres en el marco de los procesos judiciales que, al no ser oídas, apelan a valores e imágenes de la maternidad legitimados socialmente con el objetivo de reclamar la justicia que les fue negada previamente.

Palabras claves: Maternidad; Abuso sexual en la infancia; Justicia; Activismo; Demandas de justicia

Derechos indígenas, territoriales y patrimoniales alrededor de un sitio arqueológico en las Sierras Chicas de Córdoba

Carolina Álvarez Ávila

Dra. en Ciencias Antropológicas

Instituto de Antropología de Córdoba/IDACOR, CONICET

Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba

caroalvarezavila@ffyh.unc.edu.ar

En 2018 dos comunidades indígenas, una comechingona y otra pluriétnica, lograron el reconocimiento de un sitio arqueológico de 76 hectáreas en la vertiente oriental de las sierras chicas, en una localidad serrana llamada Villa Cerro Azul. El sitio arqueológico Canchira fue registrado y delimitado por la Dirección de Patrimonio Cultural de la Agencia Córdoba Cultura gracias a la iniciativa de los integrantes de ambas comunidades. Desde 2022, junto a un equipo de investigadores-docentes y estudiantes de grado y posgrado de antropología, trabajamos colaborativamente con las mencionadas comunidades indígenas en el mapeo participativo del sitio, la construcción de una cartografía social y un posible plan co-gestivo del sitio. En el transcurso de este trabajo registramos diversidad de aprendizajes, limitaciones y tensiones en lo que hace al reconocimiento de los derechos de los pueblos indígenas en Argentina y cómo se entrecruzan con normativas y leyes vinculadas al territorio y al patrimonio.

En efecto, en Argentina convivimos con paradigmas multiculturales e iniciativas que apuestan por la interculturalidad, pero que no logran subvertir las asimetrías y desigualdades que transitan los pueblos indígenas (en adelante PI). En las últimas décadas diversos organismos internacionales generaron herramientas específicas de protección de los derechos de los PI, para favorecer la generación de cuerpos normativos y legales en los distintos Estados nacionales, que no sólo consideren la diversidad sociocultural, sino que también faciliten la adecuación de sistemas de representación y den real cabida al ejercicio legítimo de estos derechos. Esto significa

que la discusión sobre los derechos de los PI debería ir de la mano de instancias internacionales y de las decisiones de los Estados, transparentadas en políticas públicas nacionales, provinciales y municipales. Sin embargo, la formulación de políticas indigenistas es un proceso colmado de confrontación de intereses y visiones de mundo distintas entre actores con desiguales y asimétricos recursos y mecanismos de acceso a la toma de decisiones. Partimos, entonces, de considerar un combo indisociable: el de los derechos, las políticas públicas indigenistas y las políticas indígenas, que no sólo reflejan modos de pensar el mundo, sino que despliegan capacidad performativa.

En esta ponencia me interesa retomar el caso inicialmente descrito y reflexionar cómo, en dicho proceso, se vislumbra esa tríada indisociable, y cómo las leyes indigenistas y la política indígena se articulan o se tensionan con otras leyes y políticas patrimoniales y territoriales nacionales y provinciales, las que no necesariamente contemplan o han incorporado una perspectiva de derecho indígena.

Palabras claves: Sitio Arqueológico; Política; Patrimonio; Territorio; Derecho Indígena.

La Antropología en contextos de incertidumbre democrática

Ramos Ana

Instituto de Investigaciones en Diversidad Cultural y Procesos de Cambio (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas - Universidad Nacional de Río Negro)

aramos@unrn.edu.ar

Stella Valentina

Instituto de Investigaciones en Diversidad Cultural y Procesos de Cambio (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas - Universidad Nacional de Río Negro)

vstella@unrn.edu.ar

En el verano del corriente año, ciertos sucesos pusieron en evidencia el contexto de incertidumbre democrática en la Patagonia. Entre los más graves se encuentran los doce allanamientos simultáneos a domicilios particulares, radios comunitarias y comunidades mapuche tehuelche llevadas a cabo por distintas fuerzas de seguridad. El desconcierto fue mayor cuando el gobernador de Chubut junto con otros funcionarios públicos provinciales, por un lado; y la ministra de seguridad de la nación junto con el ministro de defensa, por el otro, explicaron los motivos de tales allanamientos en sus respectivas y también simultaneas conferencias de prensa. Las comunidades no solo eran acusadas de conformarse como bandas criminales delictivas, sino también de haber provocado los incendios en la región. Frente a este escenario de falacias argumentativas, evidencias inverosímiles, represiones y actos institucionales de violencia nos proponemos reflexionar sobre la práctica antropológica. Para ello, en primer lugar, nos preguntamos sobre los riesgos políticos del ejercicio antropológico: ¿Cómo las practicas usuales se empiezan a redefinir en función de nuevas concepciones de delito? ¿De qué maneras prácticas habituales de militancia y/o cuidado abonan el presupuesto hegemónico de complicidad, avalando la tendencia a la ampliación del delito y la disminución del derecho? En segundo lugar, sobre los riesgos epistémicos del hacer disciplinar: ¿cuál es el valor actual de la neutralidad y qué significa hoy ser imparcial? ¿Cómo producir conocimiento en la tensión de los mandatos disciplinares de ser un contradictor y un promulgador de consensos? ¿Qué consecuencias tienen sobre nuestra practica el discurso banalizador

de las ciencias sociales y la constante interpelación en torno a su utilidad en el marco de las agendas políticas actuales? A partir de ciertas situaciones etnográficas, nos proponemos identificar algunos de los condicionamientos impuestos para que estos no nos lleven a cambiar practicas disciplinares sin reflexionar sobre el proceso.

Palabras clave: Militancia; complicidad; neutralidad; producción de conocimiento; relevancia de la antropología

El derecho a la vivienda: una reflexión acerca de la temporalidad de las políticas públicas

Claudia Fabiana Guebel,

ICA-FILO-UBA, claudiaguebel@gmail.com

Julieta Stefanía Franco

ICA-FILO-UBA, francojulietta91@gmail.com

El derecho a la vivienda se encuentra normado en la Constitución Nacional Argentina, la que constituye la norma suprema del ordenamiento jurídico argentino, dando cuenta así de la relevancia de esta necesidad. Sin embargo, el cumplimiento de este derecho está sujeto a una dinámica de avances y retrocesos en la formulación y ejecución de las políticas públicas habitacionales, durante la historia de nuestro país. En este trabajo, nos proponemos reflexionar sobre este problema, considerando como categoría analítica central para pensarlo: “la temporalidad”. Y, cómo a la hora de elaborar las políticas de vivienda por parte del Estado, las mismas se encuentran interpeladas por las transformaciones y cambios políticos -considerando las últimas décadas-, en los niveles de los gobiernos locales, provinciales o a nivel nacional, los que conforman un espacio social y político de disputa entre los distintos sujetos sociales.

Los cambios que se suceden en los gobiernos y cargos del poder Ejecutivo – en sus distintos niveles-, llevan implícitos un cambio en la voluntad y posicionamiento político, lo que impacta en la dirección y las acciones a ejecutar frente a una cuestión social determinada, en este caso, el derecho a la vivienda.

El contraste entre las formas de accionar, expresan los distintos sentidos de las diferentes gestiones y administraciones. Unas actúan favoreciendo la construcción de viviendas nuevas, con la elaboración de planes o programas para sectores populares o medios, o bien facilitando las formas de acceso a la misma. Por otro lado, existen otras políticas cuya postura es la no intervención estatal como decisión política, en marco de discursos ideológicos que no consideran las necesidades de los ciudadanos,

o la no continuación de proyectos de gestiones previas, dejando obras abandonadas a lo largo del tiempo y sobre todo sujetos sociales sin solución para su situación habitacional.

Desde esta perspectiva, profundizaremos las categorías de temporalidad, políticas públicas y derecho a la vivienda, en relación a estos cambios políticos y sus impactos en la población. Para ello retomaremos el estudio de dos casos, uno en CABA sobre la Traza de la Ex AU3 y otro en provincia de Buenos Aires sobre la trayectoria de una cooperativa de vivienda y la gestión de un barrio no concluido.

La metodología aplicada es etnográfica, con la realización de entrevistas, observación participante en el campo de estudio, uso de fuentes secundarias relevadas por internet, e investigación de antecedentes bibliográficos y empíricos y perspectivas teóricas abordadas.

Palabras clave: Temporalidad; Políticas Públicas; Vivienda Social; Derecho A La Vivienda; Cambios De Gobierno.

Deconstruyendo la noción de “derechos”. Aproximaciones desde la antropología y las ciencias jurídicas.

Ana Gretel Thomasz

Dra. en Antropología; ICA, FFyL-UBA/CONICET
gretel2007@gmail.com

Marysol Rodriguez

Mg. en Estudios Latinamericanos; FFyL UBA
marysolrodriguezarg@gmail.com

Ciudadanía, democracia y derechos constituyen categorías políticas sustantivas de las sociedades occidentales que forman parte de un mismo campo semántico, y que se encuentran ampliamente integradas a nuestro sentido común. Si las dos primeras han sido ampliamente discutidas desde la filosofía y las ciencias políticas, la noción de *derechos*, tal como suele ser entendida habitualmente, ha permanecido en cambio más opaca.

Dentro de la disciplina antropológica, continúa siendo débilmente sometida a escrutinio. La de *derechos* es en efecto una categoría altamente naturalizada y escasamente problematizada.

Esta contribución propone deconstruir esa noción retomando aportes provenientes de la sociología, la antropología y las ciencias jurídicas. Se remarcan especialmente los vínculos de los *derechos* con la moral y los valores, sus relaciones con las nociones de obligación, así como su carácter construido, polisémico y situado. A tal efecto, se toman como punto de referencia algunos derechos singulares tales como la vida, la propiedad, y el honor.

Se pone de relieve que su jerarquía ha variado a lo largo de la historia, y que sus sentidos se transforman en distintos contextos socio-políticos y culturales. Se concluye que lejos de ser algo dado, preestablecido e invariable, los derechos son construcciones históricas que suelen emerger, consolidarse, ampliarse o reducirse como resultado de tensiones, luchas y conflictos de distintos actores que buscan incidir en el ordenamiento jurídico para materializar normativamente sus intereses.

La relación de los derechos con determinadas cosmovisiones, ideologías y posicionamientos políticos, los obstáculos que en ocasiones presentan su reconocimiento efectivo por parte de distintos sectores sociales y los múltiples factores que en la práctica concreta limitan su ejercicio -entre los que se destaca las interpretaciones muchas veces subjetivas efectuada por distintos agentes- obliga a abordarlos desde una mirada socioantropológica más amplia, que trasciende los aspectos meramente normativos.

El escrito retoma discusiones y contribuciones que vienen siendo abordadas en el marco de proyectos de investigación integrado por las autoras, y de distintos cursos que dictan en la Universidad de Buenos Aires.

Palabras claves: Derechos - Moral- Antropología - Ciencias Jurídicas - Deconstrucción.

ANTROPOLOGÍA Y CONFLICTOS

La revuelta por tierra y vivienda. Jujuy, julio-agosto de 2011

Lucia Castro Olivera

PIMSA-UNJu- UNSa- lalucastro@yahoo.com.ar

En esta ponencia nos proponemos analizar un hecho en particular: las tomas de tierra y vivienda que atravesaron el territorio provincial en el año 2011. Realizamos una reconstrucción a partir de las notas periodísticas, trabajo de campo y entrevistas, con el objetivo de conceptualizar y analizar las tomas.

El análisis de las tomas forma parte de una investigación más amplia, en la cual buscamos dar cuenta del carácter que asumen los enfrentamientos en la Provincia de Jujuy y del proceso de formación, descomposición y recomposición de fuerzas sociales.

Como resultado proponemos que el hecho inició con la *toma y defensa de una posición*, articulada desde una organización social, produciéndose un enfrentamiento en el cual murieron cuatro personas, además de registrarse numerosos heridos y detenidos. A partir del enfrentamiento se articuló un *movimiento de protesta*, con repercusión a nivel nacional.

Paralelamente gran cantidad de familias salieron de las casas en que vivían hacinados y ocuparon terrenos y viviendas en construcción. Estas ocupaciones fueron protagonizadas por “*vecinos autoconvocados*” que afirmaban no formar parte de ninguna organización social, político partidaria ni sindical. La situación se reprodujo por más de 10 días en las principales ciudades y en pequeños pueblos.

Hemos caracterizado a estas tomas como *revuelta*, tipo de hecho en que se produce el mismo tipo de acción simultáneamente en distintas partes sin articulación ni coordinación entre sí, y que se caracteriza por el bajo grado de organización, la prevalencia de choques entre particulares y de acciones que no se focalizan en las

instituciones del estado o del gobierno.

Observamos que el hecho comienza con una acción articulada en torno a una organización social, que en su desarrollo se produce el enfrentamiento con las fuerzas represivas, pero luego se disgrega en un conjunto de acciones sin dirección ni oponente delimitado en que predominan los choques entre particulares. El hecho se constituye en *revuelta*.

En el marco de nuestra investigación general, dejamos planteada la hipótesis de que *la revuelta por tierra y vivienda* constituye un hito que muestra un cambio en las luchas de la provincia de Jujuy, expresando la dispersión de los sujetos movilizados. Queda de manifiesto el límite de las organizaciones de desocupados como ámbito de articulación de los intereses del proletariado y las capas pobres de la pequeña burguesía, sin que emerja en el conflicto otro espacio de expresión.

Esta situación constituyó un territorio para la recomposición de la alianza social y política contraria a los intereses de las capas pobres, que apuntó de manera directa a las organizaciones de desocupados como enemigo a eliminar. Alianza que accedió al gobierno de la provincia en el año 2015.

Palabras Clave: Fuerza Social, Rebelión, Revuelta, Tomas, Clase.

Conflictos y tramas locales. Un estudio etnográfico sobre la influencia de las unidades penales en la localidad de Sierra Chica

Brisa Tejeda

Estudiante de grado; FACSO-UNICEN

brisatejeda11@gmail.com

Situada en el interior de la Provincia de Buenos Aires, Sierra Chica es una localidad del partido de Olavarría profundamente marcada por la presencia de tres unidades penales, incluyendo una de máxima seguridad. Debido a la fuerte influencia de las mismas, el lugar se suele reconocer como “el pueblo del penal”. En este contexto, en los últimos cinco años (2019-2024) ha emergido un debate sobre la fecha fundacional del pueblo, donde se discuten tres alternativas: la explotación de granito rojo, la creación de la iglesia Santa Lucía y la presencia de pueblos originarios. Estas opciones tienen en común el intento de desplazar el protagonismo que los penales han adquirido en la representación de la localidad, ya que muchos habitantes consideran su asociación con lo carcelario un “aspecto negativo”. En esta ponencia proponemos que la disputa por la fecha fundacional refleja tensiones de un conflicto más amplio en la organización de las relaciones sociales de la comunidad y los mecanismos de inclusión y exclusión que la atraviesan. El objetivo de este trabajo es analizar e interpretar, desde un abordaje antropológico, las tramas locales y simbólicas en las que se inscriben estas tensiones. Me propongo examinar cómo las narrativas históricas influyen en la construcción de la identidad local y caracterizar las dinámicas que emergen en este proceso en torno a la legitimidad social y la pertenencia de los habitantes. Para ello, el trabajo retomará el análisis de diversas fuentes empíricas realizado entre los años 2023 y 2025, incluyendo observación participante en reuniones de Mesas Territoriales y encuentros vecinales, así como entrevistas abiertas y en profundidad a habitantes de distintos barrios, referentes barriales y representantes de instituciones locales, lo que permitirá una comprensión más profunda de las dinámicas de la localidad. Además, la sistematización de fuentes

secundarias, como redes sociales, normativas y prensa local, con el objetivo de reconstruir e historizar los relatos obtenidos en las entrevistas.

Palabras claves: Conflicto; comunidad; tramas locales; identidad; Sierra Chica

Precarización laboral en la docencia y las luchas por el salario en misiones. el acampe docente: actores, discusiones e identificaciones

Cristian Emanuel Silva

Estudiante de Licenciatura en Antropología Social; FHyCS UNaM; crisemasil@gmail.com

Esperanza Maack Moschner

Estudiante de Licenciatura y Prof. en Letras; FHyCS UNaM; ivannaesperanza@gmail.com

Fátima Lourdes Silva

Estudiante de Prof. En Ciencias Económicas; FHyCS UNaM; fatimasilva43155@gmail.com

Introducción: En 2024 hemos asistido a una profundización en el hundimiento de las condiciones laborales en Argentina, y la docencia no estuvo exenta de ello. La eliminación del FoNID (Fondo Nacional de Incentivo Docente) es la punta del iceberg de un proceso de vaciamiento de la educación que comenzó con la Dictadura de 1976, (aunque puede rastrearse incluso hasta 1956 durante la autodenominada Revolución Libertadora) y que se encuentra en su fase final en el gobierno de Javier Milei.

Para referirnos a la huelga del mes de mayo, hay que señalar que fue realizada por varios sectores de trabajadores provinciales, y estuvo protagonizada por la docencia, la policía y la salud, y en menor grado por municipales y trabajadores de los medios públicos de comunicación.

Es importante resaltar el papel condicionante que tuvo la huelga policial, ya que fue la que aceleró el proceso que llevó a los demás trabajadores a sumarse a los cortes de ruta, acampes y piquetes realizados.

Objetivo: En este cuadro se enmarca el problema al que pretende responder esta investigación, centrado en la tarea de analizar la huelga desarrollada en el mes de mayo de 2024 en la Provincia de Misiones, especialmente el caso del “Acampe Docente” emplazado en Posadas, en la Avenida Uruguay, identificando actores, sus discusiones respecto a la responsabilidad de los gobiernos nacional, y provincial, como también discusiones relacionadas a las palabras usadas por los distintos grupos para identificarse.

El objetivo es analizar lo que llamamos “divorcio”, entre las bases y los sindicatos. Es decir, el distanciamiento, rechazo, y hasta cierto punto repudio, de las bases docentes hacia la dirigencia sindical, en el desarrollo de la huelga.

Metodología: El foco lo pondremos en la asamblea del 26 de mayo, que es donde hicimos un trabajo de observación participante, aunque previa y posteriormente se hicieron recorridas y observaciones. Además, la etnografía del habla, nos permite relevar los sentidos y significaciones de los actores en dicha asamblea, expresados en sus discursos, y especialmente en el rechazo de las bases hacia palabras como, “compañeros”, señalando que ellos se consideran “colegas”. También veremos como el acento de algunos disertantes puso en alerta a otros docentes.

Conclusiones: Aunque la investigación se encuentra en proceso, podemos señalar provisoriamente, que la reforma laboral en Misiones, se viene consolidando a la par del vaciamiento educativo. La jornada laboral fue ampliada hacia un 40% más, la vida laboral en casi un 50% más, y el salario precarizado a través de sumas no remunerativas. Esto agudiza la situación de los docentes, que no encuentran en los sindicatos un cauce para la lucha, y esto deriva en un distanciamiento violento entre base y dirigencia.

Palabras claves: Precarización; Vaciamiento; Lucha; Compañeros; Colegas.

Los conflictos culturales y la dinámica de las luchas políticas.**Jujuy 2015-2020.****Federico Mario Kindgard**

UNJu

fkindgard@fhycs.unju.edu.ar

Resumen

En esta ponencia presento algunos resultados de una investigación que iniciada en el año 2019 como investigador de la UNJu. El interés es observar cómo se articulan dinámicas de lucha que atraviesan transversalmente tanto a los partidos políticos como a los grupos de interés económico, y que se convierten en foco de conflicto debido al desafío que representan para los valores culturales establecidos. En este caso me focalizaré sobre la producción de Cannabis por parte de una empresa estatal y en las discusiones en torno a la despenalización del aborto.

Objetivos: El objetivo principal de esta investigación es determinar cómo se articulan las luchas económicas y políticas que se presentan como más permanentes y que dan origen a los puntos de conflicto alrededor de los que se articulan los debates políticos dominantes en los últimos años en la Argentina, y estas demandas culturales, que desafían los valores establecidos y atraviesan tanto a las clases sociales como a los partidos políticos mayoritarios, produciendo momentáneamente divisiones y agrupamiento sociales novedosos, así como la forma en que estas novedades se abren paso en la cultura popular. ¿Podemos identificar elementos que ayudan a explicar su eventual aceptación y éxito consiguiente o, alternativamente, su rechazo?

Metodología: La metodología se centra, por un lado, en una recopilación de fuentes periodísticas centradas en 1- noticias sobre movilizaciones públicas relacionadas a estas propuestas, ya sea en apoyo de las mismas o en su rechazo y 2- noticias sobre la actuación y las declaraciones públicas en torno a estas propuestas por parte de dirigentes políticos, dirigentes sociales y referentes culturales. A partir de esa base, entrevistas en profundidad con actores relevantes relacionados a ambos procesos.

Discusión: Se trata de analizar la dinámica por la que llegan a imponerse legislativamente y así obtener un reconocimiento público aspiraciones y orientaciones culturales que entran en conflicto con los valores culturales dominantes y tradicionalmente aceptados por el Estado. Estas nuevas orientaciones culturales tienen un largo período de maduración subterránea, en el que enfrentan distintas formas de persecución e incluso la cancelación de la posibilidad de plantearlas públicamente, a pesar de lo cual, no pierden su importancia como práctica clandestina, antes de lograr ganar la agenda y tomar estado de debate público. En esta ponencia propongo abordar el análisis de este proceso.

Palabras clave: Antropología Política; Conflicto Cultural; Movimientos Sociales; Aborto; Cannabis

ANTROPOLOGÍA DE LAS INFANCIAS

Maternidad y consumos problemáticos: Un análisis de las circulaciones de niños entre redes de intervención estatal y redes territoriales comunitarias

Theodora Carbel Bakica

Prof. en Cs. Antropológicas; FFyL, UBA; carbeltheodora@gmail.com

¿Qué sucede con los niños/as de sectores populares cuyas madres atraviesan situaciones de consumo problemático? ¿Quién cuida de ellos? ¿Cómo se instrumenta ese cuidado? ¿Mantienen o no vínculos con sus madres? ¿Cuáles son los lugares institucionales y/o comunitarios por los que transitan?, son algunas de las preguntas que emergieron durante mi trabajo de campo en un barrio popular de la ciudad de Buenos Aires durante los años 2023-2024, al conocer cómo referentes y organizaciones barriales desarrollan diversas estrategias de cuidado de esos niños/as. Hijos/as de mujeres que debido a la situación de consumo que atraviesan ven fragilizado su rol de cuidadoras y que, en muchas ocasiones, se encuentran en una situación de exclusión originada en la falta de recursos específicos y en la criminalización de sus consumos (UNDOC, 2023), esos niños/as usualmente quedan inmersos una intrincada red de instituciones, legislaciones, hogares, familias de acogida o familia extensa e, incluso, quedan expuestos a circunstancias de mayor vulnerabilidad.

En este trabajo, enmarcado en la investigación que estoy desarrollando para mi tesis de licenciatura, mi objetivo es describir y analizar algunos de los recorridos que esos niños/as realizan. En tales recorridos es posible observar cómo las redes territoriales comunitarias -en directa interrelación con diversas formas de intervención estatal- se constituyen como formas alternativas de sostén e intentan eludir, retardar o

contraponerse a las acciones estatales destinadas a la protección de la infancia.

Así, a partir de la reconstrucción etnográfica de los recorridos de esos niños/as, mi interés es problematizar tanto las implicancias del sistema estatal de protección de la infancia como el papel de las comunidades en la construcción de esas redes territoriales. Para ello, recupero una línea de estudios que dentro de la Antropología Política y Jurídica propone una lectura crítica de las intervenciones estatales que, basadas en la protección de derechos de la infancia, frecuentemente colocan a las madres y sus hijos en trayectorias marcadas por la vulnerabilidad y la exclusión, y que además invisibilizan y subestiman los arreglos de cuidado por los que los niños transitan antes, durante y después de *entrar en el sistema*.

Sobre la base del trabajo de campo que me encuentro realizando en comedores comunitarios y otras organizaciones locales, y de entrevistas en profundidad con referentes barriales y familiares de esos niños/as, en esta ponencia reconstruyo algunos de sus recorridos y los actores, agentes y organismos que participan en ellos, problematizo los sentidos sobre el cuidado infantil que despliegan, reflexiono sobre las complejidades metodológicas que abordar estos temas implica y examino algunas de las tensiones más recurrentes que se presentan en esos arreglos de cuidado que, sostengo, pueden ser analizados como peculiares formas de “circulación de niños/as”.

Palabras clave: Maternidad; circulación infantil; protección infantil; iniciativas populares; consumos problemáticos.

Discapacidad certificada, trastornos mentales y escolaridad. Un estudio etnográfico en el hospital monovalente en salud mental infanto-juvenil C. Tobar García.

Axel Levin

Magíster en Antropología Social; ICA-FFyL-UBA e IICSAL-FLACSO/CONICET;
axellevin4@gmail.com

Esta ponencia parte de mi tesis de Doctorado en Ciencias Antropológicas, la cual estoy terminando de corregir para presentar. El trabajo de campo de mi investigación se desarrolló durante los años 2020, 2021 y 2022 en el hospital C. Tobar García, único hospital público monovalente en salud mental infanto-juvenil del país. En particular, al momento de realizar la observación participante me centré en el Servicio Social de la institución.

Esta ponencia indagará el lugar que tiene el Certificado Único de Discapacidad (CUD) en las “intervenciones” de las trabajadoras sociales del hospital C. Tobar García y el “trabajo con el CUD” que realizan con las familias. Se diferenciará la accesibilidad formal y la accesibilidad informal que el certificado confiere, y cómo estas facetas son puestas en juego de manera diversa tanto por las madres en sus “iniciativas” como por las profesionales en los “espacios de trabajo”. Al respecto, se abordará cómo la tensión entre el carácter instrumental del certificado y su carácter descriptivo (en relación a la discapacidad y a la de los trastornos mentales que quedan “fijados” en el documento) es apropiada de manera disímil por los/as familiares de los/as niño/as adjudicatarios/as.

Focalizaré en el “trabajo con el certificado de discapacidad” y la experiencia de las familias en torno al CUD: específicamente, en el vínculo entre la certificación, la diagnosis en salud mental y los modos de participación escolar. O, en otras palabras, entre la certificación de discapacidad y la estigmatización vinculada a “la locura” y la participación en modalidades escolares “diferentes”.

Conceptualmente, abordaremos la relevancia que tienen las clasificaciones sociales

en los procedimientos estatales, tanto en relación a los posibles efectos o repercusiones en la subjetividad de la población involucrada como al uso creativo de la descripción de condiciones biológicas para alcanzar ciertos fines. También, indagaremos los vínculos que entablan las familias con los estigmas sociales reunidos en el CUD, incluyendo el diferencialismo en el ámbito escolar; y la relevancia de este documento para que el peregrinaje liminar de muchas familias culmine con la admisión institucional de los/las niños/as. De esta forma, a raíz de distintas situaciones etnográficas, analizaré cómo las trabajadoras sociales “trabajan el certificado” con las familias en pos de “encontrar soluciones” posibles.

Palabras claves: Salud Mental; Certificación de discapacidad; Infancias; Familias; Estigmas.

Prácticas y sentidos en torno a la “construcción de la autonomía e independencia” de jóvenes institucionalizados próximos a egresar.

Abril Alonso Texidó

Estudiante de Ciencias Antropológicas; Universidad de Buenos Aires; abrilalonsotexido@outlook.es

En mi Proyecto de Tesis de Licenciatura *Prácticas y sentidos en torno a la “construcción de la autonomía e independencia” de jóvenes institucionalizados en un Hogar Convivencial Conveniado de la Ciudad de Buenos Aires* me refiero, a través del análisis antropológico y de tipo etnográfico, a los procesos de producción social de un “sujeto autónomo” en un contexto de cuidado alternativo. En los últimos años se han promovido distintas políticas e iniciativas tendientes a garantizar el apoyo de los “procesos de transición” de jóvenes residentes en instituciones. La Ley 27.3645, sancionada en 2017, crea el “Programa de acompañamiento para el egreso de jóvenes sin cuidados parenterales” y da protección económica y emocional hasta los 21 años (o hasta los 25 si el joven estudia) a todos los adolescentes y jóvenes que egresen de dispositivos de cuidado institucional o familias de acogimiento. Asociaciones civiles como DONCEL y jóvenes egresados del sistema cuidado estatal buscaron poner en la agenda política y pública que el egreso de las instituciones de cuidado y el consecuente proceso de transición a la vida adulta de aquellos jóvenes que crecen dentro del sistema precisa de políticas públicas, programas y dispositivos específicos que puedan acompañar adecuadamente a cada joven. Me propongo Analizar las prácticas cotidianas y sentidos vinculados a la autonomía e independencia de jóvenes en contexto de cuidado alternativo articuladas por las trabajadoras de un Hogar Convivencial Conveniado en la producción del egreso, así como las trayectorias de jóvenes egresados y próximos a egresar, atendiendo a la forma en que significan este proceso. Como metodología de investigación, se recurrió a la observación participante en un Hogar Convivencial Conveniado (perteneciente a una ONG) de la Ciudad de Buenos Aires en el que viven alrededor de 30 jóvenes y que fueron institucionalizados luego de ser separados de su familia de origen por

causas asistenciales; así como se realizaron entrevistas a los jóvenes próximos a egresar y a las trabajadoras del hogar. El enfoque teórico elegido se nutre de propuestas teóricas y metodológicas que provienen tanto del campo de la etnografía de la educación como de la antropología política y jurídica.

Palabras claves: Jóvenes; Egreso; Autonomía; Institucionalización; Cuidado Alternativo.

Juventudes y militancia cultural en los espacios culturales independientes en CABA.

Leandro Cesar Guidetti

Profesor en Antropología Social, ICA, FFyL, UBA, Leandro.c.guidetti@gmail.com

El presente trabajo propone exponer los avances de una serie de entrevistas y observaciones participantes elaboradas en el marco del inicio de mi investigación doctoral en Antropología Social que examina la relación entre la cultura y la participación ciudadana, en particular de las juventudes, en centros culturales independientes y asambleas barriales en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires; y la relación que establecen con los agentes institucionales de la CABA tanto con los que coordinan/gestionan actividades culturales como con los sujetos que participan de las mismas.

El trabajo pretende indagar en la manera en que distintas juventudes construyen vínculos y relaciones en centros culturales y asambleas barriales, a partir de su involucramiento tanto como usuarios, como en la producción cultural y la participación política. Al mismo tiempo se propone explorar los efectos de estos vínculos en la construcción de ciudadanía y la participación en la política local. En relación con estas categorías resulta interesante abordar las maneras en las normativas municipales impactan a diversos colectivos observados, considerando las tensiones entre perspectivas hegemónicas y expresiones subalternas en la producción cultural contemporánea.

Dentro del análisis se toman en cuenta las diversas estrategias que los centros culturales utilizan para visibilizar sus actividades y asegurar su subsistencia, enfrentándose a menudo a desafíos derivados de las decisiones de las agencias estatales. En el marco del análisis, se indaga en torno a las formas de participar que los jóvenes despliegan junto con otros actores de los centros culturales en las dinámicas de relación y conflicto que se presentan con los agentes estatales, especialmente antes y después de la implementación de la "ley de centros culturales

independientes” en 2014, y también durante y la post pandemia.

A su vez, se busca examinar la manera en que los distintos actores pertenecientes a estos espacios culturales comprenden a la juventud en diferentes dimensiones: como usuarios de las políticas públicas culturales, como habitantes de distintas identidades juveniles o como creadores de demandas y formas de organización que disputan sentidos. Al mismo tiempo que permiten y fomentan su expresión y participación.

Palabras claves: Políticas; Juventudes; Cultura; Públicas; Militancia; CABA.

Proyecto sendero. Una performance-investigación sobre experiencias de arraigo en jóvenes rurales de Misiones, Argentina.

María Luz Roa

Doctora en Ciencias Sociales; CONICET-UBA luzroaceg@gmail.com

Carla Golé

Doctora en Ciencias Antropológicas; CONICET-UBA; carlagole@gmail.com

Mercedes Hirsch

Doctora en Ciencias Antropológicas; UBA; m.mercedes.hirsch@gmail.com

En esta ponencia presentamos los primeros avances del proyecto “Sendero”, el cual se propone desarrollar un dispositivo antropológico-artístico para abordar experiencias territoriales de jóvenes estudiantes indígenas mbya-guaraníes y colonxs que asisten al Instituto Intercultural Bilingüe Tajy Poty (IIBTP), Misiones. El mismo es co-creado entre estudiantes indígenas mbya y colonxs, docentes interculturales y cientistas sociales y artistas de la UBA. El proyecto se aborda desde metodologías de performance-investigación que integran métodos antropológicos, de performance, mapping y prácticas teatrales comunitarias. Con ello, nos referimos a una metodología transdisciplinar basada en la exploración de las dimensiones sensoriales, afectivas y reflexivas de las experiencias, a través de las palabras pero también de la diversidad de gestos, posturas, movimientos corporales, sonoridades y otras materialidades afectantes; y caracterizada por la articulación entre los principios metodológicos del acercamiento multisensorial-afectante y el distanciamiento crítico-reflexivo, con la experimentación estético-creativa situada (Citro, Roa, Rodríguez y Podhajcer, 2024).

El IIBTP en sus orígenes se formó como una escuela para alfabetizar a adultes mbya, con régimen de permanencia y espacio para albergar a familias completas. En 2009 la escuela se transformó en una secundaria con orientación artística exclusiva para jóvenes mbya, y desde 2015 habilitó la incorporación de estudiantes no indígenas. En la actualidad se la conoce como la única EFA intercultural de la provincia de Misiones, dado que adopta la pedagogía de la alternancia y es miembro asociado de

UNEFAM. En 2021 la escuela modificó su orientación a Agro-Ambiente, incorporando demandas y políticas educativas sobre educación ambiental, cambio climático y soberanía alimentaria. Asimismo, en los últimos años, el acceso al transporte público fomentó un aumento de la currícula escolar a jóvenes mbya de comunidades de toda la provincia y jóvenes criollos y colonos hijos de productores familiares y docentes (Golé, 2023).

En este trabajo presentamos los resultados del primer acercamiento al caso, e indagamos en los modos corporales, emocionales, estéticos y prácticos en los que les alumnos del IIBTP transitan y habitan virtual y carnalmente la escuela, el monte, la chacra y las comunidades. Consideramos los vínculos interculturales entre jóvenes provenientes de familias de trabajadores rurales, criollas, colonas y de comunidades mbya en el ámbito escolar y espacios juveniles y comprendemos en particular las experiencias juveniles de arraigo y movilidad en el territorio propio, ya sea en términos de vinculación con el mundo humano y no humano del monte, los modos de productividad agroecológica y agroindustrial, la soberanía alimentaria y los espacios juveniles (Hirsch y Padawer, 2024; Golé y Hirsch, 2024).

Para ello analizamos un trabajo de campo realizado en abril de 2023 en el que hicimos a) registros de referencias visuales y sonoras del IIBTP, b) observaciones y registros visuales y sonoros sobre los recorridos cotidianos de lxs jóvenes en el monte, las comunidades y chacras; c) entrevistas y observaciones a la comunidad educativa; d) talleres de cartografías y movimiento sobre las movilidades juveniles y d) una visita educativa con lxs jóvenes a las Ruinas de San Ignacio, la casa de Horacio Quiroga y la Playa del Sol.

Palabras claves: Juventudes En La Ruralidad, Performance-Investigación, Arraigo.

ANTROPOLOGÍA Y EDUCACIÓN

Educación para la salud y cuidados en la periferia de Posadas, Misiones.

Miguel Alejandro Avalos

Doctor en Antropología Social; IESyH CONICET-UNaM; maavalos@fhyics.unam.edu.ar

En los barrios populares de Posadas, los cuidados se entrelazan con prácticas educativas, sociocomunitarias y de salud, donde diversos actores participan en la construcción y transmisión de saberes. Este trabajo analizamos cómo ciertos materiales, en particular los “lazos de amor” —fichas utilizadas por líderes de la Pastoral de la primera infancia en el acompañamiento a embarazadas y niños/as—, son producidos, circulan y adquieren significados. Preguntamos: ¿en qué consisten? ¿Cómo transmiten saberes en salud? ¿Qué relaciones sociales generan?

Objetivo

Describir y analizar el papel de los “lazos de amor” como dispositivos materiales y simbólicos en la construcción de relaciones de cuidado y en el compartir de saberes en salud, en Posadas-Misiones.

Metodología

Estudio de tipo cualitativo etnográfico. El trabajo de campo, realizado entre 2017 y 2020 en el asentamiento Los Obreros de Posadas, Misiones, incluyó observación participante, entrevistas en profundidad y análisis de documentos y materiales utilizados en las prácticas de cuidado y educación en salud.

Resultados y discusión

Las tarjetas de los “lazos de amor” funcionaban como un dispositivo educativo y simbólico que establecía una relación de acompañamiento entre líderes y mujeres. Al inscribir los nombres de las participantes y registrarlos en cuadernos, se creaba un vínculo de cuidado basado en derechos y obligaciones.

A través de estas tarjetas, las líderes monitoreaban aspectos clave del embarazo y la crianza, como controles prenatales, vacunas, evolución del peso, control de diarrea y amamantamiento. Estas prácticas no solo tenían un fin asistencial, sino también educativo, al brindar herramientas prácticas para el cuidado materno-infantil. Además, servían para transmitir un mensaje cristiano sobre la vida y su cuidado, integrando dimensiones espirituales y formativas.

Los “lazos de amor” también configuraban una relación de reciprocidad generizada y feminizada, donde líderes y madres, como cuidadoras y cuidadas, tejían una red de intercambios de bienes, servicios y saberes. Esta dinámica las posicionaba como protagonistas de los cuidados, aunque no exenta de tensiones. Como forma de don, estos lazos fortalecían los vínculos comunitarios, pero también reproducían roles de género tradicionales y cargas diferenciales para las mujeres.

Conclusiones:

El análisis de los “lazos de amor” en el asentamiento Los Obreros de Posadas revela cómo ciertos objetos operan como dispositivos educativos y simbólicos que articulan relaciones sociales, moralidades y saberes en torno al sostenimiento de la vida. Los lazos emergen como un ejemplo paradigmático de cómo los cuidados se entrelazan con dimensiones educativas, religiosas y comunitarias, ofreciendo una mirada profunda sobre las dinámicas de formación y construcción de saberes en salud en la periferia de Posadas.

Palabras clave: Cuidados; Materialidades; Educación Para la Salud; Barrios Populares; Etnografía.

Aproximaciones sobre la materialidad y espacialidad: Experiencias formativas en instituciones destinadas al cuidado y la educación en contextos migratorios

Melina Damiana Varela

Universidad de Buenos Aires/ Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas;
varelamelina@hotmail.com

Este trabajo se propone abordar el modo en que conviven distintos proyectos y experiencias formativas relacionadas con el cuidado y la educación, que se llevan a cabo en un mismo edificio compartido por un centro de desarrollo infantil y un jardín de infantes, en el partido de Escobar. Me refiero a dos instituciones municipales a las que asisten niños y niñas que provienen de familias de origen boliviano y que funcionan de manera alternada en el mismo espacio. El barrio en el que se realiza el trabajo de campo se ubica en la localidad de Belén de Escobar, en la zona norte del Gran Buenos Aires, y se distingue por tener una alta proporción de población migrante. Las reflexiones que se desarrollarán en esta ponencia, se enmarcan en una investigación que comenzó en el año 2019 en espacios escolares y comunitarios de esa localidad.

Desde una perspectiva etnográfica, se indagará en los recursos, materiales e intervenciones que responden a iniciativas institucionales diferenciadas, analizando los solapamientos, cruces y distanciamientos de las propuestas y el modo en que estos espacios vividos y compartidos cotidianamente interpelan de diversas formas a niños, niñas, familias, docentes, coordinadoras y a la propia investigadora. Para ello, se recurrirá a observaciones, entrevistas y registros de campo enfocados en la organización y presentación del espacio, el tiempo y otros elementos, tales como la disposición de los muebles, carteles y las herramientas de trabajo, analizando los sentidos que estos adquieren para las personas involucradas.

El interés principal de esta ponencia es recuperar la materialidad escolar e institucional compartida y sus apropiaciones, considerando cómo las intervenciones

en espacios comunes configuran distintos itinerarios, relaciones, usos y propuestas pedagógicas. Asimismo, se problematizará el papel de la investigadora, a partir de reflexiones teórico metodológicas, explorando las posibilidades y desafíos en el acceso a los recursos y materiales, y cómo estos adquieren significados específicos en el trabajo cotidiano.

Palabras clave: Etnografía; Migración; Educación; Cuidado; Materialidad.

Juntas escolares, docentes y ayllus. Etnografía con familias, escuelas y organizaciones comunitarias en Bolivia y en Argentina

Gabriela Novaro

Doctora en Antropología. Universidad de Buenos Aires - CONICET

gabriela.novaro@gmail.com

María Laura Diez

Doctora en Antropología. Universidad de Buenos Aires - UNIPE – CONICET;

diez.mlaura@gmail.com

En el año 2016 iniciamos viajes a las localidades de origen de la población migrante con la que trabajamos en Buenos Aires: familias provenientes de la zona andina de Bolivia que viven hace décadas en la localidad de Escobar (provincia de Buenos Aires). Estos viajes buscaron, entre otras cosas, caracterizar la organización y conformación del sistema educativo boliviano, sus particularidades regionales, recuperar la historia de las escuelas indígenas, comprender el lugar y los sentidos de la escuela en las localidades rurales de origen de la población. En trabajos previos sistematizamos algunos avances en torno a estas inquietudes.

En esta ponencia nos interesa reflexionar sobre un aspecto registrado en estancias realizadas en el 2022 y 2023 que aun no hemos abordado en forma sistemática: los vínculos entre los docentes, las familias y las organizaciones comunitarias en dos pueblos andinos (Caiza y Pancochi) de donde proviene gran cantidad de familias que viven en Escobar. Desde estas reflexiones, también queremos arriesgar algunas hipótesis sobre cómo estos vínculos en origen operan en las formas de relación y las expectativas que las familias y organizaciones migrantes establecen con las instituciones escolares de Escobar.

Nos centramos en registros observacionales de centros educativos de estos pueblos, charlas sostenidas con directivos, con dos maestras, con autoridades de la junta escolar y de los ayllus de estos pueblos.

Los registros dan cuenta de la relevancia de la proximidad entre los docentes y las autoridades comunitarias, los modos en que las maestras refuerzan o diluyen estos

vínculos, el margen de las autoridades locales para legitimar o poner en cuestión la trayectoria y el desempeño de los y las docentes, las relaciones entre las autoridades comunitarias y los padres y madres que ejercen cargos en las instituciones educativas, los conflictos por la provisión y gestión de recursos para la escuela; en definitiva expectativas y proyectos escolares, pero también socioproductivos en concordancia y en tensión.

Entendemos que mucho de esta dinámica está presente en el modo en que las familias y organizaciones de migrantes bolivianos se aproximan y distancian de las instituciones escolares argentinas, sienten extrañeza o proximidad cuando son convocados, definen formas de explicitar y sostener sus demandas familiares y colectivas. Tener en cuenta estos antecedentes posiblemente sea útil para comprender formas de relación donde el desconocimiento de los dispositivos vinculares previos, podría estar aumentando la distancia y obturando el diálogo.

Palabras clave: Familias; Organizaciones; Escuelas; Vínculos; Contextos migratorios.

Pandemia, individualización y desigualdad. Avances e interrogantes abiertos en torno a la educación y escolarización de las niñas

Laura Cerletti

Dra. en Antropología Social; Investigadora CIC-CONICET y Profesora Regular UBA;
laurabcerletti@yahoo.com.ar

La pandemia y las medidas que se fueron tomando para enfrentarla generaron cambios sumamente drásticos en la cotidianeidad de los procesos educativos de las nuevas generaciones, incluyendo a la escolaridad en sí y a las prácticas relativas a su sostenimiento en los espacios domésticos. La suspensión de la presencialidad escolar durante el 2020, la “continuidad pedagógica”, la asistencia alternada durante el año 2021, entre muchos otros trastocamientos, se resolvieron con la temporalidad sumamente dinámica y cambiante que caracterizó al período. No obstante, tanto los modos en que se fueron tomando decisiones (en sus distintas escalas) respecto a la educación y los cuidados de las niñas, como las formas concretas en que se desplegaron en la vida cotidiana por parte de sus protagonistas, no solo se explican al calor de lo imprevisto, sino sobre la base de procesos preexistentes. A la vez, la profundidad de estos trastocamientos –y el largo período que abarcó– abren interrogantes sobre sus implicancias en el mediano y largo plazo, que presentan por cierto múltiples desafíos para la investigación antropológica en educación.

En este sentido, es nuestra hipótesis de trabajo que los procesos previos de individualización de las responsabilidades en torno a la educación y la escolarización –que documentamos ampliamente con anterioridad a la pandemia–, resultan una clave analítica tanto para contextualizar las decisiones políticas, como para el despliegue de las interacciones y las acciones cotidianas por parte de las y los adultos con niños y niñas a su cargo en los ámbitos domésticos, y para con los/as docentes y educadores (entre otros). Y, en efecto, los procesos de individualización se correlacionan estrechamente con la profundización de la desigualdad social –

profundización que ha continuado con posterioridad a la finalización de la pandemia, tras los procesos de ajuste en curso-.

En este complejo escenario de continuidades y transformaciones, el objetivo central de esta presentación es compartir avances de nuestra investigación -realizada desde un enfoque histórico-etnográfico- sobre los modos en que se vivió y significó la educación y el cuidado de las niñeces en los hogares durante la pandemia y a la salida de la misma. La investigación se realizó en base a entrevistas abiertas, en profundidad, con madres de niños y niñas en edad escolar en el AMBA, analizadas junto con diversas fuentes secundarias. El foco de esta ponencia es analizar las continuidades y profundizaciones que tuvieron lugar durante ese tiempo –según surgen de esta investigación- respecto a procesos anteriores, así como las especificidades de lo que acarrió en términos de transformaciones. Desde ahí, nos proponemos abrir interrogantes a futuro respecto a las implicancias de estos procesos de cambio, puestos en diálogo con la profundización de la desigualdad social que se está viviendo en nuestro país actualmente.

Palabras clave: Pandemia; Educación; Niñeces; Desigualdad; Interrogantes.

Educación superior y Pueblos indígenas. Condicionantes para la permanencia en una universidad Nacional de Chaco

Mirian Graciela Soto

Doctoranda en Educación. CONICET/CES/UNNE. miriansoto@unne.edu.ar

El presente resumen expone resultados parciales de una investigación en curso que indaga las condiciones de permanencia de estudiantes indígenas en la Universidad Nacional del Nordeste (UNNE). Se trata de una institución regional del NEA, que entre otras características se destaca por ser de tipo convencional (la cual no ha sido creada exclusivamente para la población indígena) pero que lleva a cabo acciones para coadyuvar al ingreso, permanencia y egreso de estudiantes indígenas en carreras de grado y pre-grado; tales como el apoyo económico (a través de becas en dinero y materiales de estudio), pedagógico y tutorial (a través del acompañamiento de tutores/as pares y docentes), en el marco de un programa institucional aprobado en el 2011 para tal fin, a saber, el Programa Pueblos Indígenas de la UNNE.

Hasta el momento se han complementado el análisis estadístico con herramientas de la etnografía educativa (entrevistas individuales y grupales, observaciones y análisis documental) para indagar en las experiencias de estudiantes indígenas, tutores y tutoras pares de los/as mismos/as y otras actrices institucionales implicadas en el desarrollo de la política llevada a cabo por la institución.

Los resultados parciales permiten identificar rasgos institucionales favorables y desfavorables para la permanencia de estudiantes indígenas en esta institución en particular, vinculados con las relaciones interétnicas dadas al interior del establecimiento, las visiones y concepciones de los/as actores y actrices institucionales respecto de la permanencia de estos y estas estudiantes en la institución, el curriculum establecido y las motivaciones personales y comunitarias que sostienen la decisión de ser estudiantes universitarios/as indígenas.

En cuanto al análisis estadístico, la institución no cuenta hasta el momento con números vinculados a esta población de estudiantes, por lo que, durante el desarrollo

del estudio, se consultaron fichas de inscripción a carreras de estudiantes indígenas proporcionadas por el área de alumnado de la universidad, así como fichas de inscripción a becas enviadas por ingresantes indígenas al Programa mencionado; esto permitió crear estadísticas respecto al ingreso y fluctuación de la permanencia, así como las carreras seleccionadas por esta población. Esta falta de datos oficiales permitió entrever otro rasgo de la institución vinculado al plano de lo simbólico, las ausencias.

La visibilización y análisis de esta problemática pretende aportar a los procesos de inclusión de la población indígena llevados a cabo en nuestras universidades nacionales en vistas de la democratización e interculturalización de la educación superior para crear un entorno educativo que respete, valore y promueva la diversidad cultural, favoreciendo el diálogo y la interacción entre diferentes grupos culturales.

Palabras clave: Educación superior; Estudiantes indígenas; Permanencia; Universidad Convencional; Condicionantes institucionales.

Historia y cambio de la enseñanza de la Arqueología en Argentina

Valeria Elizabeth Espiro

Licenciada en Arqueología, Universidad Nacional de Catamarca
valeriaespiro@unca.edu.ar

Raúl Alejandro Díaz

Licenciado en Arqueología, Universidad Nacional de Catamarca y Universidad Nacional de La Rioja,
adiaz@unca.edu.ar

Nos proponemos exponer nuestro análisis acerca de las transformaciones en la enseñanza universitaria de la Arqueología en Argentina, centrándonos en el sistema universitario y su desarrollo en el contexto social y político del país. Nuestro planteo mantiene que la enseñanza de la Arqueología en Argentina ha estado influenciada por factores históricos, políticos y sociales, lo que ha llevado a cambios significativos en la formación académica y en la práctica profesional. El estudio requirió la revisión bibliográfica de fuentes históricas y de documentos institucionales, examinando los cambios en las políticas educativas desde 1885 hasta la actualidad, destacando los hitos en la creación de carreras de Arqueología en diversas universidades del país. Nuestro análisis nos permitió identificar un proceso de descentralización de la enseñanza arqueológica a partir del surgimiento de nuevas universidades que brindaron la posibilidad de acceso a la educación superior, sin necesidad de trasladarse a los grandes centros urbanos, promoviendo enfoques más situados y comprometidos con las realidades socioculturales locales. En este sentido, fue fundamental analizar cómo los perfiles regionales y locales moldearon la enseñanza y el ejercicio de la Arqueología en distintos territorios. Asimismo, debimos contextualizar el mencionado proceso junto a la consolidación de equipos de investigación en ciertas regiones de nuestro país, como por ejemplo en el Noroeste argentino donde se ha impulsado perspectivas críticas y con un alto compromiso/involucramiento sociopolítico, que vinculan el estudio del pasado con debates actuales sobre identidad, memoria y derechos humanos. En suma, este trabajo intenta reconocer los caminos desandados por la enseñanza de la disciplina,

intentado iniciar el estudio sobre los currículos en las diferentes universidades del país, con la firme intención de robustecer y diversificar la formación de los nuevos profesionales, garantizando una enseñanza alineada con los desafíos contemporáneos.

Palabras clave: Enseñanza; Arqueología; Argentina; Perfiles regionales; Formación Académica.

**Los sentidos sobre la escuela pública en disputa: conflictos,
resistencias y transformaciones sobre una reforma escolar
feminista y antirracista (Rosario, Argentina)**

Andrés Espinoza-Cara

Doctorando en Educación; UNR
andres.espinoza.cara@gmail.com

Este trabajo analiza el proceso de transformación institucional de la Escuela N° 90 de Rosario, Argentina, renombrada en 2021 como "María Remedios del Valle", en reemplazo de "Franklin D. Roosevelt". La investigación examina las tensiones políticas, pedagógicas y comunitarias surgidas con la implementación de un proyecto institucional feminista y antirracista impulsado por un nuevo equipo directivo. Entre las iniciativas, se incluyó la transversalización de la Educación Sexual Integral con perspectiva de género, la visibilización de mujeres en la historia en el trabajo áulico y actos escolares, y la vinculación con el Bloque Antirracista de Rosario para dictar una capacitación en pedagogías antirracistas a cargo de docentes afrodescendientes.

La metodología sigue una perspectiva socio-antropológica, abordando la etnografía como herramienta de investigación y análisis que permite rastrear saberes locales y procesos subyacentes. Durante el trabajo de campo, se observaron resistencias y conflictos en distintos sectores de la comunidad educativa. Algunos estudiantes expresaron rechazo con frases como "ahora es todo sobre negros y travestis", mientras que un sector de familias, principalmente evangélicas, se manifestó en contra. Incluso, durante el proceso de cambio, gran parte de la comunidad de familias evangélicas decide dejar la institución. Durante el 2024 la directora que promovió el cambio del proyecto educativo institucional se jubila, lo que permitió que dentro del cuerpo docente se empiecen a intensificar cuestionamientos a la iniciativa. Además empieza a salir a la luz que la aplicación de los contenidos feministas y antirracistas se da en muchos casos sin convicción por parte de algunas docentes.

Este estudio reconstruye el proceso de transformación institucional de la escuela,

analizando las disputas y negociaciones entre los actores implicados. Desde una articulación entre Antropología e Historia, se argumenta que la cotidianidad escolar es "historia en acto" y que la etnografía permite visibilizar aspectos no documentados. A partir de observaciones, entrevistas y análisis de documentos institucionales, se estudian los sentidos oficiales y las narrativas que desafían el proyecto institucional. Asimismo, se identifican niveles diferenciados de implementación de la perspectiva feminista y antirracista en la escuela. Mientras que algunos docentes adoptaron activamente la propuesta, otros la resistieron o implementaron parcialmente. Durante mi trabajo de campo se pone en evidencia que las disputas también se reflejaron en la participación en actividades conmemorativas y en la apropiación del nuevo nombre de la escuela.

Se concluye que el cambio institucional no fue homogéneo ni lineal, sino un proceso complejo marcado por negociaciones constantes, resistencias y reconfiguraciones de los sentidos sobre la escuela pública. La investigación evidencia que la transformación de un proyecto educativo con estas características implica no solo una modificación en los discursos oficiales, sino también en las prácticas cotidianas y en la percepción de la comunidad educativa sobre su propia identidad institucional.

Palabras clave: Escuela pública; Feminismo; Antirracismo; Transformación institucional; Conflicto.

La producción de “la seño de primaria”: Modelos hegemónicos y sus disputas desde las experiencias de estudiantes de profesorado

Sofía Dueñas Díaz

NURES-FACSO-CONICET

duediazsofia@gmail.com

La ponencia presenta avances de un estudio etnográfico sobre las experiencias formativas de estudiantes de un Profesorado de Educación Primaria en relación a la Ley de Educación Sexual Integral (ESI). La pregunta principal de la investigación apunta a indagar cómo lxs sujetxs construyen sus “posicionamientos docentes” respecto de la ESI en relación con diversas identificaciones y relaciones sociales más amplias de las que participan. En este trabajo, me interesa abordar una dimensión específica de esta pregunta, entrecruzando lecturas del campo de la Antropología y educación con otras provenientes de Estudios de género y feministas. Para ello, parto de investigaciones previas de diversas disciplinas que han analizado la relación entre género, formación y ejercicio de la docencia (Alliaud, 2007; Alonso et al., 2008; Caldo, 2019; Morgade, 1992). Estos estudios han demostrado que, a lo largo de la historia del sistema escolar argentino, múltiples mecanismos han contribuido a la construcción de un imaginario sobre la identidad de las docentes de primaria estrechamente vinculado con el imaginario hegemónico de feminidad. En este marco, se han configurado representaciones en torno a la figura de la docente como “segunda madre”, junto con formas de control sobre la sexualidad de las mujeres que ejercían la docencia. A partir de estos antecedentes y del trabajo de campo realizado hasta el momento, esta ponencia interroga: ¿Cuál es la presencia y pregnancia del imaginario hegemónico de “la señorita maestra” en la actualidad y en este contexto específico? ¿De qué maneras las estudiantes se relacionan con este modelo? ¿Qué efectos han tenido en sus experiencias las políticas y debates que, en las últimas décadas, han cuestionado dicho imaginario? Desde esta indagación, propongo un acercamiento al estudio de las experiencias formativas prestando especial atención

a las interpelaciones en torno al género y la sexualidad que las atraviesan y cómo se vinculan con los procesos educativos implicados en la implementación de la ESI en la formación docente. Asimismo, me interesa comenzar a reflexionar sobre los modos en que distintos aspectos de los contextos sociales “se espiralan” (Ross y Rapp, 1997) en las vivencias de las estudiantes. La investigación se desarrolló desde el enfoque etnográfico (Rockwell, 2009), a través de entrevistas, observación participante y análisis de fuentes documentales. El trabajo de campo se llevó a cabo entre 2020 y 2024 en un Instituto Superior de Formación Docente de una localidad media de la provincia de Buenos Aires, así como en distintos eventos sociales - charlas, congresos, festividades- en los que participé junto con docentes y estudiantes del profesorado.

Palabras clave: Experiencias formativas; Género; Educación Sexual; Formación Docente; Política.

Jóvenes con discapacidad y procesos escolares en la educación especial. Una mirada desde las políticas

Florencia Debonis

CEACU, FHyA, UNR / CONICET

flodebonis@gmail.com

Lo expuesto aquí resulta de una investigación doctoral en curso que tiene como focalización las experiencias escolares de jóvenes con discapacidad que asisten a una escuela de la modalidad de educación especial, en Venado Tuerto (Santa Fe). Realizamos la investigación desde un enfoque teórico-metodológico socioantropológico relacional (Achilli, 2005), desde el cual procuramos un abordaje relacional y dialéctico, incorporando distintos niveles de análisis de la problemática, de sus interdependencias y de las relaciones históricas contextuales. Desde este enfoque cobra importancia la cotidianeidad social de los sujetos, es decir la vida cotidiana comprendida como inscrita y articulada en procesos históricos, posibilitadora a la vez de la reproducción social. En este marco, desarrollamos un trabajo de campo etnográfico intensivo y de larga duración, desplegado desde el año 2020 hasta la actualidad

En esta ponencia nos proponemos detenernos en algunos procesos de la cotidianeidad escolar en el entrecruzamiento con ciertas disposiciones de las políticas socio-educativas de la modalidad de educación especial. Precisamente, en aquellas imbricaciones referidas a la certificación del nivel secundario y sus implicancias en los procesos escolares de los/as jóvenes con discapacidad.

En la provincia de Santa Fe, las escuelas especiales de formación integral (denominación que recibe la escuela bajo estudio), forman parte del nivel posprimario, están orientadas a jóvenes de entre 14 y 22 años de edad y tienen la particularidad de no otorgar la acreditación del nivel secundario. A partir de los avances generados advertimos que, ante esta limitación, muchos/as de los y las estudiantes de esta escuela articulan la asistencia a la misma con la concurrencia a

otros espacios educativos, como lo son los Centros de Alfabetización y Educación Básica para Jóvenes y Adultos (CAEBA) y las Escuelas de Educación Media para Adultos (EMMPA). Es decir que, de manera solapada, los procesos de escolarización se configuran entre la educación común y la educación especial. En este escenario nos planteamos describir esta dimensión de la experiencia escolar, prestando especial atención a la disposición de las políticas y a los sentidos construidos por las y los estudiantes.

Palabras clave: Jóvenes con discapacidad; Experiencia escolar; Educación especial; Políticas socio-educativas; Educación común.

**“Aprender a juntarse”. Experiencias educativas de jóvenes
estudiantes en un Parque Educativo Municipal de la ciudad de
Córdoba, Argentina.**

Manuela Pino Villar

Lic. en Antropología; CIFYH-UNC/CONICET
mpinovillar@mi.unc.edu.ar

A partir de la investigación que llevo a cabo en el marco de una beca interna doctoral de CONICET, donde indago desde una perspectiva socioantropológica las experiencias educativas de jóvenes estudiantes de secundaria que asisten a un Parque Educativo Municipal de la Ciudad de Córdoba y a escuelas secundarias aledañas, pretendo reconstruir y poner en discusión los entramados de sentido que se tejen entre estos espacios educativos. En dicha investigación pretendemos profundizar en la relación entre el Parque, la escuela, el barrio y la comunidad; haciendo hincapié principalmente en la particularidad de los procesos educativos que discurren en el vínculo interinstitucional en un contexto marcado por la desigualdad social y las múltiples intervenciones estatales. Parto de considerar que los y las jóvenes transitan por una diversidad de espacios, con prácticas educativas particulares, como escuelas, merenderos, centros de salud, iglesias, apoyos escolares, orquestas barriales, escuelas de fútbol, el Parque Educativo Municipal de la zona. Por ello, nos preguntamos sobre la particularidad de las relaciones entre distintos actores sociales que conforman la trama socioeducativa y los efectos de dichas relaciones en las prácticas de estudiantes que asisten a estos espacios e instituciones. El interrogante gira en torno a las sociabilidades, estrategias, movimientos e itinerarios que atraviesan la vida de los jóvenes y que configuran de una manera particular sus experiencias educativas.

Para este trabajo interesa especialmente poner en discusión las significaciones en torno a la participación en actividades educativas y las construcciones identitarias que conllevan estas prácticas en íntima relación con distinciones etarias. Para ello nos

centraremos en el trabajo de campo realizado durante 2024 en un taller de cine-teatro dictado en un Parque Educativo Municipal de Córdoba. Apuntamos a examinar y comprender las relaciones entre los y las jóvenes que participan del taller, particularmente, el proceso de “aprender a juntarse” compuesto por un conjunto de gestos y acciones en los que los y las jóvenes se conocen entre sí y configuran vínculos de confianza. Así mismo reflexionaremos en torno a las prácticas de aprendizaje, al aprender-con-otros en el marco del taller y en el proceso de elaboración de un corto audiovisual.

Palabras clave: Experiencias educativas; Jóvenes; Prácticas educativas; Parques Educativos Municipales; Espacios educativos.

Vivencias ambientales de niños y niñas de escuelas rurales: un análisis en clave de Educación Ambiental

Lucía Caisso

CIT CONICET UNRaf
lucia.caisso@gmail.com

Mariel Bufarini

CIT CONICET UNRaf
mbufarini@gmail.com

Javier García

ICA-UBA
javiergacia20@hotmail.com

Marina Espoturno

CEACU CONICET UNR
marinaina5@gmail.com

En esta ponencia presentamos una serie de resultados surgidos de un proyecto de investigación en el que abordamos experiencias de Educación Ambiental en escuelas rurales de la región centro-oeste de la provincia de Santa Fe. Nos interesamos por el estudio de estas experiencias en tanto las escuelas en las que se desarrollan se encuentran ubicadas en contextos afectados por diversas problemáticas ambientales ocasionadas por el sistema de producción agrícola intensiva.

El material de campo en el que nos centramos en esta ocasión consiste en dibujos realizados por niños y niñas a partir de una consigna didáctica proporcionada en el aula por parte del equipo de investigación. Los dibujos fueron analizados junto con las transcripciones de las conversaciones sostenidas por niños, niñas y adultos presentes durante la actividad y con registros de campo confeccionados por los/as integrantes del equipo de investigación. La estrategia metodológica implementada posibilitó documentar la experiencia de interacción etnográfica y, a la vez, aproximarnos a dimensiones de la vida cotidiana de los niños y las niñas de las escuelas rurales (Milstein 2015, 2024).

Analizamos dichos materiales a la luz de las contribuciones teóricas de Lev Vigotski (2023) y, fundamentalmente, a partir de su categoría de vivencia. La *vivencia* surge

de la relación entre aquello que se experimenta (lo cual existe en el medio y posee una existencia objetiva por fuera del sujeto) y el modo en el cual el sujeto vivencia aquello que le ofrece el medio. Por este motivo, toda vivencia es una expresión de particularidades individuales pero también de condiciones sociales, históricas y naturales particulares y exteriores al individuo.

Retomando los aportes de esta categoría fue posible observar en los dibujos de niños y niñas cómo estos vivencian el ambiente a partir de las relaciones sociales que estructuran su mundo inmediato: la transformación de la naturaleza que implican las actividades laborales de sus padres y madres (y de las que ellos/as participan parcialmente), los efectos de las actividades agrícolas y ganaderas de la zona, y sus propios sentidos a propósito del ocio y la recreación en un mundo rural en constante transformación.

A partir de la reconstrucción etnográfica/antropológica de estas *vivencias ambientales* infantiles visibilizamos el potencial aporte que la documentación de las mismas posee para el diseño y puesta en práctica de distintos proyectos y experiencias de Educación Ambiental en la región.

Palabras clave: Educación Ambiental; Vivencias Ambientales; Nivel Primario; Ruralidad; Niñez.

La práctica en el proceso de aprendizaje de las estudiantes de maestras de primaria

Ana Eva Ziliani

Profesora; Facultad de Filosofía y Letras
anaeziliani@gmail.com

Esta ponencia es parte de una investigación doctoral inicial sobre cómo es el proceso de aprendizaje de las estudiantes de maestras de nivel primario en la Residencia. Nuestra hipótesis es que, en esta etapa de su formación, se desarrolla un proceso de aprendizaje en el que la experimentación constituye la manera de hacer (De Certeau, 2000) principal a través de la cual se construye el conocimiento. Este es el momento donde las estudiantes vivencian lo que es ser docente, mediante una práctica que implica una acción situada, diferente a lo desplegado anteriormente en su formación. Objetivo: Analizar las prácticas de construcción de conocimiento que consideran significativas las estudiantes de la carrera de Magisterio durante la etapa de Residencia, en comparación con otros momentos de su formación.

Metodología: El trabajo de campo se realizó desde el enfoque histórico – etnográfico (Achilli, 2005). Analizamos los relatos de las experiencias de las estudiantes desde una perspectiva relacional e histórica y reconociendo el carácter conflictivo de los procesos sociales.

Discusión: En esta ponencia nos proponemos analizar tres prácticas de construcción de conocimiento relevadas como significativas por las estudiantes en la etapa de la Residencia. Las primeras prácticas son las que permiten aprender a desplegar relaciones interpersonales con otras en el contexto de la Residencia. Nos referimos a las interacciones con otras estudiantes residentes, con los docentes y con la maestra de grado, entre otras.

El segundo conjunto de prácticas permite a las estudiantes desplegar saberes y conocimientos que no solo están relacionados con la institución formadora, sino que también provienen de experiencias previas (Thompson, 1989).

Finalmente, nos interesa analizar las prácticas de reflexión sobre la experiencia de la Residencia, donde las estudiantes analizan con sus docentes lo que han realizado. Estas prácticas de reflexión también se desarrollan cotidianamente en el intercambio con otras compañeras residentes.

Resultados: Nos interesa analizar la experiencia de las estudiantes en la Residencia a partir del “aprendizaje situado” (Lave, 2001) donde el aprendizaje es conceptualizado a partir de las relaciones que se dan entre los sujetos, la práctica y el contexto. En el caso que analizamos, el proceso de aprendizaje está íntimamente relacionado a la red de relaciones que se forma a partir de una práctica común, que es la Residencia. Sin embargo, no todos los sujetos participan de la misma manera en esa red de relaciones.

Conclusiones: La investigación está en proceso, por lo que las conclusiones están en construcción. Nos interesa retomar la pregunta por la relación entre el aprendizaje y la experimentación práctica en el proceso formativo de las maestras. Desde aquí se abren nuevas preguntas en relación a cómo son los distintos modos de participación de los sujetos y cómo están atravesados por relaciones de poder.

Palabras clave: Aprendizaje; Práctica; Contexto; Participación; Residencia

La inclusión de residentes en las escuelas asociadas dentro de la residencia pedagógica desde la mirada de los docentes co-formadores

Flores, Graciela Ester

Esp. en Investigación Educativa; Universidad Católica de Salta

geflores@ucasal.edu.ar

La residencia pedagógica hace referencia al período de profundización e integración del recorrido formativo, como espacio orientado a favorecer la incorporación de los estudiantes a escenarios profesionales reales (Edelstein, 2015). En este espacio participan docentes de los Institutos de Educación Superior, docentes co-formadores de escuelas asociadas y estudiantes residentes. Asimismo, el docente co-formador es el encargado del seguimiento individualizado “en terreno” de los estudiantes residentes a través del trabajo colaborativo que surge desde la articulación de las instituciones participantes.

En este contexto, la presente ponencia forma parte de los resultados del proyecto de investigación titulado “El rol docente co-formador en la residencia de estudiantes de 4° año del Profesorado de Educación Primaria en dos institutos de Educación Superior de las Provincias de Jujuy y Salta” perteneciente a la Universidad Católica de Salta, Argentina. El propósito principal del escrito es analizar el rol del docente co-formador dentro del campo de la residencia pedagógica caracterizando cómo es la inclusión de los residentes en las diferentes escuelas que presentan su propio contexto socio-cultural.

Se opta por la metodología cualitativa de corte exploratorio descriptivo para visibilizar una práctica educativa a la que subyacen formas de acompañamiento necesarias de ser comprendidas a partir de procesos de reconstrucción e interpretación de las lógicas que las producen. Bajo este paradigma, se utiliza el método de estudio de casos múltiples (Yin, 1998) donde se obtienen generalizaciones analíticas al diseñar evidencia corroborada a partir de dos o más

casos. En cuanto a las técnicas de recolección de datos, se utilizaron entrevistas abiertas y semi-estructuradas tanto individuales como grupales, observaciones no participantes de clases prácticas y análisis de documentación curricular para conocer el acompañamiento en el proceso de formación en residencia entre las instituciones participantes.

Las conclusiones se dirigen a reconocer que el rol del docente co-formador resulta fundamental en el proceso de apropiación de la realidad educativa que los estudiantes residentes tienen que lograr para realizar sus prácticas docentes en las escuelas asociadas determinadas. Además, en el campo de la residencia pedagógica se observa un trabajo colaborativo entre las instituciones participantes donde la construcción de vínculos formativos, articulación entre instituciones y conformación de comunidades de prácticas son claves para la mejora de la Formación Docente Inicial.

Palabras clave: Residencia Pedagógica; Docente co-formador; Contexto socio-cultural

Intersecciones entre técnica y conocimiento. El desarrollo del trabajo científico en Base Carlini, Antártida

María Laura Fabrizio

Doctora; IAA-MRECIC/FFyL-UBA

marialaurafabrizio@gmail.com

En esta ponencia compartimos avances de nuestra investigación en torno a los procesos de producción de conocimiento en Antártida. En diálogo con los debates sobre los procesos de aprendizaje, nos situamos en una perspectiva de análisis que reflexiona sobre la práctica cotidiana situada y entendemos que todo proceso de construcción de conocimiento ocurre en un entramado relacional que otorga condiciones de posibilidad al aprendizaje incluyendo prácticas, artefactos y rutinas históricas que pueden ser acumuladas y utilizadas con posterioridad. Desde una perspectiva histórico etnográfica, nuestro objetivo es analizar las modalidades de construcción de conocimiento que ocurren en Antártida a partir de indagar en las prácticas desarrolladas por personal científico y técnico que se traslada allí durante la Campaña Antártica de Verano (CAV). Para nuestros análisis desarrollamos trabajo de campo en Base Carlini durante un mes y medio en la CAV 23/24 que incluyó alrededor de 40 entrevistas a científicos, técnicos y personal logístico y observaciones de campo de las prácticas que llevan adelante para la toma y procesamiento de muestras para los diversos proyectos de investigación.

Nuestras reflexiones las desarrollamos tomando en consideración la circulación de saberes, rutinas y utilización de artefactos y el desarrollo de comunidades de práctica y aprendizajes situados. Así, suponemos que toda actividad, incluida el aprendizaje, está situada en y hecha de las relaciones entre personas, contextos y prácticas. De este modo, analizamos cómo se configuran dichas relaciones tomando en cuenta las diversas formaciones y trayectorias de los sujetos, la cantidad de campañas de investigación realizadas, entre otras cuestiones.

De tal forma, en Antártida, registramos procesos de producción de conocimiento en los que ocurren aprendizajes *in situ*, y en los que circulan saberes que, si bien en muchas ocasiones son considerados como técnicos o prácticos, son valorados como «imprescindibles» para el desarrollo científico. Y de este modo, advertimos que, sin dejar de reconocer la importancia de los marcos de referencia generales del mundo académico, los sujetos otorgan relevancia a estos otros saberes, generalmente considerados “técnicos”, en las experiencias formativas de aquellos que participan de las campañas antárticas de verano en el continente blanco.

Palabras clave: Antártida; comunidades de práctica; aprendizajes situados; saber técnico; conocimiento científico.

Identificaciones, generaciones y experiencias formativas. Un análisis desde el Encuentro de Tejedores y Tejedoras del Valle Calchaquí

Belén Ibarrola

Doctoranda; FFyL, UBA
belenibarrola790@gmail.com

Las reflexiones preliminares que prosiguen, se desprenden de una investigación doctoral en curso situada en el territorio de la Comunidad India Quilmes (CIQ); una agrupación política etno-identitaria (Tolosa, 2018) de la porción tucumana de los Valles Calchaquíes. El interés inicial de investigación - centrado en parte en las experiencias formativas de personas adultas en contextos familiares/comunitarios-, estuvo unido a la detección de cierto vacío bibliográfico que se asume ligado al adultocentrismo. Ya que el 'estadio pleno' que por el mismo comportaría la adultez, no da lugar a lo que puede ser aprendido.

La reiteración de comunerxs adultxs sobre su deseo de "aprender tejido" dado "su gran retroceso"; la presencia de una institución estatal abocada a su enseñanza a mujeres mayores de edad de distintas procedencias; y su aprendizaje como una forma de contraprestar la posesión de planes sociales, me llevaron a focalizar en las experiencias formativas en torno al tejido. Y un ámbito importante donde las mismas se despliegan - involucrando a varias comuneras quilmeñas- es el Encuentro de Tejedores y Tejedoras del Valle Calchaquí.

Por ende, el presente trabajo se propondrá analizar ciertos sentidos y prácticas asociados tanto al aprendizaje del tejido artesanal como a quienes lo desarrollan, en el marco del mentado Encuentro, efectuado desde hace 14 años en Amaicha del Valle (Tucumán, Argentina). Se considera que este evento, más allá de su índole comercial, constituye una instancia formativa intercultural intra e intergeneracional - principalmente entre personas adultas-, en la que se ponen en juego saberes y prácticas textiles a las que se vincula con determinadas identificaciones étnicas de

carácter indígena.

A diferencia de corrientes teóricas que en su afán antiesencialista plantean un 'constructivismo cliché' (Brubaker y Cooper, 2000) por el que la construcción identitaria sería incondicionada e inestable, se argumenta que la misma articula las interpelaciones del entorno sociohistóricamente conformado/estructurado, con agencias subjetivistas (Briones, 2007). Una propuesta que también discute la idea de identificaciones 'naturales' y cristalizadas. Que éstas se correspondan con ciertos posicionamientos sería contingente, vinculado a cierta historicidad; lo que no equivale a decir que necesariamente no pueda haber correspondencia (Hall, 2003). A través de dichas agencias condicionadas, se plantea que elementos culturales que han devenido "tradicionales" -como las variables formas del tejido artesanal- son recreados en un contexto tanto de disputa política por los derechos de los pueblos indígenas como de apertura a vías económicas con peso creciente -como el turismo- en la forja de un porvenir.

La información reconstruida parte de estrategias metodológicas cualitativas ancladas en el

enfoque histórico-etnográfico (Rockwell, 2009). Desde allí se han realizado observaciones participantes en el Encuentro; charlas informales y entrevistas abiertas con tejedoras y otrxs participantes presentes. Se recurrió también a fuentes secundarias (programas, flyers, normativas).

Palabras clave: Experiencias formativas; Identificaciones étnicas; Generaciones; Prácticas y saberes textiles; Pueblos Indígenas.

ANTROPOLOGÍA ECONÓMICA

Microfinanzas en Jujuy. Trabajo etnográfico en una feria de Economía Popular de San Salvador de Jujuy

María Paula Arévalo

Lic. en Antropología; CESDE/UNJU CIITED/CONICET
mpaula_arevalo@hotmail.com

Las microfinanzas son un conjunto de productos financieros orientados a personas que no cuentan con las garantías clásicas requeridas por las instituciones financieras tradicionales.

Durante su desarrollo, se han considerado superadoras de otro tipo de productos financieros, particularmente los tradicionales y los informales, por las condiciones consideradas favorables en las que se da la relación de deuda.

Sin embargo, a partir de distintos estudios de impacto, así como estudios de caso y replanteos teóricos, la característica superadora de las microfinanzas se vio fuertemente cuestionada. Sin embargo, estos planteos tampoco son concluyentes.

Con el objetivo de sumar al debate, se considera fundamental replantearse posicionamientos teóricos que permitan interpretar la relación de deuda en microfinanzas desde una mirada que favorezca un tipo de interpretación que evite posturas que la idealicen, tanto de manera positiva como de manera negativa.

Es por esto que el trabajo etnográfico y exploratorio se vuelve fundamental, ya que se basan en conservar una *atención flotante* o *principio de apertura*, en donde los preconceptos teóricos se suspenden durante el trabajo de campo hasta que surja la estructuración del problema de parte de las personas con las que se trabaja.

Este trabajo, entonces, responde a la pregunta más amplia de cuál es el significado del alcance que le dan las personas a la relación de deuda que mantengan con distintos ofertantes de créditos (ONG`s, privados, públicos), ya que se vuelve necesario, para evaluar las microfinanzas, considerarla en relación a otras formas de

endeudamiento.

Se emplearon técnicas de investigación cualitativas, particularmente entrevistas en profundidad y técnicas de observación participante, en el ámbito de una feria urbana de la ciudad de San Salvador de Jujuy. La elección de este ámbito de trabajo tiene que ver en primer lugar, con el hecho de que las ferias son un lugar característico de Economía Popular (sujeto al cual son destinadas las microfinanzas según parte de la bibliografía) y urbana, porque se considera, a priori, que en este ámbito hay más posibilidades de que se den distintas ofertas de crédito. En segundo lugar, la feria permite realizar un trabajo exploratorio, en el que se registren todas las relaciones de deuda que ocurran en el espacio, para controlar los preconceptos de investigación respecto a la preponderancia o no de alguna relación de deuda y sus características. La información recogida de esta manera, permite realizar preguntas a los postulados teóricos realizados hasta el momento.

Palabras claves: Microfinanzas; Endeudamiento; Economía Popular; Informalidad; Etnografía.

La producción de la Economía Popular en Chaco: una controversia y su despliegue en una carpintería del ex Potenciar Trabajo

María Laura Pegoraro

Dra. En Antropología Social; CES-FCE-FH/UNNE – CONICET/Gob. Chaco;
laurapegoraro@comunidad.unne.edu.ar

Esta ponencia reflexiona sobre la relación entre las políticas públicas, los sectores populares y las formas de organización del trabajo y la producción, enfocando en una controversia sobre qué y cómo debía producir una unidad productiva chaqueña dedicada a la carpintería creada a partir del programa Potenciar Trabajo. En esta producción social se entrelazaron las prácticas de las titulares del programa, los referentes del movimiento social donde ellas participaban, los funcionarios provinciales y los lineamientos de la política. La interacción entre estos actores sociales cargaba con una idea sobre lo que los otros actores debían hacer, generando distintos tipos de situaciones de negociación, quejas, pero también de articulación.

Para describir esta controversia recuperamos parte del trabajo de campo realizado con distintos actores de la economía popular chaqueña, desde un enfoque etnográfico, en el período 2020-2024. Específicamente reconstruiremos la controversia desde la mirada de las mujeres titulares del programa que trabajaban en la carpintería, incorporando cuando sea necesario al argumento, las miradas de los otros actores, como funcionarios públicos y referentes territoriales del movimiento. Las técnicas utilizadas para la construcción de datos y sentidos fueron principalmente la observación participante y la realización de entrevistas abiertas, individuales y grupales.

A partir de la descripción de las prácticas asociadas a la carpintería y de la controversia en torno a qué producir y cómo hacerlo, en esta ponencia desplegamos los ruidos que van apareciendo en la organización de esa unidad productiva, priorizando las justificaciones que elaboraron para sostener sus posiciones tanto como para criticar a las otras, y para algunas también describimos las pruebas

desplegadas. Teóricamente, para traducir este trabajo de campo en una ponencia, recuperamos las nociones de controversias, justificaciones y pruebas derivadas de la sociología pragmatista y la hacemos dialogar con la teoría antropológica del valor de Graeber, específicamente cuando sostiene que el valor se asienta en la importancia de las acciones.

Buscamos mostrar que, para el caso estudiado, la producción de la economía popular deriva a dos efectos analíticos. Por un lado, produce bienes, servicios y personas en el ambiente social analizado, por el otro, es producida a partir de las relaciones en las que esos bienes, servicios y personas se van entramando. De ahí la necesidad de pensar las prácticas de los sectores populares en Chaco incorporando la relación que mantienen con el Estado y sus modos de materializarse, tanto como reflexionar sobre este último, sus políticas y sus agentes, incorporando a las personas destinatarias de sus prácticas. El aporte de describir estas prácticas en sus relaciones facilita, creemos, la comprensión de la configuración de aquello que se convierte en socialmente valioso, donde emergen y se estabilizan relaciones sociales específicas.

Palabras claves: Economía Popular; Chaco; Potenciar Trabajo; Producción; Controversias.

**Entre lo popular y el Estado: Manka Fiesta y municipio.
Ordenanzas y acciones para ordenar la feria (La Quiaca, 2001-
2022)**

Natividad González

Dra. en Ciencias Antropológicas; CIITeD-UNJu-CONICET; ngonzalez@fhycs.unju.edu.ar

Hugo Marcelo Humeres

Mg. en Administración de Negocios; FHyCS-UNJu; hhumeres@fhycs.unju.edu.ar

Norma Gladis Esteban

Prof. en Administración Pública con Orientación al Desarrollo Local ; FHyCS-UNJu;
nesteban@fhycs.unju.edu.ar

La Manka Fiesta es una feria anual que se realiza en La Quiaca desde principios del siglo XX, hay quienes afirman que incluso antes. Entre el tercer y cuarto fin de semana de octubre se congregan cientos de feriantes provenientes de las provincias argentinas de Jujuy y Salta y el Sur boliviano, especialmente, aunque también hay quienes llegan desde Tucumán o desde Sucre y La Paz. Su importancia regional se aprecia en la multitud que se congrega durante esos nueve días.

Los registros formales sobre la Manka Fiesta incluyen fotografías y videos, siendo los más antiguos los de la década de 1930. Además, se encuentran resoluciones, ordenanzas, mapas, recibos de cobro y varios tipos de actuaciones ligadas al municipio. Con el objetivo de analizar la relación entre la Manka Fiesta y la Municipalidad de La Quiaca, en este trabajo iniciamos la recopilación y análisis de este tipo de documentos.

Cabe resaltar que solo hemos tenido acceso a documentos del archivo del Concejo Deliberante, ya que no fue aceptada nuestra solicitud en el ejecutivo municipal. El análisis se centra en los años del siglo XXI, ya que es la documentación que, hasta el momento, está disponible.

Nuestros objetivos específicos proponen reconstruir esta relación, tipificar en qué aspectos interviene la Municipalidad, así como registrar, si existen, discrepancias hacia dentro del ejecutivo y del legislativo municipal. Para ello realizaremos un análisis documental (registro de material, digitalización y análisis del contenido) del

archivo del Concejo Deliberante que complementaremos con material de hemeroteca, para contextualizarlo.

Entre los documentos relevados se destacan las ordenanzas municipales de exención impositiva para los feriantes, como así también las minutas de declaración y de creación de un archivo para el resguardo de documentos históricos del acervo cultural de ciudad fronteriza.

Palabras claves: Estado, economía popular, feria andina, sociedad, cultura

Manka fiesta entre 2017 y 2024. Plasticidad en las economías populares

Natividad González

Dra. en Ciencias Antropológicas; CIITeD-UNJu-CONICET; ngonzaez@fhyics.unju.edu.ar

Liliana Bergesio

Dra. en Ciencias Sociales, UE CISOR, FHyCS UNJu; lilianabergesio@gmail.com

La Manka Fiesta es una feria antigua que se realiza en la puna argentino-boliviana siendo, además, la más grande en su tipo y una de las pocas en toda la región que mantiene, a través de décadas, una misma localización (La Quiaca en Argentina, ciudad fronteriza con Villazón, Bolivia) y fecha (semana entre el tercer y cuarto domingo de octubre). En este trabajo se pretende avanzar en la comprensión de la dinámica de esta feria/fiesta que reúne tanto a feriantes argentinos como bolivianos, así como de los productos (de origen rural, artesanal e industrial) que allí se ofrecen; mostrando que son espacios sociales, relacionales y complejos, donde las personas interactúan en base a una multiplicidad de motivaciones, tipos y modalidades de intercambios, también con amplia variedad de bienes y servicios.

Presentamos aquí el compendio de trabajo desde 2017 hasta 2024, resultando en una serie censal de puestos y productos, solo interrumpida en 2020 (por la pandemia de Covid-19). Esta información se analizará en conjunto a una encuesta realizada a feriantes en 2019 en la que se relevaron productos, procedencia y motivos de asistir a la feria, esto se complementa con otra encuesta realizada en 2023 a personas que asistían a la feria en la que se indagó sobre productos consumidos de la feria, así como las motivaciones para la visita.

Nuestro principal objetivo es indagar en las motivaciones subyacentes para la gran perdurabilidad de la feria, en tanto ha atravesado diversos momentos políticos y contextos económicos, adaptándose y manteniéndose vigente.

Interesa notar que en la feria se manifiestan los cambios en el contexto que se define multiescalar: definiciones municipales, relación cambiaria entre peso argentino y

boliviano, disposiciones de aduana y/o migraciones, cronogramas electorales, el clima en la región, etc. De esta forma, esta feria muestra una plasticidad y resiliencia que subraya su importancia dentro de las economías familiares, locales, campesinas y populares.

A través del registro de los productos, sus procedencias, las motivaciones de asistir y el tamaño mismo de la feria, buscamos comprender las formas en que esta plasticidad se manifiesta.

Palabras claves: Estado, economía popular, feria andina, sociedad, cultura

Asnos como medio de transporte, una especialidad de los habitantes de Tusaquillas (Cochinoca, Jujuy, a mediados del siglo XX)

Aylén Ramona Alancay

Estudiante; UNJU- Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales; alancayaylen@gmail.com

El presente trabajo da cuenta de una investigación preliminar acerca de la movilidad regional e interregional ejercida por algunos pobladores de la localidad de Tusaquillas (Dpto. de Cochinoca, Provincia de Jujuy), a mediados del siglo XX, especializados en la utilización de asnos como medio de transporte clave. Nos preguntamos acerca de los cambios y persistencias a través del tiempo en esta práctica, como así también sobre la finalidad de los desplazamientos acudiendo especialmente al análisis de la memoria de personas, hoy adultas mayores, experimentadas en el tema.

Mediante la realización de diversas entrevistas a lugareños, familias de troperos, referentes de la comunidad, se pudo conocer algunos de los destinos visitados por los viajeros de la época. Como puntos principales se mencionan Mina Aguilar, Salinas Grandes, Quebrada de Humahuaca en las regiones Quebrada y Puna, como así también se habla de visitas que llegaron a San Salvador de Jujuy y Perico en los Valles templados de la provincia de Jujuy. La finalidad de los viajes consistía en sostener redes de comercialización e intercambio. Para entonces, se hablaba del abastecimiento de recursos como panes de sal, tejidos artesanales, chalonas (carne disecada) de diferentes animales y queso "norteño" que circulaban de las tierras altas a las bajas, como así también hubo referencias de miel, cueros, cereales (maíz, arroz, frangollo, trigo), harina blanca, harina de maíz, fideos, y otros elementos no alimenticios, moviéndose en el sentido inverso y para lo cual, la figura del animal de carga, en este caso el asno, era clave. A su vez, las relaciones sociales establecidas entre estas diferentes poblaciones involucraban ocasionalmente vínculos de

parentesco, entre otras.

Las relaciones de interacción, protagonizadas por troperos o viajeros con animales de carga movilizándose de un lugar a otro, en gran parte por antiguos senderos y caminos de herradura, se sostuvieron hasta la consolidación de caminos, rutas provinciales y nacionales que viabilizaron la circulación de medios de transporte mecánicos. Los impactos generados a raíz de los cambios en la modalidad de circulación se mostraron en forma de: modificación de los hábitos de los labores cotidianas, la incrementación de actividades más modernas (la minería, el comercio transfronterizo, etc.), beneficios por parte del Estado (en el sector público, algún tipo de plan o asistencia social que complementa el ingreso de los trabajos informales), desplazamiento/migración de la población local de Tusaquillas –incluidos algunos troperos– para dedicarse a oficios alineados con estilos de vida más urbanos en lugares como la capital de la provincia.

Palabras claves: Intercambio Interregional; Puna Jujeña; Trabajo; Troperos; Vínculos.

ANTROPOLOGÍA Y SALUD

“Te pongo el sellito”. Reflexiones sobre el proceso de diagnóstico de la Diabetes Mellitus en Misiones, Argentina

Genzone, Lucía.

Licenciada en Antropología Social; Instituto de Estudios Sociales y Humanos/Facultad de Humanidades y Ciencias Social/CONICET/Universidad Nacional de Misiones; lgenzone.94@gmail.com

La Diabetes Mellitus (DM) es definida desde el campo médico como un conjunto de enfermedades metabólicas crónicas que se caracteriza por la presencia de niveles elevados de azúcar en sangre. Actualmente es considerada como una enfermedad grave debido a las complicaciones orgánicas que supone y por el aumento de su prevalencia a nivel mundial. Como aún no existe una cura para este padecimiento, los pacientes requieren de un tratamiento de por vida que consiste en la administración de diversos fármacos, la realización de ejercicio físico regular y el mantenimiento de una alimentación equilibrada en términos nutricionales; además, de consultas periódicas con diferentes especialistas médicos para controlar el estado de su salud. En este trabajo presentamos un análisis de las prácticas y los significados que implica el proceso de diagnóstico de una enfermedad crónica como la DM para los pacientes y el equipo de salud de uno de los hospitales públicos de la ciudad de Posadas, Misiones. Para esto recuperamos los aportes teórico-metodológicos de la Antropología de la Salud y las discusiones respecto al *proceso de medicalización*, y optamos por una metodología cualitativa, con enfoque etnográfico. Las técnicas que desarrollamos fueron observaciones en salas de espera y consultorios de médicos, y entrevistas semiestructuradas a pacientes y al equipo de salud durante los años 2022-2023. Principalmente, enfocamos nuestra mirada en las razones por las cuales las personas acuden a la consulta médica, la relación médico-paciente/acompañante, el momento del diagnóstico en tanto evento disruptivo -o no- y los cursos de acción y expectativas tras el diagnóstico de la enfermedad.

Con base en el trabajo de campo advertimos el rol fundamental que cumplen los familiares en la detección de los primeros síntomas y que el diagnóstico implica: a) la materialización de un problema de salud caracterizado por ser “silencioso”; b) el inicio de un vínculo particular con el equipo de salud que se busca que perdure en el tiempo; y, c) que los hábitos cotidianos pasen a ser objetos de intervención médica, instando a los pacientes a reformular su vida diaria conforme a las exigencias del tratamiento. En conclusión, el diagnóstico médico implica un proceso de carácter social e histórico de construcción de la enfermedad, el cual supone para el paciente trastocamientos de su subjetividad, nuevas formas de relacionamiento con las demás personas y con su propio cuerpo, y la configuración de distintos cursos de acción.

Palabras clave: Diagnóstico; Enfermedades crónicas; Diabetes Mellitus; Antropología de la Salud; Relación médico-paciente.

Entre puentes y muros. Sentidos y prácticas de desmanicomialización en un hospital psiquiátrico del Gran Buenos Aires.

Facundo Guijo

Estudiante de Ciencias Antropológicas

Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires; guijofacundo@gmail.com

El presente trabajo expone los avances de mi investigación para la tesis de licenciatura en antropología social, centrada en las prácticas y sentidos de la desmanicomialización en un hospital neuropsiquiátrico de la Provincia de Buenos Aires. A partir de instancias de trabajo de campo etnográfico, observación participante, entrevistas semi-estructuradas y conversaciones informales con una agrupación que milita por la desmanicomialización y los derechos humanos, se han relevado diversas experiencias en talleres con internos, visitas guiadas, ponencias, muestras y proyecciones.

Este movimiento impulsa en el hospital un enfoque de atención en salud basado en los derechos humanos y la comunidad. Sin embargo, su militancia por la desmanicomialización abarca múltiples dimensiones, incluyendo trabajos archivísticos, artísticos y políticos. Resulta que bajo la categoría de desmanicomialización se condensan sentidos diversos y acciones variadas.

Se sostiene que la desmanicomialización no solo implica una transformación en las prácticas médicas, sino que también reconfigura los modos de relación dentro y fuera del hospital. En este sentido, el manicomio es entendido no sólo como una institución, sino como un dispositivo social de control y exclusión. Desde la voz de quienes militan por la desmanicomialización, esta lucha excede la esfera médica y hospitalaria para instalarse en un debate más amplio sobre las formas de atención en salud mental y con las personas con padecimiento mental.

Por ello, este estudio busca analizar las categorías en circulación sobre la desmanicomialización y las prácticas llevadas a cabo. Explorar cómo la

desmanicomialización, las militancias en salud mental y la Ley de Salud Mental (26.657) se materializan en la praxis cotidiana de los actores aporta significativamente al campo de las ciencias sociales y la salud comunitaria.

Comprender la desmanicomialización requiere analizar tanto las prácticas concretas como los sentidos que las atraviesan. Esta propuesta no solo implica un cambio terapéutico, sino la construcción de un nuevo paradigma sobre las relaciones entre sujetos. En este proceso, la antropología juega un rol clave al explorar la brecha entre teoría y práctica. A través de la etnografía y la observación participante, es posible captar las tensiones y discontinuidades en la puesta en marcha de estas transformaciones.

Palabras clave: Desmanicomialización; Salud Mental; Hospital Monovalente; Prácticas de Cuidado; Etnografía.

Trabajo vivo en salud mental en dos dispositivos estatales de abordaje de consumos problemáticos en la ciudad de Rosario

Mariano Gil

Lic. en Antropología (Universidad Nacional de Rosario); Centro de Estudios Antropológicos en Contextos Urbanos (CEACU), Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario / Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET); marianokd@gmail.com

Esta ponencia se desprende de nuestra investigación doctoral, en la cual analizamos, desde una perspectiva socio-antropológica, los sentidos y prácticas de un conjunto de trabajadores/as de dispositivos estatales que abordan el consumo problemático de sustancias en la provincia de Santa Fe.

Objetivos:

En esta oportunidad, nuestro objetivo consiste en analizar las dinámicas de trabajo cotidianas que desarrollan trabajadores/as de dos dispositivos estatales de abordajes de consumos problemáticos de sustancias en la ciudad de Rosario. Nos proponemos, así, describir y sistematizar el desenvolvimiento de las prácticas cotidianas de estos/as trabajadores/as, entendidas como trabajo vivo en acto (Merhy, 2021), así como problematizar las modalidades de tratamiento que despliegan.

Metodología:

Desde un enfoque socio-antropológico, consideramos que los sentidos y prácticas estudiados se inscriben en la trama de procesos socio-históricos más generales. Realizamos trabajo de campo de forma intensiva, entre los años 2021 y 2023, en dos dispositivos estatales de abordajes de consumos problemáticos en la ciudad de Rosario. Utilizamos como herramientas de construcción de la información observaciones participantes en diferentes espacios institucionales y entrevistas grupales e individuales con los/as trabajadores/as. La información construida en el campo fue tensionada con el trabajo teórico, en un proceso de análisis mediante el cual nos propusimos configurar descripciones analíticas de los cotidianos sociales.

Resultados:

Identificamos que en las jornadas de trabajo se yuxtaponen dos lógicas que se

entrelazan cotidianamente y se expresan en sentidos y prácticas que ponen en juego los/as trabajadores/as en sus interrelaciones con los/as usuarios/as que asisten a los dispositivos: la lógica de lo grupal y la lógica de lo individual. Dentro de la lógica de lo grupal, se destacan los espacios convivenciales, por un lado, y las actividades o talleres, por el otro. La lógica de lo individual, por su parte, adquiere el formato de encuentros pautados entre algún/a usuario/a y algunos/as trabajadores/as, que constituyen su equipo de referencia. La coexistencia de estas lógicas propia de los dispositivos analizados se expresa en multiplicidad de prácticas que constituyen, como sostiene Epele (2013), un palimpsesto, es decir, una articulación de elementos heterogéneos de diferente procedencia y antigüedad. Los/as trabajadores/as, además, identifican que las condiciones materiales de vida de los/as usuarios/as, signadas por procesos de vulnerabilidad social, no pueden escindirse de los padecimientos subjetivos que atraviesan.

Conclusiones

Los sentidos y prácticas que despliegan los/as trabajadores/as están permeados por los diferentes paradigmas de abordaje de los consumos problemáticos, y entran en relación con elementos heterogéneos de ellos. A su vez, esos sentidos y prácticas se construyen a partir de interrelaciones cotidianas con diferentes sujetos, en el marco de procesos estructurales que remiten a otras escalas témporo-espaciales, lo cual tensiona con los lineamientos de las políticas públicas en los procesos de efectivización concreta de las mismas.

Palabras clave: Salud Mental; Consumos Problemáticos; Enfoque Socio-Antropológico; Trabajo en Salud; Modos de Tratar.

ANTROPOLOGÍA DEL PARENTESCO

Parentesco y relaciones intergeneracionales en familias de infancias y adolescencias trans. Desestabilizaciones y transformaciones

Lía Camila Díaz

Licenciada en Cs. Antropológicas, Becaria doctoral CONICET (IIDyPCa – UNRN)
liacamiladiaz@gmail.com

En el marco de mi investigación doctoral trabajo, desde el año 2022, con familias que deciden *acompañar* los procesos de (des)identificación de género y *transición* de niñeces y/o adolescencias trans en la ciudad de San Carlos de Bariloche, Argentina.

El acompañamiento por parte de las familias de origen a personas trans es un fenómeno social relativamente reciente (Halberstam 2019). Hasta hace unas décadas atrás –y en gran cantidad de contextos aún lo es– identificarse con un género diferente al asignado al momento del nacimiento era sinónimo de rechazo y desarraigo familiar (Weston 2003, Alvarez Broz 2018). Así, tal como han abordado gran cantidad de colegas, las personas trans/queer/disidentes han construido sus propias comunidades y redes de parentesco.

Ahora bien, este marco y contexto, a lo largo en mi investigación me pregunto por las configuraciones familiares de estas –nuevas– familias de origen que deciden activamente alojar y acompañar los procesos de las infancias y adolescencias trans. Si bien la investigación aún está en curso, a partir del trabajo de campo he podido observar que la emergencia de “lo trans” al interior de las familias genera tanto transformaciones en las biografías de los demás miembros del círculo familiar como también desestabilizaciones y modificaciones en los vínculos intergeneracionales. En base a estas experiencias, podemos pensar que el desplazamiento que realizan los niños y adolescentes de la norma cis-heterosexual provoca la desestabilización de otras construcciones, como la familia, y sus significantes asociados, como el amor

incondicional, la sangre, entre otros.

El abordaje metodológico es etnográfico y está sustentado en entrevistas abiertas realizadas entre los años 2022 y 2024 a madres y padres de niños y adolescentes que no se identifican con el género asignado al momento de nacimiento. A su vez, la investigación se nutre de la construcción de datos a partir de la observación participante en distintos espacios sociales en los que transitan infancias y adolescencias trans y sus familias.

Palabras clave: Niñeces y Adolescencias Trans; Relaciones Intergeneracionales; Familias; Género; Antropología

Método genealógico y derechos indígenas: reflexiones desde el estudio de caso de la región de Laguna Blanca, Catamarca

Gustavo Pisani

Licenciado. Instituto Interdisciplinario Puneño - Universidad Nacional de Catamarca;
mgustavp@sani@yahoo.com.ar

María Dolores Burgos

Estudiante. Instituto Interdisciplinario Puneño - Universidad Nacional de Catamarca;
loladawta@gmail.com

Lurdes Sofía Pérez

Licenciado. Instituto Interdisciplinario Puneño - Universidad Nacional de Catamarca
lucasroca.g@gmail.com

En la presente comunicación nos proponemos exponer el trabajo de reconstrucción de los árboles genealógicos de las familias campesinas indígenas que habitan en la región de Laguna Blanca (norte del departamento Belén, provincia de Catamarca), que hemos venido llevando a cabo en el contexto de surgimiento de nuevos sujetos políticos, las comunidades originarias, y sus reclamos por la propiedad comunitaria de las tierras que actual y tradicionalmente ocupan. En este sentido, se trata de discutir sobre los usos políticos del método genealógico: tradicionalmente, en nuestras sociedades las investigaciones genealógicas se han centrado en la reconstrucción de los árboles familiares de individuos pertenecientes a familias patricias, buscado responder a problemáticas sobre la herencia (es decir, de la transmisión transgeneracional de la propiedad) y el prestigio simbólico (es decir, establecer el linaje de determinados apellidos o, quizás, corroborar los símbolos heráldicos o títulos de nobleza). Mientras que la etnografía clásica, por otro lado, se ha valido del método genealógico para reconstruir los sistemas de parentesco de las sociedades indígenas, con objeto de estudiar las formas en que se establecían las alianzas matrimoniales y dar cuenta de aspectos de su organización política y social, pero no lo ha planteado entonces en términos de una herramienta para legitimar los reclamos territoriales indígenas al interior de las sociedades nacionales. Con lo que el problema de fondo se invierte: ya no se trata de legitimar los títulos o apellidos

existentes o de describir aisladamente los sistemas de parentesco de los grupos indígenas, sino justamente, de pensar estos grupos al interior de nuestra sociedad desde una perspectiva histórico-antropológica, cuestionando la legitimidad establecida y cuyos fundamentos nos regresan a la invasión colonial. Discusión que, como decíamos, plantearemos desde el estudio de caso de la región de Laguna Blanca, a partir de datos obtenidos de entrevistas etnográficas y censos comunitarios, reconstruir los árboles familiares (alrededor de 600 familias y 2000 individuos), remontándonos hasta comienzos del siglo XIX y fines del siglo XVIII, complementando la información etnográfica con datos provenientes de documentos históricos (censos nacionales, registros parroquiales, registros de tributación colonial, testamentos y escritos notariales, etc.).

Palabras clave: Genealogía; Comunidades Indígenas; Antropología; Laguna Blanca; Dominación.

Parentesco y sociabilidad en la Colectividad Boliviana de Escobar: continuidades y cambios a través de las generaciones

Gabriela Novaro

Doctora en Antropología
Universidad de Buenos Aires - CONICET
gabriela.novaro@gmail.com

En la población migrante con la que trabajo las relaciones de familia y parentesco se presentan como fundamentales en distintos ámbitos de la vida. Se trata de familias provenientes de la zona andina de Bolivia que viven hace décadas en la localidad de Escobar (provincia de Buenos Aires) organizadas como colectividad y asociadas a la producción y comercialización hortícola.

Los vínculos familiares resultan evidentes en el proyecto migratorio que incluye distintas generaciones y se concreta, en gran medida, desde grupos ampliados de parientes.

Por otra parte, en los proyectos y actividades en los primeros años en Buenos Aires los lazos entre *paisanos* (término que en general alude a sujetos provenientes de las mismas localidades rurales y enlazados por parentesco) resultan fundamentales para conseguir trabajo, vivienda y espacios de socialización.

La Colectividad Boliviana de Escobar (una de las organizaciones de migrantes más grandes de Argentina) se constituye, en gran medida, como una asociación de familias migrantes; los liderazgos y alineamientos de esta organización suelen seguir genealogías familiares definidas a partir de la referencia a un “socio fundador” con el que los miembros de la entidad suelen enfatizar su parentesco.

Las relaciones familiares también operan en la proyección de formación, trabajo y ascenso social hacia las jóvenes generaciones. En trabajos previos me he detenido en la preocupación de los adultos porque los niños y jóvenes, definidos por el Estado como *argentinos*, *sigan siendo bolivianos*, y por sostener que sus hijos nacidos en Argentina *llevan a Bolivia en la sangre*.

En esta ponencia me centro en el modo en que los y sobre todo las jóvenes, atravesados por estos procesos históricos y por este presente, asumen y se distancian de estos mandatos y expectativas en distintos ámbitos de práctica (inserción laboral, viajes, espacios de formación) y, en particular, en los lazos de noviazgo y proyección de formas de familia que van definiendo o proyectan.

Analizo los testimonios de tres jóvenes hijas de bolivianos de diferente situación socioeconómica y trayectoria educativa. Reflexiono sobre el modo en que toman y se distancian de la trayectoria de sus padres, en particular de sus madres, arman sus vínculos de pareja y definen sus modos de sociabilidad y sus proyectos futuros.

Espero desde aquí aportar a los estudios sobre familia y parentesco desde la atención a como los vínculos familiares operan en las experiencias y proyectos de los sujetos en contextos de movilidad y cambio, al tiempo que son atravesados por dimensiones de clase, género y generación.

Palabras clave: Vínculos Familiares, Relaciones Intergeneracionales, Continuidades, Transformaciones, Contextos Migratorios

Parentesco, género y ritualidad. La circulación de objetos sagrados en una comunidad aymara del norte de Chile

Jorge Moreira

Doctor en Antropología Social y Cultural; Universidad de Santiago de Chile
jorge.moreira@usach.cl

La presente ponencia aborda etnográficamente el cruce entre ritualidad, género y parentesco en una comunidad aymara ubicada en el sector precordillerano de la región Arica y Parinacota, en el extremo norte de Chile. Se analiza la memoria histórica asociada a la circulación de objetos sagrados entre sujetos y familias de la comunidad, específicamente al traspaso de la devoción de las cruces de mayo. La devoción, o ser devoto/a, refiere al acto de encargarse por el cuidado y cumplimiento de las obligaciones rituales que requieren las cruces durante la festividad. Las cruces de mayo pueden ser conceptualizadas como objetos materiales de carácter sagrado que se encuentran imbuidos en el parentesco, en tanto expresan vínculos con la dimensión sagrada de la comunidad, presentan adscripciones familiares y funcionan como activadoras de la memoria familiar. Se plantea que la circulación de las cruces ha sido históricamente una práctica ritual de carácter matrilateral y fuertemente feminizada, coherente con el sistema de parentesco de la comunidad. Metodológicamente, la información está sustentada en trabajo de campo, entrevistas y reconstrucción de genealogías.

Palabras clave: Parentesco; género; ritualidad; comunidad andina; cruces de mayo.

La biología y los vínculos. Una aproximación a la construcción del parentesco en familias conformadas por gestación por Sustitución.

Estefanía Victoria Ayala

Magister en Ciencias Antropológicas; ICA/FFYL/UBA

estefaniaayala85@gmail.com

Durante las últimas décadas, en Argentina, se constituyeron diversas asociaciones civiles y colectivos de personas que han pugnado al Estado el acceso a tratamientos reproductivos para concretar un embarazo, lo que en el año 2013 ha devenido en la aprobación y promulgación de la Ley de Reproducción Médicamente Asistida que ha fomentado el crecimiento de familias usuarias de las Técnicas de Reproducción humana Asistida (TRHA). Pese a ello, los procedimientos de Gestación por Sustitución (GS) no están incluidos.

La normativa no prohíbe explícitamente la práctica, motivo por el cual en Argentina se incrementan las sentencias en las que la Justicia reconoció como padres/madres a quienes demostraron voluntad procreacional y no a quien gestó. Así, las paternidades planificadas por parejas de hombres a través de la GS están cobrando impulso mediante acciones dinámicas de biociudadanía que vehiculizan demandas de derechos de acceso igualitario y políticas activas del Estado. Para estas parejas el argumento es que la GS representa la única opción para tener un/a hijo/a con lazo genético con al menos uno de los dos padres y poder reconocer ambos vínculos filiatorios.

Estas tecnologías evocan imaginarios en torno al artificio, la manipulación del cuerpo y sus fragmentos, del orden natural y nos presentan múltiples opciones, como aquellas en torno al parecido fenotípico entre progenitores y descendencia, a la vez que resquebrajan el mandato reproductivo de un orden social naturalizado centrado en la familia heterosexual y la descendencia biológica ya que resignifican y desestabilizan los preceptos básicos del parentesco como la sangre, los gametos, la

herencia, la genética, la filiación o el rol de los familiares.

A partir del trabajo de campo en proceso con usuarios -varones cis homosexuales- de GS en Argentina exploramos las formas en que experimentan y significan los sentidos acerca de las conexiones “biológicas” en la creación o definición del significado de la familia y de las relaciones familiares. En este camino reflexionamos acerca de la importancia de la genética, y el vínculo biológico, en la construcción y mantenimiento de relaciones de parentesco analizando cómo opera la dicotomía naturaleza/artificio para construir las bases del parentesco y, en ese sentido, recuperar cómo los usuarios procesan y negocian las prácticas a fin de analizar la resignificación de los vínculos genéticos en la creación y gestión de los lazos filiatorios. Para tal fin, partimos de un abordaje que retoma las herramientas de análisis que nos brindan los Estudios Sociales de la Ciencia y la Tecnología (ESCyT) para explorar la red de significados y prácticas entre lo biológico y lo social, lo natural y artificial, y reconstruir las formas en que los sujetos experimentan y resignifican las parentalidades.

Palabras claves: Gestación por Sustitución; Biociudadanía; Parentesco; Biología; Genética.

ANTROPOLOGÍA DEL ENVEJECIMIENTO

Procesos de envejecimiento y memorias migrantes paraguayas

Mariana Isabel Lorenzetti

Dra. en Antropología Social; Instituto de Estudios Sociales y Humanos (CONICET-UNaM)
milorenzetti@fhycs.unam.edu.ar

Los procesos de envejecimiento poblacional han planteado desafíos en los debates sobre salud, bienestar, derechos y cuidados, especialmente cuando se analiza desde la perspectiva de colectivos subalternizados como las comunidades migrantes de países limítrofes. En este trabajo nos proponemos analizar las vivencias sobre envejecimiento de personas adultas mayores paraguayas residentes en Posadas (Misiones). En primer lugar, reconstruimos sus trayectorias migratorias, en relación con los procesos sociopolíticos y económicos que influyeron en su desplazamiento y asentamiento. En segundo lugar, a través de sus relatos, analizamos cómo emergen nociones de salud, cuidados y derechos en los distintos momentos de sus vidas. El objetivo es dar cuenta no sólo de las condiciones que incidieron en esos movimientos, sino también los modos en que tales memorias migrantes se articulan con el presente.

Metodología:

Las prácticas de la memoria tienen una relación estrecha con el envejecimiento, donde la oralidad juega un papel central en la transmisión y resignificación de las vivencias que constituyen a cada colectivo, generalmente marcadas por luchas y resistencias vinculadas al acceso a derechos y bienestar. A partir de cuatro entrevistas con personas mayores paraguayas entre 65 a 84 años, reconstruimos las narrativas migrantes, atendiendo a momentos y puntos de inflexión que han incidido en trayectorias de vida.

Resultados:

Las entrevistas realizadas han permitido identificar recurrencias y matices en las trayectorias relatadas. Muchas de estas recurrencias, relacionadas con el acceso a salud, cuidados y derechos, están asociadas a las redes de sostén entre parientes y allegadas/os paraguayos, así como a los modos de significar las relaciones “nosotros-otros”. Los matices se observan entre las personas que migraron durante su niñez o en su juventud temprana, sus inserciones laborales, así como también entre los relatos de varones y mujeres.

Conclusiones:

Nos centramos en las experiencias de envejecimiento indagando las relaciones “nosotros-otros”, los marcadores sociales de la diferencia y los impactos de las políticas de inclusión/exclusión que han influido en sus trayectorias. Consideramos que reparar en las memorias migrantes son instancias claves para comprender cómo las personas mayores paraguayas resisten o se empoderan, desafiando las concepciones de la vejez como una etapa de fragilidad y dependencia. Visibilizar las vivencias del envejecimiento y su relación con las trayectorias migratorias puede contribuir a la construcción de políticas públicas más inclusivas y sensibles a las especificidades de las personas mayores paraguayas residentes en Posadas.

Palabras Claves: Migración Paraguaya; Procesos de envejecimiento; Trayectorias; Salud; Redes de Cuidado.

Análisis de caso: envejecer cuidando, reflexiones a partir de la trayectoria de vida

Paula Maria Baez Bresiski

Estudiante de Antropología Social; Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales (UNaM)
paulibaez11@gmail.com

En este trabajo presentamos algunas reflexiones iniciales respecto a la posición de la mujer como encargada principal de las tareas de cuidado durante su trayectoria de vida. Es importante analizar las formas en que las mujeres asumen el rol de cuidadoras en distintas etapas, para conocer las repercusiones que tiene la distribución desigual del trabajo de cuidado en las oportunidades de realización personal. Además, para comprender su continuidad en la vejez, donde no solo están a cargo de sí mismas, sino de otros miembros de la familia, personas ajenas y de las tareas del hogar. El objetivo de la ponencia es analizar cómo las distintas etapas de la vida de Roys, una mujer y profesora de yoga, han estado marcadas por su rol de cuidadora principal derivada de una distribución desigual de la participación en las tareas de cuidado familiar a partir de su trayectoria de vida.

Metodología:

A partir de tres entrevistas realizadas a Roys realizaremos una reconstrucción de su biografía atendiendo a los momentos o puntos de inflexión ocurridos, a fin de aproximarnos a las vivencias y narraciones de su historia en sus propios términos. Para el análisis, retomaremos autores/as que han investigado sobre la relación entre el cuidado, el género y la vejez para entablar un diálogo con el trabajo de campo efectuado en las clases de yoga a la que asisten mujeres adultas mayores dos veces por semana.

Resultados:

Las entrevistas han permitido identificar que Roys ha sido la figura central en el cuidado familiar y doméstico. Este rol se intensificó con el nacimiento de sus hijos, lo cual significó la renuncia a empleos, el abandono y/o postergación de sus metas

personales y la construcción de redes de cuidado recurriendo a las mujeres de su entorno familiar y fuera de él. Aún hoy siendo adulta mayor, se encarga de las tareas domésticas, de la administración del hogar y de las diligencias necesarias para seguir viviendo.

Conclusiones:

Concluimos que la distribución desigual de la participación en las tareas de cuidado familiar en la trayectoria de vida de las mujeres incide en las oportunidades de realización personal. Asumir el rol de cuidadoras principales deviene en una negociación con otras áreas de sus vidas donde la disponibilidad del tiempo termina siendo limitada. En consecuencia, postergan indefinidamente y/o abandonan sus metas y deseos en el proceso, pudiendo continuar bajo la misma modalidad en la vejez donde aparece como opción relegar lo propio por los otros. Esta etapa se vivencia de forma diferencial según sean varones o mujeres, por tanto, atender a las vivencias heterogéneas de la vejez permitiría comprender las distintas formas de articulación entre la vejez, los cuidados y el género en diversos contextos.

Palabras clave: Trayectoria de Vida; Cuidados; Mujeres; Realización Personal; Adultos Mayores.

ANTROPOLOGÍA DEL CUERPO

Corporalidad, performance e interculturalidad. Una topografía de “lo andino” desde sus estéticas sonoro-musicales

Adil Podhajcer

Doctora en antropología sociocultural; Equipo de Antropología del Cuerpo y la Performance,
Universidad de Buenos Aires; adil.po@gmail.com

Desde una fenomenología del proceso de performance, se propone comprender la articulación entre corporalidad y sonoridad en la experiencia musical e intercultural de las músicas andinas autóctonas (sikuris) en Buenos Aires y rituales “andinos” en Santiago del Estero para analizar los propósitos estético-políticos que vinculan de maneras novedosas el territorio ancestral utópico imaginario con las territorialidades políticas. Para ello, se examinan distintas capas de afectación significativas propiciadas por las “corpo materialidades afectantes” e interrelacionadas según las condiciones espacio-temporales de existencia y las vincularidades afectivas, las cuales propician los estados rituales particulares de las performances.

En particular, se atiende al proceso semiótico de descontextualización-recontextualización, y los modos en que las corporalidades y su performatividad adquieren nuevos sentidos y significaciones asociadas, así como distintas relevancias en lo que refiere a lo icónico-indexical, que crea asociaciones semióticas a través de las cuales las personas perciben, crean, pero también modifican categorías socioculturales e ideológicas, entre las cuales incluimos aquellas propias del campo artístico. En este sentido, se analizará la relación estética entre las materialidades del mundo y la interculturalidad, pues las primeras no sólo representan el estado de las cosas, sino que son la apertura sensible al mundo, tienen agencia y conforman el amplio abanico de los vínculos intra-humanos, no humanos y con las existencias vivientes. Además de nuestras corporalidades, las materialidades incluyen una

apertura sensible al mundo que activa otros modos de percepción diferenciales. Por otra parte, se reflexiona acerca de las prácticas artístico-culturales y su capacidad reflexiva, activa y transformadora en la práctica social, para habilitar otras relaciones diversas y colectivas. La reinención y renovación de los lenguajes estéticos forman parte de un cúmulo de nuevas prácticas cuyas micropolíticas desafían el orden de lo público y lo establecido. Finalmente, consideramos que estas eficacias performativas propician otros diálogos posibles desde una micropolítica colaborativa que pueden aportar nuevas miradas epistemológicas a las metodologías etnográficas.

Palabras claves: Corporalidad; Performance; Intercultural; Andino; Sonoridades.

La música desde la perspectiva de la corporalidad

Aline Moraes Silva

Maestra; Universidade do Estado de Santa Catarina

aline.ms@edu.udesc.br

Vânia Beatriz Müller

Doctora; Universidade do Estado de Santa Catarina

vania.muller@edu.udesc.br

Este estudio parte del supuesto de que la música y el cuerpo son indisociables. Sin embargo, en la Educación Musical, los saberes sensibles y corporizados suelen permanecer marginados debido a la predominancia de una normatividad musical occidental que privilegia enfoques más conceptuales. Ante esta laguna, este trabajo busca aportes teóricos que fundamenten las posibles interrelaciones entre cuerpo y música. Situado dentro de un programa de posgrado en Educación Musical, en la investigación doctoral que da origen a este artículo, redimensionamos nuestro objeto 'música', comprendiendo que la práctica musical se configura a partir de las relaciones establecidas entre las múltiples dimensiones convocadas al interpretar música: el espacio, el vestuario, las personas, los cuerpos en danza, los gestos y los cantos, las cosmovisiones que moldean este entramado performático y, sobre todo, los sentidos construidos en torno a lo que se está haciendo. Partimos de la premisa de que la corporalidad puede ser un camino para comprender las conexiones entre estas dimensiones. Una corporalidad en la que cuerpo, voz, pensamiento, memoria, identidad y tiempo están íntimamente entrelazados, en contraposición a la visión dualista cartesiana. Un cuerpo que no está en oposición a la mente, sino un cuerpo-pensamiento. Martins (2023) nos enseña, al abordar las filosofías africanas, que el cuerpo en performance es un medio de creación, fijación y expansión del conocimiento, además de ser un lugar de resguardo de la memoria. Tales filosofías llevan en su núcleo la sacralidad y la ancestralidad. La primera se refiere a la dimensión sagrada de la vida y los seres, desde su manifestación mineral hasta las formas más complejas de existencia. La segunda, siempre evocada, desafía la

linealidad del tiempo pasado-presente-futuro y su medición exacta. Ambas encuentran su manifestación en la performance ritual, rememorada y actualizada a través de la corporalidad. Desde este cuerpo-movimiento, cuerpo-performance, cuerpo-pensamiento, buscamos comprender qué saberes traducen las corporalidades en performance. Como un pueblo fusionado y, sobre todo, colonizado, reconocemos fácilmente la primacía epistemológica de una cultura en detrimento de otras. Reconocer las epistemes subalternizadas en el proceso de formación cultural brasileña sería solo un primer paso para revisar nuestras prácticas. Desde esta orientación epistémica, nos dedicamos a conocer la producción académica en torno a la relación entre música y cuerpo en Brasil. Partiendo del planteamiento de Blacking de que la música debe ser entendida, siempre, como música y danza, nos encontramos con una escasez de investigaciones que abordan esta relación, lo que nos lleva a concluir que en el área predomina la normatividad de la música occidental, en la que los saberes sensibles/corporales, dimensiones fundamentales del hacer musical, han sido históricamente invisibilizados.

Palabras claves: corporalidad; música; educación musical; normatividad musical occidental; saberes corporizados.

Alegría andina: La celebración colectiva de la corporalidad danzante en las fiestas populares de la Quebrada del Toro (Salta)

Grit Kirstin Koeltzsch

Doctora; CISOR/CONICET-Universidad Nacional de Jujuy
gkoeltzsch@fhycs.unju.edu.ar

La danza es una herramienta de transformación social y, a la vez, los cuerpos en movimiento son fundamentales para aprender y experimentar el mundo. La práctica del danzar desempeña un papel clave, especialmente en contextos festivos, ya que no solamente se trata de la coordinación de movimientos corporales y el despliegue de ritmo y pasos; también conlleva la expresión de emociones y la comunicación de ideas, creando relaciones interpersonales expresando diferentes formas de conocimiento. Es la forma especial de conectar el movimiento en el espacio y el tiempo; junto con la música se despliega un juego del cuerpo en relación con el peso y la gravedad, se construye una armonía como manera de reconocer y activar las conexiones que dan estructura a nuestro cuerpo y la belleza del gesto corporal sentido en lo más profundo.

El objetivo de este estudio es explorar las corporalidades y emociones que se articulan a través de la danza en contextos festivos andinos. Tomó como estudio de caso las fiestas en la Quebrada del Toro (provincia de Salta) que conforma un espacio geográfico y cultural de la precordillera de los Andes al lado oriental de la Puna de Atacama con el fin de comprender cómo se construyen social, cultural y emocionalmente los espacios festivos.

Metodológicamente, parto de la participación observante con un amplio set de datos construidos entre 2020 y 2025 que comprenden observaciones puntuales que analizó a través del Método Laban análisis del movimiento (LMA) así permitiendo describir y entender las conexiones psicomotrices del cuerpo, la dinámica del movimiento producido por el esfuerzo muscular, la forma, la interpretación y la documentación del movimiento humano. Los materiales incluyen fotografías y

filmaciones en cámara lenta como una técnica basada en el arte utilizada para prolongar y dramatizar el movimiento. De esta manera se crea fluidez entre lugares y tiempos dispares que me lleva a discutir cómo la danza festiva se articula a partir de la naturaleza ritual de las acciones humanas que mezcla coreografía y danza libre, poesía visual, tensión psicológica, y gestos cotidianos. Sostengo que son los cuerpos senti-pensantes en movimiento que conducen a la corporalidad y sus determinaciones históricas y culturales individual y colectivamente.

Esto me lleva a la conclusión de que el cuerpo danzante es un lugar de existencia que comparte sus experiencias humanas a través de los bailes alegres y festivos que se dejan llevar por el impacto de la música y el ritmo. Esto a la vez permite reconocer la construcción filosófica y psicofísica de los cuerpos danzantes que desarrollan su poder de percepción crítica de la forma en que existen y llegan a ver el mundo no como una realidad estática, sino como una realidad en proceso de transformación.

Palabras claves: danza; corporalidad; emociones; subjetividades; fiestas andinas

Zonas corporales: acerca de lo público y lo privado en el territorio de la carne

Mayra Lucio

Licenciada en Ciencias Antropológicas; ICA-FFyL-UBA/CONICET
mayra.lucio@gmail.com

La atención por la categoría público/privado, clásica en la antropología social, ha cobrado relevancia en la presente investigación doctoral sobre la danza twerk en la Argentina y los debates en torno a la hipersexualización del cuerpo y del culo, en tanto término nativo que condensa su representación.

El trabajo a ser presentado ofrece en la introducción el marco en el que la investigación se inscribe, con el objetivo de poder indagar las potencialidades y límites de dicha categoría, tanto en su formato dicotómico como continuista. A partir de la idea de cuerpo-territorio la apuesta es establecer una suerte de mapeo por las zonas corporales públicas y privadas, teniendo en cuenta el concepto de intimidad en su potencialidad antropológica.

Como metodología, se ha implementado la observación-participante y las entrevistas, así como notas de trabajo de campo virtual. Puntualmente, se pondera el aspecto de participación-observante dentro de la etnografía dialéctica que comprende la práctica corporal de la etnógrafa de aquello que investiga. El trabajo de campo se ha llevado a cabo en clases y festivales del Centro, Cuyo y NOA.

El twerk es una danza que se baila con muy poca ropa, al tener como objetivo estético central el movimiento corporal al desnudo, específicamente en la zona de los glúteos. Ello ha llevado a un proceso particular de aceptación del cuerpo y un mirarse al espejo que da como resultado el despojarse de la ropa, al punto de que muchas personas terminan bailando en ropa interior.

El debate entre las y les bailarines que conforman la comunidad twerk en Argentina gira en torno a la hipersexualización de esta danza y su componente sexual más allá de esta, así como las violencias que suscita en ciertos contextos abiertos a la mirada

de un público ajeno al circuito artístico. Qué se muestra y cómo se muestra el cuerpo cruza debates históricos del feminismo y potencia el carácter reflexivo de esta práctica de danza en la escena del twerk local.

Palabras claves: cuerpo-territorio; público-privado; intimidad; sexualidad; twerk.

Material Sensible. Cuerpos, público y museo de arqueología

Leandro D'Amore

Licenciado en Arqueología. Universidad Nacional de Catamarca;leandrodamore@protonmail.com

La ponencia tiene la intención de producir una reflexión crítica que provoque en algunos aspectos irritación sobre la racionalidad política y los imaginarios sociales de un museo de arqueología confrontando a su público visitante, en la ciudad capital de la provincia de Catamarca. La trama será desarrollada a partir de pensar un giro corporal en relación a las prácticas y políticas del museo arqueológico, pensado desde un entrecruzamiento de una biopolítica del cuidado de sí y el cuidado de otros, por un lado, y por otro, de las afectividades convocadas por la imagen corporal construida como una superficie de miradas sobre la cual se proyecta los deseos del público-espectador. En esta discusión los cuerpos emergen como centro de análisis y el museo como escenario en que se manifiestan diferentes tensiones y conflictos: en torno a las sensibilidades frente al encuentro con los cuerpos humanos momificados exhibidos y, seguidamente, ante el escrutinio de la ausencia de esos mismos cuerpos al ser retirados de la de exhibición. Dentro de un museo, los cuerpos, sus identidades y algunas perversiones públicas son material sensible que debe ser tratado con mucho cuidado porque son frágiles a su manipulación teórica y práctica. En su totalidad el texto busca develar ciertas vulnerabilidades de los muros disciplinarios y estatales que delimitan la idiosincrasia de un museo de arqueología, buscando increpar la satisfacción de un apetito visual del público, para conseguir otras maneras de pensar y practicar la solvencia de su operatividad dentro de la cambiante y global sociedad actual. Entre las decisiones y acciones que contribuyeron a formarse una percepción de un giro corporal, ponemos el foco en dos performances conectadas sucesivamente en el tiempo: la aparición de una caja negra, y la puesta en escena de una muestra temporaria sobre la no-exhibición de cuerpos. En líneas generales esta ponencia puede ser pensada en los términos de una bioética, por tratarse de ciertos cuestionamientos que pueden hacerse a distintos ejercicios de

poder sobre el cuerpo humano; en este caso, los cuerpos de las momias respecto del posicionamiento político sobre su exhibición o no exhibición en el museo.

Palabras claves: cuerpos; museo; público; afectividad y performance

La sexualidad captada por el discurso: Trata de Personas en la Provincia de Misiones. Una lectura desde el psicoanálisis

Pernía, María Julia

Lic. en psicología; Instituto de Estudios Sociales y humanos (IESYH- UNAM/CONICET);
juliapernia89@gmail.com

Introducción

Desde un posicionamiento psicoanalítico, tengo como objetivo analizar la concepción de la sexualidad presente en el discurso sobre la Trata de personas con fines de explotación sexual en Misiones, y el modo en que esto se evidencia en las políticas públicas desarrolladas. El recorte temporal abarca desde el año 2008, año en que Misiones adhiere a la Ley de Prevención y sanción de la Trata de Personas y asistencia a sus Víctimas (Ley N° 26.364, 2008) hasta la actualidad.

Metodología

La reflexión metodológica ha sido una preocupación constante en esta investigación, guiada por el cuestionamiento de si era posible realizar una investigación científica desde el psicoanálisis. Solventándome en distintas referencias bibliográficas, sostengo que el método es un camino y una hechura con los cortes, fisuras, discontinuidades que se presentan en las entrevistas realizadas, en la revisión de material bibliográfico e información documental, en las observaciones y notas tomadas en el trabajo de campo.

Discusión

La producción teórica sobre la trata de personas es vastísima, y se presenta como un campo de batalla discursivo sin una significación unívoca, donde se confluyen disputas en torno a la sexualidad, la libre elección, el trabajo sexual, etc. Además del nivel provincial, distintas instituciones convergen en esta producción y repercuten en las políticas aplicadas: organizaciones sociales de diversas orientaciones políticas, movimientos feministas abolicionistas y regulacionistas, sindicatos, movimientos religiosos y la producción académica universitaria.

Análisis

Parte de la presunción psicoanalítica según la cual, ante la imposibilidad estructural de inscribir la relación sexual —ya que el goce es inaprensible y escapa a cualquier intento de representación totalizadora— surgen discursos que no sólo atrapan, sino que modelan los cuerpos de los seres hablantes, que quedan atrapados parcialmente en la trama significativa

que les da forma. En este sentido, analizo la regulación discursiva que el significante Trata de Personas impone, configura y contribuye a la construcción de una ficción sobre lo que sería una “buena sexualidad”, regulando y ordenando modos de gozar.

Conclusiones

El significante Trata de Personas inscribe un modo de regulación de la sexualidad, pero no resuelve la cuestión de los cuerpos reducidos a meros pedazos de carne en los circuitos de la explotación sexual, sino que los genera y los reproduce. Las políticas públicas se sostienen sobre los tráfico de cuerpos para la Trata de personas e intervienen en ese mercado sin afectar nada de lo que allí sucede.

Palabras claves: trata de personas; cuerpo; discurso; sexualidad; psicoanálisis.

Discapacidad y hermandad en el conocimiento antropológico

Luisina Castelli Rodríguez

Dra. en Antropología Social; Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República (Uruguay)
castelliluisina@gmail.com

Dos mujeres jóvenes caminan juntas a paso sincronizado, por momentos con firmeza, por momentos buscando equilibrio. Para poder hacerlo, una de ellas sostiene a la otra por detrás, tomándola de los brazos. Sus cuerpos se desplazan y se detienen siempre en contacto, ensamblados. Dan algunos pasos y descansan (su caminar requiere esfuerzo y concentración), observan el entorno mientras el viento acaricia sus rostros, luego continúan.

Nota: Esta escena corresponde a un momento vivido por mi hermana y yo en la rambla de Montevideo, Uruguay.

En esta ponencia busco reflexionar sobre cómo se genera el conocimiento antropológico a partir de una exploración de las relaciones entre experiencia, discapacidad y hermandad. Recorro para ello a mi archivo de la memoria personal junto a mi hermana mayor, una mujer que convive con parálisis cerebral y al corpus resultante de una investigación etnográfica desarrollada en los últimos años en grupos de danza con personas con discapacidad en Buenos Aires y Montevideo.

Los sentidos en torno a la idea de hermandad son heterogéneos y no son nuevos en distintos campos de conocimiento, como ser los estudios feministas, afrofeministas y los estudios en discapacidad (Lorde, 1984; Miranda Galarza, 2015, entre otros). La de discapacidad, por su parte, se presenta ante la antropología como una categoría crítica e inestable (Davis, 2013), que posibilita revisar supuestos de investigación y modos de hacer desde las corporalidades. A partir de estas herramientas, en esta instancia indago cómo el vínculo de hermandad y discapacidad, manifiesto desde la sensación, la memoria, el afecto y los ensamblajes corporales, abre lugar a descentramientos teóricos, epistemológicos y metodológicos en los trayectos de investigación y elaboración de conocimiento antropológico. Estos movimientos colocan en primer plano la circulación de saberes a través de la implicación corporal con mis interlocutorxs y los sesgos de las técnicas de investigación asociadas a las posibilidades de un tipo de cuerpo hegemónico. En un contexto político regional de precarización de la vida y afirmación de una idea de sujeto político entendido exclusivamente como individuo

autosuficiente, en esta ponencia planteó el reconocimiento de la interdependencia y las micropolíticas entre los cuerpos y buscó avanzar en una crítica del capacitismo en la producción de conocimiento antropológico.

Palabras claves: Discapacidad, hermandad, corporalidad, conocimiento, antropología.

ANTROPOLOGÍA DE LAS RELIGIONES

Resistencias y memorias en práctica: caso comunidad étnico-religiosa Sikh en el noroeste argentino.

Cecilia Alejandra Corbalan

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales – UNJU

ceci21corbalan@gmail.com

La comunidad étnico-religiosa Sikh tiene su origen en la región del Punjab, en el subcontinente indio. Su identidad se basa en la práctica del sistema religioso sikhista o sijista, una tradición con más de 500 años de antigüedad, considerada una de las más jóvenes existentes y con aproximadamente 25 millones de creyentes en todo el mundo.

En Argentina, los migrantes Sikh se establecieron en las provincias de Salta y Jujuy hace más de un siglo, logrando preservar sus prácticas y creencias. En este contexto, la memoria colectiva ocupa un lugar central en la comunidad, ya que permite la transmisión de relatos, valores y experiencias entre generaciones. Sin embargo, ¿de qué manera la memoria se articula con los procesos de resistencia cultural en un contexto migratorio? ¿En qué medida las necesidades y valores del presente influyen en la resignificación de las prácticas y creencias sikh?

El objetivo del trabajo es analizar el rol de la memoria colectiva como un mecanismo de resistencia cultural en la comunidad Sikh del noroeste argentino, explorando cómo esta permite la preservación y resignificación de sus tradiciones en contextos de migración.

La metodología se basa en un enfoque cualitativo, exploratorio e interpretativo, fundamentado en la ausencia de estudios previos sobre la comunidad Sikh en Argentina. Se trata de una temática aún poco abordada a nivel regional y nacional, lo que hace necesario un análisis que permita comprender los procesos de transmisión

intergeneracional y transformación de la memoria en esta comunidad.

La discusión gira en torno a la eficacia de la memoria en los procesos de transmisión de la identidad y las prácticas religiosas dentro de la comunidad Sikh en el noroeste argentino. Si bien la memoria colectiva ha sido un pilar fundamental para la preservación del sijismo en contextos migratorios, los resultados muestran que este proceso no es homogéneo y enfrenta desafíos. En algunas familias, especialmente aquellas con matrimonios mixtos o con menor contacto con la comunidad, se observa un alejamiento parcial del sistema religioso sijista, lo que ha llevado a la adaptación de ciertas prácticas o a su progresiva pérdida.

Sin embargo, la memoria colectiva no solo actúa como un mecanismo de resistencia, sino también como un puente para la reactivación de la identidad religiosa. A través de espacios de encuentro comunitario, ceremonias y rituales, algunos descendientes de migrantes han mostrado un renovado interés por reconectar con el sijismo. Este proceso evidencia que, aunque las formas de pertenencia religiosa pueden transformarse, la memoria colectiva sigue desempeñando un rol clave en la continuidad y resignificación de las prácticas sikh en Argentina.

Palabras claves: Memoria; identidad; resistencia; comunidad Sikh; religión.

“Volver al verdadero islam”: una mirada antropológica sobre la construcción de legitimidad religiosa en la Comunidad Ahmadía Argentina

Sofía Zoé Giuliano

Estudiante de Ciencias Antropológicas Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires;
sofigiuliano@gmail.com

El presente trabajo se propone presentar los avances de la investigación en torno al proceso de construcción de la Comunidad Musulmana Ahmadía en Argentina enmarcado en el proyecto de tesis de Licenciatura en Antropología Social. Se trata de una corriente reformadora del islam fundada en la India a fines del siglo XIX a partir de la autoproclamación de su líder, Mirza Ghulam Ahmad, como el Mesías Prometido, siendo este uno de los motivos por los cuales no son reconocidos como musulmanes por la Liga Mundial Islámica y gran parte de las corrientes del islam. En Argentina, la comunidad tiene presencia desde 2017, donde participan de eventos culturales y políticos, mesas de diálogo interreligioso, brindan clases gratuitas de árabe e islam y cuentan con su stand en la Feria del Libro.

Este trabajo busca historizar brevemente la presencia de la comunidad en el país y las formas de construir legitimidad como “nueva voz” del islam dentro del campo religioso local a partir de un abordaje etnográfico que condensa observación participante, entrevistas semiestructuradas y conversaciones informales en la mezquita de la comunidad ubicada en el barrio de Palermo de la Ciudad de Buenos Aires.

Teniendo en cuenta que en el campo religioso argentino entran en juego distintos grados de aceptación y legitimación de las creencias a partir de las relaciones con el Estado y la sociedad argentina, la presencia de la Comunidad Ahmadía despierta tensiones en torno a lo que es o no es el “verdadero islam” entre las corrientes islámicas, principalmente entre las comunidades sunnitas y chiítas. A través de las nociones de *macro* y *microacomodación* religiosa, se propone analizar las formas en

las que esta comunidad construye su legitimidad como corriente del islam en el campo religioso local, y a su vez las dinámicas de participación y los vínculos que se construyen entre sus miembros, tanto musulmanes áhmadis como personas que participan sin adscripción religiosa. En este sentido, el abordaje etnográfico propuesto busca trascender las miradas que homogenizan las experiencias de las personas pertenecientes a una comunidad, reconstruyendo los argumentos, justificaciones e interpretaciones para dar cuenta de las resignificaciones que se dan en torno a los discursos preestablecidos.

Palabras claves: comunidad religiosa; legitimidad; campo religioso; Ahmadía, islam.

La evangelización de los wichí y la traducción de conceptos cristianos a su lengua. Un proceso de mediación cultural

Carolina Figueroa León

Candidata a Doctora en Ciencias Antropológicas; IDACOR-CONICET
c.figueroa.leon@gmail.com

El tema de este escrito es la historia de la evangelización de los wichí del Chaco central y de las traducciones de textos religiosos a su lengua (el *wichi-lhämtes*), que comienza en el contexto colonial: primero con cierta labor poco fructífera de los padres de la Compañía de Jesús en el borde occidental del Chaco central (desde 1608 hasta la expulsión de la orden en 1767); después, con el trabajo de dos colegios franciscanos (el de Salta y el de Tarija), fundamentalmente a lo largo del siglo XIX (Montani 2017b). Pero las traducciones religiosas al wichí que fueron realizadas entre comienzos del siglo XVII y comienzos del siglo XX o bien las desconocemos por haber sido pocas y estar hoy día extraviadas (las jesuitas) o bien son traducciones manuscritas (las franciscanas) que recién en la actualidad se están comenzando a trabajar (com. pers. Montani junio 2019).

No obstante, la gran oleada evangelizadora de los wichí no sucedió en la época colonial, sino en la republicana, pues se remonta a principios del siglo XX, cuando el Chaco central argentino ya había sido incorporado militarmente al país y estaba siendo colonizado por grandes y pequeños ganaderos criollos, por comerciantes turcos, etc.

En este contexto, la empresa evangelizadora estuvo fundamentalmente a cargo de los misioneros anglicanos de la Sociedad Misionera Sudamericana, y comenzó en 1911 en la

estación en el ingenio La Esperanza, tres años más tarde, en 1914 se funda Misión Chaqueña, que fue el primer puesto misionero, ubicado en el paraje “que los wichí llamaban *Jwaachat* (Algarrobal)” (Montani 2017b: 74).

En el caso wichí como en tantos otros la cristianización no implicaba simplemente la

adopción de una nueva religión, sino también la construcción de “una nueva sociedad indígena cristiana, moderna y misional” (Montani 2015: 83) que se establece a través de un proceso de mediación cultural en términos de Paula Montero (2006).

Considerando lo anterior, con la evangelización de los anglicanos se produce una transformación en las creencias wichí, pasan de un sistema de creencias animista a la religión cristiana, pasando a conformar iglesias, a tener fe en un Dios, se crea, por tanto, una comunidad de fieles. Y las traducciones bíblicas son la principal estrategia para llevar a cabo este proyecto.

Palabras claves: Evangelización; mediación cultural; traducciones, conceptos cristianos; wichis.

"Santuarios católicos y materialidades sagradas: prácticas y procesos de santuarización en tres cultos argentinos" (provincias de Salta y San Luis)

Julia Costilla

Dra. en Antropología, UBA-CONICET

juliacostilla@hotmail.com

María Julieta Ruffa

Mag. en Antropología social, UBA-USAL

julietaruffa@hotmail.com

En esta ponencia avanzamos en un análisis comparativo sobre tres santuarios de distinta profundidad temporal situados en dos provincias argentinas: en Salta, el santuario del Señor y la Virgen del Milagro, de origen colonial; y dentro de la provincia de San Luis, el del Cristo de la Quebrada, surgido en el siglo XIX, y el de la Virgen de la Cobrera, originado en 1994. A partir de estos casos de imágenes consideradas milagrosas, planteamos reflexiones sobre procesos de santuarización, analizando prácticas de creación, reproducción y apropiación de materialidades sagradas. Consideramos similitudes o contrastes entre los casos en tres aspectos: en primer lugar, la creación y consolidación de las imágenes devocionales, aquellas que constituyen el objeto de culto primordial. En segundo lugar, la circulación de réplicas y cómo se gestiona la reproductibilidad de las imágenes desde diferentes iniciativas e intereses (eclesiásticos o de los propios fieles). En tercer lugar, los santuarios en tanto monumentos y las diferentes acepciones que tienen estos lugares sagrados desde perspectivas eclesiásticas y de los devotos. Prestamos atención al alcance geográfico de cada santuario y su vinculación con determinadas identidades territoriales/estatales -con el campo político y gobiernos provinciales/municipales-. Desde un enfoque antropológico e histórico, abordamos registros de campo, entrevistas semiestructuradas y fuentes documentales, obtenidas de trabajos etnográficos y de archivo realizados entre 2009 y 2024.

Retomamos el concepto de procesos de santuarización de la antropología brasilera,

para referirnos a prácticas tanto devocionales como institucionales que promueven la creación/consolidación de lugares y materialidades sagradas vinculadas a un objeto considerado milagroso. Entendemos que si bien estos procesos adquieren matices más político-institucionales cuando los santuarios pasan a ser reconocidos por las autoridades, suelen tener un origen devocional y un desarrollo temprano por fuera del reconocimiento eclesiástico. Por otro lado, considerando que ha sido un concepto propuesto en principio para analizar procesos de las últimas tres décadas, nos interesa ampliar su alcance temporal evaluando su utilidad para analizar otros contextos históricos. Mientras que el culto mariano de La Cobrera corresponde a un fenómeno contemporáneo de apariciones, el de Villa de la Quebrada se inicia a fines del siglo XIX y el del Milagro en Salta se remonta al siglo XVIII. A su vez, al situar nuestro análisis en contextos geográficos distintos, nos preguntamos qué aspectos de estos procesos podemos vincularlos a características propias del campo católico argentino y cuáles expresan particularidades de cada contexto provincial. Las observaciones realizadas nos permiten profundizar en las implicancias de la sacralización de imágenes por parte de un colectivo creyente, adquiriendo una potencia y carisma que opera sobre la realidad social, y en cómo las apropiaciones de estas materialidades religiosas demuestran su relevancia política, económica e identitaria en distintas escalas territoriales.

Palabras claves: santuarios; culto católico; materialidades religiosas; sacralización; milagros.

Festejos, rituales y disputas: Una aproximación al estudio comparativo de *comparsas* de carnaval y *bandas de sikuris* en Quebrada de Humahuaca.

Gimena Pacheco

Etnomusicóloga. ICA-Instituto de Ciencias Antropológicas (UBA, FFyL), Sección Ethnohistoria;
gimena.pacheco@gmail.com

Victoria Lucandrea

Estudiante de Antropología Social. ICA-Instituto de Ciencias Antropológicas (UBA, FFyL), Sección Ethnohistoria; victorialucandrea@gmail.com

La Quebrada de Humahuaca (Jujuy, Argentina) se caracteriza por su nutrido calendario festivo. Entre las múltiples festividades que lo componen podemos encontrar aquellas que entrelazan expresiones culturales, devocionales y/o religiosas de larga tradición local. Tal es el caso de las celebraciones llevadas a cabo para Carnaval, previo a la Cuaresma, y para Semana Santa.

La importancia que estos dos tiempos festivos tienen no sólo puede inferirse por el despliegue de actividades, recursos, gestiones, etc. que supone para los habitantes locales, sino por el gran movimiento de personas e instituciones de distintos ámbitos que estos convocan. Asimismo, la exponencial actividad turística que la Quebrada ha mostrado en las últimas décadas, hace de estas festividades un atractivo que aumenta su convocatoria año a año. En este contexto, la relevancia de ciertas agrupaciones musicales y artísticas ha incrementado notoriamente deviniendo en actores sociales de gran envergadura local.

El carnaval en la Quebrada de Humahuaca se celebra anualmente durante los meses de febrero y marzo, comparte características con los festejos realizados en otras zonas andinas y se distingue por presentar una multiplicidad de actividades yuxtapuestas con rasgos ritualizados. Durante este tiempo, las *comparsas* desempeñan un papel central, siendo responsables de la organización y desarrollo de la celebración.

Por otro lado, para Semana Santa se lleva a cabo una de las celebraciones más

significativas de la región: la Peregrinación a los santuarios de altura de la Virgen de Punta Corral. Esta celebración anual, que data de más de un siglo, tiene entre sus principales actores a las *bandas de sikuris* y la música que interpretan constituye uno de los aspectos más sobresalientes de esta festividad de carácter religioso-ritual.

Nuestro objetivo es realizar un análisis comparativo entre las prácticas que desarrollan estas dos agrupaciones músico-performáticas en Quebrada de Humahuaca, examinando similitudes y diferencias en las maneras en que los/as sujetos/as construyen y disputan identificaciones, sentidos, narrativas y utopías en y desde formas expresivas, performáticas y estéticas ritualizadas. Para ello proponemos dos líneas de indagación. Primeramente, examinaremos los usos simbólicos de ciertos elementos constitutivos de las prácticas musicales y performáticas y el rol que asumen en el guión ritual. Segundo, atenderemos a las disputas que emergen con los poderes locales por los elementos, espacios y tiempos rituales y los sentidos a estos adjudicados.

La metodología propuesta se inscribe en la perspectiva antropológica y se basa en el abordaje relacional que plantea el enfoque histórico-etnográfico. Se parte de integrar la técnica etnográfica (incluyendo observaciones participantes y entrevistas semi-estructuradas y en profundidad) con el trabajo con distintos tipos de fuentes documentales e investigación bibliográfica que permita reconstruir referencias de larga data para los casos abordados. Los registros etnográficos se realizaron en las localidades jujeñas de Purmamarca y Tilcara entre 2019 y 2023.

Palabras claves: Quebrada de Humahuaca; comparsas; sikuris; música; ritualidad

ANTROPOLOGÍA DEL DEPORTE

“Esto no es una murga”. Canción de cancha como género y herramienta de disputa política en el Club Atlético Independiente

Manuel Demirdyian.

Estudiante de Licenciatura en Antropología Social y Cultural; EIDAES UNSAM;
mdemirdyian@gmail.com

La ponencia en cuestión estará basada en mi tesis de licenciatura, que se encuentra en la etapa final del proceso de escritura, siendo mi meta defenderla en el segundo semestre de 2025.

El objetivo de mi investigación es describir y analizar las prácticas musicales desplegadas en la cancha del CAI centrándome en las redes de relaciones sociales detrás de su producción, organización y ejecución, así como en las disputas que surgen en torno a ellas.

Los objetivos secundarios de mi trabajo surgieron en diálogo con los abordajes socio-antropológicos previos sobre prácticas musicales en el fútbol, que pese a resultar una referencia invaluable tanto empírica como teórica, a mi parecer omitían dos dimensiones centrales. Por un lado, al ser los *cantitos* definidos como una forma ritualizada y agonística de expresión de los valores e identidad de la hinchada y la barra (Bundio, 2017) –el *ethos del aguante* (Alabarces, 2004, Moreira 2005, Garriga 2005)–, siendo su objeto siempre un otro externo, no se le ha prestado tanta atención a las maneras en las que el canto y la música pueden funcionar como medio y objeto de conflicto interno. Por otro lado, las descripciones previas de la canción de cancha suelen limitarse a lo discursivo, omitiendo en gran parte su dimensión musical, instrumental y estilística, que no es menor a la hora de analizar los significados que confieren diferentes actores a esta forma de expresión musical.

El método etnográfico, la observación participante y la entrevista antropológica

constituyen la base metodológica y empírica de esta investigación. Mi trabajo de campo consistió inicialmente, durante todo 2023, en ir a todos los partidos disputados de local y viajar con una peña a ver un partido de Copa Argentina – asistiendo también a algunos eventos extra-futbolísticos-, siempre prestando especial atención a las dinámicas y prácticas sonoras y musicales. Luego, durante 2024, me acerqué a los músicos que tocaban con la barra “oficial”, primero asistiendo a los ensayos, y luego tocando y viajando con ellos, entablando vínculos, registrando material audio-visual y teniendo algunas entrevistas con miembros de la banda.

La hipótesis que emerge de mi trabajo de campo es que -por lo menos en el caso del Club Atlético Independiente- los conflictos internos entre diversos actores encuentran una de sus principales formas de expresión en la *puja por el espacio sonoro*, convirtiendo a las prácticas musicales en una forma de comunicación y acción político-moral, cuya importancia creciente está relacionada con cambios recientes en la sociabilidad y “cultura futbolística”. En las pujas que se dan por y a través de la música podemos, entonces, encontrar reflejadas disputas por la identidad, los valores y las relaciones políticas entre los diferentes actores que componen la hinchada y la barra.

Palabras claves: Espacio sonoro; música; hinchadas; aguante; identidad.

“Aprender a ser ciego”: etnografía del cuerpo, las nuevas sensorialidades e identidades en el *running* adaptado para personas ciegas

Irene Ortiz Espinosa

En curso Doctorado en Antropología Social, Universidad Nacional de Mar del Plata
to.ireneortiz@gmail.com

Esta ponencia resume las primeras aproximaciones al campo del *running* adaptado, en el que corren en binomios de guías con atletas ciegos. El objetivo es comprender los cambios que se dan y que sienten las personas en una ceguera adquirida, desde una mirada anticapacitista y con base en una perspectiva híbrida de la Terapia Ocupacional y la Antropología Social. A través de diversos recursos etnográficos, como la observación participante, la entrevista y el propio cuerpo como instrumento de investigación, se da este acercamiento al *running team* “Los Leones de la Patria”. Desde la antropología del cuerpo se busca entender los beneficios y aportes del deporte para esta nueva vida y este “*aprender a ser ciego*”, las nuevas sensorialidades inferidas por las pérdidas de la visión y la nueva identidad como persona ciega. Pero, sobre todo, conocer la corporalidad en la ceguera, considerando la experiencia corporal reflexiva de las personas ciegas y cómo sitúan su cuerpo en la sociedad y su cultura.

Palabras Claves: Antropología del cuerpo; Discapacidad; Running adaptado; Terapia Ocupacional; Sensorialidad.

“Armar el cuerpo”: deporte y corporalidad entre jugadoras de rugby femenino en Posadas.

Eglae Gabús

Estudiante Lic. en Antropología Social; FhyCS- UNaM ;
eglaegabus@gmail.com

Si bien es cierto que el deporte puede ser conceptualizado como “prácticas de tiempo libre” o del “ocio”, también se presenta como un cúmulo de prácticas que hacen posible la expresión de identidades, construcciones de género y adscripciones de clase. En nuestra experiencia de trabajo de campo con el equipo de rugby femenino “Las Mamboretá” de Posadas, Misiones, registramos que las nociones de juego, feminidad y corporalidad adquieren diversos matices que analizaremos en esta presentación.

Objetivos

Nuestro objetivo es reconstruir la polisemia de la categoría “armar el cuerpo” que emerge entre las jugadoras de rugby, esto nos permite interrogarnos acerca de cómo se construye el “cuerpo jugador” dentro del juego. Nos interesa conocer los modos en que se asocian los valores de fuerza, resistencia y agilidad con el género y cuerpo en función de las posiciones ocupadas en la cancha.

Metodología

Nuestra propuesta está centrada en las experiencias de las jugadoras del equipo de rugby femenino *Las Mamboretá*, de Posadas, Misiones, Arg. Esto implicó la realización de un trabajo de campo etnográfico entre los años 2017-2020 que posibilitó la observación-participante de las interacciones sociales de y entre las jugadoras, donde en entrenamientos y partidos, en el llamado “tercer tiempo”, nos permitió vincularnos con las jugadoras en sus distintos espacios de socialización. Llegando así a las entrevistas en profundidad con las jugadoras y personas vinculadas a ellas (familiares, managers, entrenadoras/res, entre otros) para

reconstruir sus trayectorias biográficas y deportivas, vinculando estos relatos de experiencias y explicitar los tópicos de cuerpo, género, y deporte.

Discusión

En el trabajo de campo hemos identificado que el rugby seven femenino requiere una diversidad de tipos de cuerpos que se adaptan a las distintas posiciones en el campo de juego, lo que incide en la configuración corporal de las jugadoras. Es así como reconocemos tres grandes tipos de cuerpos; cuerpos de contacto (suelen desempeñarse como forwards, posiciones que requieren fuerza y resistencia para los tackles y el contacto físico); cuerpos veloces y ágiles (ocupan posiciones como wings o fullback les permite alcanzar gran velocidad en los contraataques); cuerpos híbridos (posiciones de medio scrum o centros, donde deben equilibrar fuerza y rapidez). Es así como relacionamos que las jugadoras viven procesos corporales distintos, determinados por su posición en la cancha y su entrenamiento.

Conclusiones

El cuerpo femenino en el rugby está sujeto a un proceso dinámico de constitución, en el cual su posición en el juego cimentará modos específicos de adaptar el entrenamiento con el objetivo de “armar el cuerpo”. De este modo la práctica del rugby femenino se configura como un espacio de tensión entre discursos hegemónicos sobre la feminidad, la corporalidad y la construcción de nuevas formas de ser mujer y jugadora.

Palabras claves: Deporte; Rugby; Género; Cuerpo; Corporalidad.

ANTROPOLOGÍA Y METODOLOGÍA

Performance y subjetividad en el proceso de investigación.

Abriendo interrogantes.

Silvia Brunelli

Lic. En Ccias. Antropológicas (UBA);
sil.brunellisil@gmail.com

Paula Cabrera

Dra. en Antropología (UBA);
cabrerapaula2014@gmail.com

La investigación como experiencia de producción de conocimiento es una tarea con un alto grado de demanda que compromete múltiples facetas de quien investiga. En este trabajo, proponemos compartir reflexiones basadas en nuestras experiencias etnográficas, que nos interpelaron desde diferentes dimensiones sensoriales, corporales, gestuales y afectivas que nos invitaron a observar cómo fuimos conformando y transformando nuestra subjetividad en y desde la práctica profesional.

El bosquejo de una investigación requiere de un esfuerzo mental, corporal, psíquico y emocional en torno a las distintas etapas y propósitos del problema que nos motiva y más allá del diseño que nos planteamos, no sabemos exactamente con qué nos vamos a encontrar. Damos por supuesto que ciertas etapas serán más exigentes, otras más distendidas, que ciertas relaciones pueden ser más conflictivas o difíciles de abordar y sin embargo en el campo todo se modifica, a veces se hace más claro, otras no. El punto es que nuestra subjetividad se transforma y estas mutaciones no están por fuera de la dimensión teórico-conceptual, sino que son un aporte más a la indagación. Nos proponemos considerar esto y plantear algunos de los interrogantes que nos condujeron a buscar una metodología transdisciplinar, capaz de incluir esas dimensiones sensoriales, corporales, gestuales, afectivas y reflexivas de la experiencia. Encontramos en las propuestas de la *performance-investigación* y la *subjetividad*, un camino que nos permitió articularlas e incorporarlas al análisis.

Desde estas aproximaciones teórico/prácticas, nos planteamos algunos interrogantes para indagar en la figura del investigador como un sujeto asertivo de un conocimiento pre-existente que se conforma como un sujeto cognoscente que recorre un camino del des-conocimiento al re-conocimiento, durante su práctica profesional.

A lo largo del trabajo, compartiremos distintas “anécdotas” para reconstruir la forma en que se produjeron nuestros insights etnográficos y experienciales.

Palabras claves: subjetividad; performance; reflexividad; proceso de investigación

Etnografiar siendo parte: Investigación colaborativa con grupos de hip-hop en Rosario

María Cecilia Picech

Doctoranda en Antropología/ UBA-ISHIR CONICET-UN;
emecepicech@gmail.com

¿Es posible investigar siendo parte? ¿Qué concesiones debe hacerse en el trabajo de investigación? ¿Ser parte otorga un plus en la relación de investigación? ¿O termina siendo contraproducente? ¿Qué diferencias hay entre ser parte y hacer una investigación colaborativa? ¿Qué es ser parte?

A partir del abordaje metodológico de mi investigación doctoral en antropología, donde propongo una investigación colaborativa con grupos de hip-hop de la ciudad de Rosario, problematizo el lugar que ocupamos como investigadores al indagar prácticas culturales de las que somos partes. El doble involucramiento, como performer e investigadora, pero también como activista, comunicadora y gestora, fue el puntapié para pensar estrategias metodológicas que, por un lado, sean *inputs* para mi investigación y que, por otro, se gesten en colaboración con colectivos de jóvenes en la activación de su cultura en territorio.

Parto de analizar algunas experiencias de campo, donde mi participación conjuga varias de estas intervenciones, abriendo el abanico para la reflexión metodológica: 1. mi participación en el colectivo de mujeres Concha Gorda Crew, y la presentación del libro "¿A dónde están las chicas?" en el evento "No hacemos hip hop femenino, somos mujeres haciendo hip hop" realizado en colaboración con el Laboratorio de Hip Hop en noviembre de 2023; y 2. Mi intervención en la escena artística al ser conductora de Código Divino, un programa de radio y *streaming* dedicado a difundir y visibilizar el hip-hop de la ciudad, desde abril de 2024.

La perspectiva teórico-metodológica que fundamenta este acercamiento, parte de entender que el "estar allí participando" o "poniendo el cuerpo" es condición fundamental para la co-creación de saberes (Guber, 2004; Citro, 2009). Este accionar

permite diversificar y problematizar los modos de creación y difusión del conocimiento en la ciencia, a la vez que reflexionar sobre cómo podemos generar saberes que sean valorados o al menos demandados (Segato, 2015) por las comunidades investigadas. Considero que la “cercanía” de la que soy partícipe, es habilitante para explorar estos métodos y técnicas de la antropología, pero también un lugar para ponerlas en cuestión. Las experiencias vividas en campo me llevaron a repensar cuánto aún pervive en la noción de etnografía el mandato de exterioridad - ¿acaso objetividad? - como premisa limitante a la hora de encarar una investigación etnográfica colaborativa.

Palabras claves: Etnografía; Investigación colaborativa; performance; hip-hop; Rosario.

***¿Vos sos la atea?* Reflexiones metodológicas sobre mis primeras aproximaciones al trabajo de campo con un grupo de jóvenes de una iglesia evangélica.**

Magdalena E. Silvero Argüello

Estudiante de Antropología Social; UNaM-FHyCS/ZEM;
magggux9@gmail.com

En esta ponencia presentaré unas primeras reflexiones acerca de la posición que ocupó como estudiante- investigadora dentro de mi trabajo de campo etnográfico realizado con un grupo de jóvenes dentro de una iglesia evangélica ubicada en la ciudad de Garupá Misiones. Cuestiones relacionadas a los sentimientos o emociones que generan estar trabajando en el campo, que se encuentra detrás de eso y cómo poder plantearlo desde la antropología como un problema del que deberíamos conversar.

La idea de poder reflexionar sobre esto, surge a partir de una serie de situaciones en las que me ví totalmente afectada y atravesada por la situación de una reunión de jóvenes, los discursos que daban, las cosas que hacían, las cosas que yo hacía y decía y todo lo que me hacía sentir y pensar. Esto me llevó a pensar en que no solo yo les observo, sino que ellos también lo hacen y conversan entre ellos sobre mí. Una de estas situaciones que me hizo replantearme fue una conversación que tuve con uno de los participantes del grupo de jóvenes, quien me dijo en una conversación informal, sentados en ronda esperando a que comience la reunión, “¡ahh!, ¿vos sos la atea?”. En ese momento no supe cómo reaccionar y opté por preguntar quién había dicho eso, a lo que respondió “eso se dice por ahí” y señala a otros participantes que estaban sentados.

Entonces, a raíz de esta situación en particular y sumado a otras, me gustaría poder reflexionar sobre ¿cómo debo actuar estando en el campo?, ¿qué significa que haya reaccionado de tal forma? ¿son válidos mis sentires? ¿Qué hay detrás de estas emociones que se fueron generando en el campo? ¿Por qué asumo desde un principio

que no pueden pensar cosas de mí y que seguramente pensarán muchas, ya que no pertenezco a su círculo conocido?

A través de la utilización de algunos registros de campo dentro de la iglesia con el grupo de jóvenes en el año 2024 y con material bibliográfico de autores/as que hayan trabajado sobre la reflexividad, la posición del antropólogo en el campo y las emociones intentaré y mencionando de forma muy breve cómo se han trabajado estas cuestiones dentro de la antropología realizar un análisis sobre el tema que me propongo.

Creo que comenzar a pensar a partir de cómo nos posicionamos nosotros en el campo podemos cambiar la forma de hacer antropología que tenemos. Hay muchas cosas que aún se dan por sentado, hay prejuicios que no se conocen, sentimientos e ideas que no asumimos. Pero este momento de reflexión sobre nuestro propio accionar busca o intenta romper con esta idea de que los antropólogos somos los únicos válidos o con voz autorizada para decir algo sobre el grupo de jóvenes, en este caso. Pero lo que se esconde detrás de ese pensamiento, que al menos yo tuve, es la idea de que solo yo puedo decir cosas sobre ellos, pero ellos no pueden decir cosas sobre mí, y es un intento de pensar a nuestros interlocutores como personas sin agencia, sin capacidad de hacer o decir algo

Palabras claves: Reflexividad; Trabajo de campo; Emociones; Sentimientos-

Archivos en acción: prácticas, clasificaciones y producción de saberes, conocimientos y relaciones sociales en la frontera

Ana Belén Medina

Estudiante Lic. en Antropología Social - CEHyC-FHyCS/UNaM ;
belen.medina@unam.edu.ar

Desde un análisis que enfatiza lo cualitativo, esta ponencia aborda una problemática histórica desde la perspectiva de la etnografía documental, la cual nos permite reflexionar sobre la posibilidad de “*construir un campo de indagación en sí mismo*” (Muzzopappa y Villalta, 2012); acotado a un corpus empírico, el archivo del Centro de Estudios Históricos y Culturales (1982-2025) de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Misiones (CEHyC-FHyCS-UNaM).

La noción de archivo es entendida aquí como una categoría heurística y categoría nativa, desde el cual se puede examinar y analizar las prácticas cotidianas que hacen a las formas concretas en las que el Centro de Estudios en cuestión registró, almacenó y clasificó sus documentos. Desde esta línea de trabajo se constituye al “archivo como objeto”, en detrimento del “archivo como fuente” puesto que permite situarlos como “agentes culturales de producción de hechos” en un determinado tiempo histórico específico (Stoler, 2010; Medina y Páez, 2023, 2024) producidos en una territorialidad específica, la Región de Frontera (Argentina-Paraguay-Brasil) y, desde una esfera académica puntual, un Centro que se ha consolidado hace más de cuarenta años, como un espacio dentro de la FHyCS/UNaM, donde se originan, producen y resguardan conocimientos, saberes y múltiples relaciones humanas fronterizas, estrechamente vinculadas a los archivos.

En efecto, buscamos recuperar las formas en que, en determinados momentos históricos y desde agencias específicas, los archivos y los documentos han operado como instancias de clasificación, ordenamiento y representación de realidades sociales. Para ello, se propone la reproducción textual y en imágenes de estas expresiones, preservando su forma original tal como aparecen en el corpus empírico

(Cfr. Muzzopappa y Nazar, 2021). En este sentido, la reflexión metodológica se sitúa en la intersección entre la Antropología y la Historia, lo que nos permite delimitar los principales desafíos enfrentados en el estudio de los archivos y los documentos como campo de investigación.

En esta indiciaria investigación se consideró un ordenamiento específico para el tratamiento de la problemática. En primer lugar, se realizará un brevísimo recorrido a modo de estado del arte respecto de la etnografía documental en Argentina; una vez que indagemos los archivos y documentos del Centro de Estudios seleccionados, se procederá a describir y analizarlos y; finalmente, nos permitiremos esbozar algunas reflexiones en torno al fenómeno conocido como el momento de los archivos y sus posibilidades para los estudios situados en territorialidades fronterizas.

Palabras claves: Etnografía Documental; Archivo; Documentos; Centro de Estudios Históricos y Culturales; Región de Frontera.

Avatares de una investigación en las fronteras. Reflexiones sobre el proceso etnográfico en organizaciones de la economía popular

Florencia Antonella Nieva

Licenciada en Antropología; CIITeD-CONICET/UNJu;

florenciaannieva@gmail.com

La investigación cualitativa tiene la particularidad de indagar sobre la realidad a partir de la interpretación de los sujetos en situaciones “naturales” de la vida. Coexisten en estas formas de investigar diversos paradigmas que a veces se superponen y otras se entrelazan, pero que se diferencian, principalmente en los fundamentos teóricos-epistemológicos y en el repertorio metodológico. La etnografía, constituida históricamente como el método por excelencia de la antropología, ha pervivido por más de un siglo en la antropología social, con más o menos cambios, al calor de las discusiones sobre la disciplina. En general puede decirse que utiliza una serie de técnicas que funcionan como instrumentos de elucidación de la realidad. Estas técnicas incluyen, entre otras, observación participante, no participante, entrevistas estructuradas, semiestructuradas y charlas informales. Sin embargo, en los últimos años han surgido discusiones relacionadas a la naturaleza de “extracción de la información”, el papel del investigador en el campo y en su escritura y el paradigma positivista que (aunque no sin discusión) sigue permeando el proceso de investigación en la antropología.

En este trabajo se presentan algunas reflexiones sobre los problemas que pueden presentarse en el proceso etnográfico, a partir de mi experiencia como investigadora situada en una organización de la economía popular en la provincia de Jujuy, Argentina. Retomo en un primer momento, los principales conceptos y discusiones sobre la etnografía, sobre todo en relación a la pretensión de objetividad y las nuevas visiones que develan las posiciones de poder que existen entre sujeto que conoce y objeto de conocimiento y que proponen otras formas de investigar, incorporando la intersección entre género, clase y etnia como ejes fundamentales de la vida social, y

que procuran la participación real de los sujetos a partir del diálogo y la negociación. Presentó a la economía popular como una categoría analítica ya la vez como un actor histórico y político de gran importancia en los últimos años en la Argentina, a la vez que recorro algunas experiencias personales sobre mi investigación en una organización, que me permiten reflexionar sobre el papel de la etnografía en estos sectores. Propongo que los “escollos” que viví al involucrarme tanto en la problemática de la investigación (a nivel personal, como investigadora y militante) son fuentes valiosas de información sobre las formas de funcionamiento de las estructuras jerárquicas en las organizaciones.

Planteó, por último, posibles salidas a múltiples encrucijadas que se presentan en el ámbito de estudio, como la investigación militante y la participación activa de quienes forman parte de la investigación que revalorizan sus saberes y su praxis política, pero que distan de analizar a las organizaciones sociales de la economía popular a partir de una mirada purista y romantizada.

Palabras claves: Etnografía; Economía Popular; Reflexividad; Investigación Militante; Fronteras.

La antropología mirada: conversaciones sobre procesos de alterización en Catamarca

Laura Roda

Lic. en Antropología; Universidad Nacional de Catamarca;
lauraroda@unca.edu.ar

El trabajo presenta los resultados preliminares de una investigación que tiene como principal objetivo establecer una conversación entre antropólogos y comunidades locales de la provincia de Catamarca en torno a las representaciones y racionalidades que de los antropólogos y de la antropología han construido aquellos sujetos denominados "informantes". Al mismo tiempo, nos interesa comprender de qué manera se ha representado la alteridad en el contexto provincial desde la antropología.

Como sabemos, esta disciplina ha dedicado sus esfuerzos teóricos y recursos metodológicos a la construcción de discursos sobre el otro, buscando producir imágenes "auténticas" de cultura e identidad. El problema es que aplicó criterios de externalidad y universalismo inspirados en la experiencia colonial, que hicieron de esos discursos verdaderos dispositivos de control social de y desde la mismidad. Esto ha provocado gran parte de la discusión y crítica teórico-político-metodológica de las últimas décadas, aunque sea comparativamente muy poco lo que se ha podido transformar en nuestras prácticas y lenguajes académicos. En aras de aportar a este movimiento, nos propusimos generar contextos específicos de interpelación, que aquí presentamos como "situaciones de conversación intercultural" entre profesionales de la antropología y sujetos participantes de anteriores trabajos de campo.

El estudio se realizó a través de una investigación bibliográfica y de archivo (especialmente fotográfico). Adicionalmente se realizaron entrevistas a pobladores locales que acompañaron el trabajo de campo de antropólogos en Catamarca, ya sea como entrevistados, peones, baqueanos, o dando hospedaje y comida a los investigadores en sus casas.

Lo que buscamos fue indagar en la arista menos conocida de la dinámica de la violencia epistémica: la caracterización de la antropología llevada a cabo en Catamarca a lo largo de los últimos 50 años, desde el punto de vista de sus “informantes”. Intentamos así correr los estereotipos dicotómicos “nosotros”/“otros”, propiciando una visión descentralizada de la antropología que a su vez permita un pensamiento autónomo.

Palabras claves: Antropología en Catamarca; violencia epistémica; antropología inversa; representaciones; racionalidades.

Posición, lugar y conocimiento: reflexiones epistémicas en/desde la frontera andina de la Argentina

Gabriela Alejandra Karasik

Dra. en el Área de Historia Centro de Estudios del Sur Andino (UNJu /CONICET);
gkarasik@fhycs.unju.edu.ar

Esta ponencia se propone reflexionar sobre la relación entre posición, lugar y conocimiento, asumiendo la politicidad de toda teoría y práctica de investigación y el carácter concreto de su localización, en este caso en una provincia en los márgenes de la Argentina y del sur andino.

En la primera parte se expondrá tres planteos vinculados con los debates en torno a la localización del punto de vista: los del punto de vista del proletariado (a través de Lukacs), el concepto de conocimiento situado en la teoría feminista del punto de vista (Haraway) y las epistemologías basadas en el lugar (Mignolo, Martínez, pensamiento fronterizo y geo-epistemología respectivamente).

A continuación, se expondrán algunas situaciones concretas de prácticas académicas y sociales de producción-reproducción-validación de conocimiento, que permitirán exponer algunos dilemas y desafíos planteados por la relación posición/lugar/conocimiento.

Finalmente, se propone reflexionar sobre algunas implicancias teóricas y prácticas de este nudo problemático en las prácticas académicas y sociales en/desde contextos periféricos y desiguales, en este caso una provincia en los márgenes de la Argentina y del sur andino.

Palabras clave: conocimiento situado; Lukacs; Haraway; pensamiento fronterizo; geo-epistemología

ANTROPOLOGÍA DE LAS MIGRACIONES

Redes de solidaridad entre trabajadores culturales argentinos y migrantes africanos en la ciudad de Rosario (Argentina)

Julia Broguet

Dra. en Antropología, ISHIR (CONICET-UNR);
juliabroguet@gmail.com

Esta presentación se encuadra en el Proyecto de Investigación Científica y Tecnológica (PICT-2020-SERIEA-01160 2020-2024) «Políticas culturales en época de pandemia. Estudio socioantropológico de las transformaciones actuales en el campo cultural de la ciudad de Rosario, Santa Fe». Allí examinamos las características propias del entramado cultural de la ciudad atendiendo a las relaciones que se establecen entre el área cultural municipal y las acciones llevadas adelante por las y los trabajadores culturales. En este marco, una de las líneas de trabajo hace foco en la conformación de un campo cultural “afro” local, e indaga en las distintas tensiones, alianzas, antagonismos y solidaridades que se producen entre las personas o colectivos que disputan un lugar en el mismo.

En este escrito nuestro objetivo es hacer una primera aproximación a un emergente surgido de esta investigación sobre políticas culturales, que se vincula a redes de solidaridad establecidas entre asociaciones o personas vinculadas a la migración africana reciente presente en la ciudad de Rosario; y agrupaciones de bailarinxs y músicxs que llevan adelante una propuesta cultural vinculada a cantos, danzas y percusión “afro guineanas”, procedentes en este caso en particular de la República de Guinea, situada al oeste del continente africano.

A tal fin, desplegamos una etnografía con grupos y actores sociales significativos para este campo en formación en la ciudad en la que realizamos entrevistas, relevamiento de medios, participación en eventos sobre el tema. Asimismo,

involucramos nuestra propia participación en este campo como performer, desde el año 2000, lo cual supone un conocimiento desde adentro de algunos procesos organizativos en particular.

Nuestro interés aquí es abrir el debate sobre el lugar que ocupan las prácticas expresivas en la producción de lazos sociales, redes de solidaridad y formas de economía cultural entre trabajadores culturales migrantes africanos y argentinos en la ciudad de Rosario. Asimismo, advertimos que tales procesos abren experiencias interculturales que movilizan un juego desafiante de distanciamientos y acercamientos socioculturales entre los sujetos involucrados. Esperamos que esta instancia de encuentro y discusión que abre la Mesa de Antropología de las Migraciones nos permita ampliar y profundizar estos primeros interrogantes de investigación.

Palabras claves: redes de solidaridad; trabajadores culturales; migración; Rosario.

Organizaciones comunitarias, obligaciones familiares y formación de las generaciones jóvenes. Investigación entre dos territorios

María Laura Diez

Doctora en Antropología; CONICET-ICA-UBA y UNIPE;

diez.mlaura@gmail.com

En la última década, la investigación etnográfica que desarrollamos estuvo orientada a reconstruir los procesos de formación de las generaciones jóvenes en contextos de migración. Atendimos a los procesos que vinculan la movilidad de grupos familiares dedicados a la producción flori-fruti hortícola y la comercialización en ferias, con la consolidación de organizaciones sociales en los territorios de asentamiento y residencia. Trabajamos con familias provenientes de zonas rurales de Potosí radicadas en el norte de la provincia de Buenos Aires, que mantienen fuertes asociaciones con las localidades de origen, el contacto con parientes y viajes, diversos emprendimientos económicos y asociaciones de trabajadores, en los que se articulan actividades productivas, políticas, recreativas y educativas. La participación de los adultos en las organizaciones se continúa con la progresiva incorporación de las generaciones jóvenes y la promoción de un sentido comunitario.

En 2016 comenzamos a recorrer algunas localidades de Potosí, y en 2022 y 2023 profundizamos las estancias de campo en Caiza D y Pancochi, de donde proviene una parte importante de las familias que arriban a la zona desde el siglo pasado. Las mismas permitieron relacionar la situación de pueblos que fueron vaciándose desde la década 80 y resisten con quienes se quedaron, pero se proyectan con los que se fueron. Asimismo, analizamos los proyectos de familias que apuestan a la radicación y ampliación de oportunidades en Argentina, pero despliegan estrategias vinculadas a organizaciones comunitarias en las localidades de origen.

A partir de registros observacionales y entrevistas a autoridades originarias y de los ayllus, miembros de familias que se desplazan entre Bolivia y Argentina para cumplir con obligaciones comunitarias, en este trabajo analizamos la incidencia de las

organizaciones en ambos territorios y la formación de los más jóvenes. Buscamos reconstruir aspectos de la discusión antropológica en torno a la categoría comunidad, su pertinencia para abordar las configuraciones sociales en su dinámica entre procesos históricos y proyectos de futuro, entre lazos en territorios de origen y destino en contextos de movilidad, y entre generaciones. Teniendo en cuenta los debates sobre movilidad, desplazamiento y territorio, ponemos en relación la vitalidad de las redes sociales y la dinámica entre *anclaje-movilidad* en las economías domésticas a través de: los proyectos productivos-económicos entre ambos países, sus articulaciones y tensiones con la organización de los ayllus y la superposición de obligaciones en sistemas de cargos cantonales y originarios, con las prácticas organizativas en el periurbano bonaerense.

A través de la reconstrucción de movimientos de algunas familias y la documentación de experiencias que proyectan un fuerte sentido formativo y de identificación para los descendientes nacidos en Argentina, esperamos contribuir a complejizar las imágenes sobre la formación de las generaciones jóvenes en los procesos migratorios.

Palabras claves: experiencias formativas; etnografía multisituada; generaciones; migración; organizaciones comunitarias

Migración boliviana en Argentina: una revisión del concepto de transnacionalismo en Latinoamérica

Julieta Ferreiro,

Prof. en Cs. Antropológicas; CONICET/UBA-ICA

julieta.feb@gmail.com

En el contexto de la globalización y las migraciones contemporáneas, el transnacionalismo surgió como una perspectiva analítica clave para comprender la vida y las experiencias de las poblaciones migrantes. Este enfoque considera cómo los migrantes establecen y mantienen relaciones sociales, culturales y económicas que trascienden fronteras nacionales, generando conexiones continuas con sus países de origen mientras participan en sus lugares de residencia. La migración boliviana en Argentina, y en particular la comunidad asentada en Escobar, ubicada en la Zona Norte del Gran Buenos Aires (GBA) -donde se radicaron migrantes bolivianos/as desde la década del 70', en su mayoría provenientes de zonas rurales de Potosí-, resulta un caso relevante para explorar estos conceptos y entender cómo los vínculos transnacionales se configuran en la vida cotidiana de las personas. Dicha comunidad en 1980 se organizó comunitariamente como Colectividad Boliviana de Escobar (CBE) y en 1991 obtuvo personería jurídica como asociación civil. Esta última posee en la actualidad un mercado de frutas y verduras, un polideportivo, una feria de ropa y una emisora, donde jóvenes y adultos que trabajan en distintas áreas del predio, asisten y participan del espacio radial en distintos programas de la grilla. Además, este espacio posibilita la circulación por otras actividades llevadas a cabo por la organización.

El presente trabajo tiene como objetivo desarrollar una reflexión sobre el concepto de transnacionalismo en los estudios migratorios, tanto en Europa como en Latinoamérica, en relación con las experiencias de la Colectividad Boliviana en Escobar. En particular, se analizará su interacción con las instituciones y el territorio argentino, con un enfoque especial en la radio. Se plantea el transnacionalismo como

una herramienta crítica para examinar las identidades migrantes y las dinámicas de pertenencia en la región. Asimismo, se busca explorar cómo el caso de la CBE evidencia que las conexiones sociales, culturales y políticas que los migrantes mantienen tanto con Argentina como con Bolivia contribuyen a la construcción de un espacio transfronterizo, donde las experiencias y los significados de pertenencia están en constante transformación.

Palabras claves: migración; transnacionalismo; Bolivia; Argentina; radio.

Los árabes de la Triple-Frontera y Encarnación, Paraguay: Retos y oportunidades para el cumplimiento de los ODS.

Claudia Renata Pereira Dutra

Universidad Nacional de Misiones;

cjdutra@gmail.com

Las migraciones árabes hacia América Latina son un fenómeno complejo de gran relevancia para la investigación académica, que puede ser analizado desde diversos enfoques. Este trabajo, desde una perspectiva antropológica, propone una reconstrucción de las trayectorias migratorias de los residentes árabes en la Triple Frontera (Argentina, Brasil y Paraguay), con énfasis en la Comunidad Árabe Islámica de Encarnación. A través de estas trayectorias, se describen los contextos históricos que impulsaron a este grupo a emigrar, destacando los lazos comunitarios y religiosos como elementos fundamentales para la construcción de una identidad colectiva árabe.

Se estima que entre 1860 y 1890, alrededor de 600.000 árabes dejaron el Medio Oriente con destino a América, intensificándose este flujo entre 1900 y 1914, debido al fin del Imperio Otomano. Esta inmigración continuó a lo largo del siglo XX, marcando profundamente la vida de los países receptores. Hasta octubre de 2023, se produjeron tres grandes olas migratorias: la primera entre 1820 y 1945, la segunda desde la década de 1960 hasta 2006, y la tercera a partir de 2010, tras la Primavera Árabe, con la última ola provocada por el conflicto entre Hamas e Israel, que ha generado nuevos migrantes árabes, especialmente palestinos, hacia la Triple Frontera.

La región ha experimentado una diversidad cultural significativa con la presencia de una comunidad árabe estable, pero los nuevos desafíos incluyen la llegada de inmigrantes recientes, como sirios desde 2012, y potencialmente palestinos. Los empresarios árabes, principalmente libaneses, emplean a los nuevos inmigrantes, lo que facilita su integración al mercado laboral, pero también ha generado situaciones

de explotación laboral.

Las políticas migratorias en la Triple Frontera se han centrado históricamente en la seguridad y estabilidad económica. Sin embargo, la llegada de nuevos inmigrantes resalta la necesidad de una respuesta más humanitaria, alineada con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), especialmente el ODS 10, que busca reducir desigualdades. Las políticas deben ser inclusivas, respetando los derechos humanos y promoviendo la integración de los migrantes.

Se proponen acciones concretas para mejorar la integración, tales como: crear un sistema de acceso a la salud para inmigrantes, implementar campañas de sensibilización cultural, establecer redes de facilitadores culturales, crear un programa de mentoring y realizar seguimiento post-empleo. Estas acciones son clave para una integración efectiva y la construcción de sociedades más inclusivas y justas. Los resultados de esta investigación contribuyen a la comprensión de la alteridad árabe y las dinámicas migratorias, proporcionando una base para intervenciones políticas que contribuyan a la reducción de desigualdades sociales.

Palabras clave: Migración Árabe; Trabajo; Derechos Humanos; ODS; Triple-Frontera.

Día Internacional del *Uchinanchu* un evento identificador de los okinawenses en Argentina

Jorge Zaldarriaga

Licenciado en Ciencias Antropológicas;
Facultad de filosofía y letras. Universidad de Buenos Aires;
Jorge.antropologia.uba@gmail.com

Los estudios sobre la comunidad japonesa en Argentina comúnmente son históricos o literarios. También existen textos producidos por académicos descendientes de japoneses que brindan conocimiento detallado sobre las migraciones japonesas. Generalmente, narran la historia de las migraciones y teorizan sobre la identidad de los *nikkei* (japoneses y descendientes nacidos en el exterior) presentando el desarrollo del colectivo como uniforme y unilateral o transmitiendo un sentimiento y un sentido de pertenencia sobre lo que significa formar parte de este colectivo para sus miembros. En nuestro caso, nos interesa problematizar la categoría *nikkei* como forma de adscripción colectiva considerando que representa a un sector de la colectividad.

En Argentina, la migración proveniente de Okinawa es la más numerosa y en los últimos periodos han surgido expresiones transnacionales que muestran la historia de esta prefectura resaltando sus tradiciones y costumbres antes de haber dejado de ser un reino autónomo en 1872, Ryuu Kyuu y pasar a ser una prefectura japonesa atravesada por la dinámica sociopolítica de Japón. Este último hecho es interesante para tomarlo como un caso para pensar las construcciones identitarias de los colectivos migratorios.

El propósito de la ponencia es problematizar la identidad de los descendientes de okinawenses en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Apoyándonos en la antropología de las migraciones y perspectivas folklóricas, analizaremos el evento “Día internacional del Uchinanchu” (2023) en el Centro Okinawense en la Argentina, como reivindicación de una historia puesta en el presente por los descendientes que

se identifican con el pasado autónomo de la actual prefectura japonesa.

Para hacer nuestro trabajo hemos hecho observación participante y también entrevistas semi-estructuradas a jóvenes de tercera y cuarta generación que ese día participaron del evento.

Nuestras conclusiones sugieren que los okinawenses y sus descendientes construyen una identidad basada en la reflexión y reivindicación sobre el pasado autónomo de la prefectura de Okinawa. Así, pensar las migraciones japonesas en Argentina requiere una visión no homogénea considerando los distintos grupos sociales con interpretaciones diversas sobre sus identidades que existen dentro de este colectivo social.

Palabras claves: Uchinanchu; identificaciones; migraciones; okinawenses; transnacionalidad

ANTROPOLOGÍA DE LAS VIOLENCIAS

Resistencias campesinas e indígenas en Chiapas: espacios de encuentro y articulaciones frente a la violencia de Estado (1970-1980)

Dra. Pecker Madeo Carolina

ICA-FFyL-UBA / CONICET

cpeckermadeo@gmail.com

En México, el período comprendido entre las décadas de 1960 y 1990 se caracterizó por la violencia de Estado implementada sobre disidencias políticas y sociales. Eventos como el asalto al Cuartel de Madera en 1965 y la movilización estudiantil de 1968 en Ciudad de México, dieron paso a la visibilización del accionar represivo bajo el gobierno del PRI, cuyas vulneraciones graves de derechos humanos continuaron, incluso luego de proclamarse la apertura democrática. En este contexto, las movilizaciones campesinas e indígenas sostuvieron varios frentes de lucha: la tierra; la defensa de los recursos naturales; la organización de la producción y de la comercialización; los derechos laborales; la sindicalización; el abastecimiento de productos básicos; el alto a la represión; la democratización en ejidos, comunidades, municipios, organizaciones productivas o gremiales y el respeto a las formas de organización y culturas indígenas. En el Estado de Chiapas, las resistencias campesinas e indígenas se encontraron entre las principales afectadas por la represión, con detenciones arbitrarias, torturas y desapariciones forzadas. Siendo la desmovilización, el quiebre de lazos sociales y la des-subjetivación política algunos de los propósitos centrales de dichas prácticas, una parte clave de las investigaciones sobre memorias y narrativas de la violencia, conlleva la tarea de recuperar y visibilizar la agencia política de las víctimas. De modo tal que, a partir de los testimonios presentados en el Diálogo por la Verdad (2023) - una serie de eventos organizados

en el marco de la “Comisión para el Acceso a la Verdad, el Esclarecimiento Histórico y el Impulso a la Justicia de las Violaciones Graves a los Derechos Humanos cometidas en México de 1965 a 1990” -, así como también del análisis bibliográfico y documental, el objetivo de este trabajo es describir algunos aspectos de la agencia campesina e indígena en Chiapas, identificando espacios de encuentro para la construcción y el reconocimiento de demandas comunes, y articulaciones con las diversas luchas que integraron los movimientos populares de la época (agrarias, magisteriales, estudiantiles, sindicales, entre otras).

Palabras clave: Agencia Indígena; Violencia De Estado; Violencia Política; Derechos Humanos; Narrativas De La Violencia

Reflexiones en torno al análisis interseccional sobre la experiencia de la violencia vinculada al delito y las prácticas de cuidados en barrios populares

Sofía Servián

Licenciada en Ciencias Antropológicas - becaria doctoral CONICET/CITRA/UMET
Danielaservian@hotmail.com

La presente ponencia retoma resultados de mi tesis de licenciatura orientada a analizar cómo los habitantes de un barrio popular de la zona sur del conurbano bonaerense experimentan y significan los hechos de violencia cotidiana vinculada al delito, focalizando en el análisis de la interseccionalidad de género, edad, nacionalidad y ubicación socioespacial.

En base a datos construidos durante un trabajo de campo de tres años, esta presentación plantea como eje principal que los hechos de violencia vinculados al delito no afectan a todos los vecinos y vecinas de la misma manera. La mirada y la experiencia de la violencia es distinta para unos y otros en función de factores como el género, la edad, la nacionalidad y la ubicación socioespacial. Asimismo, argumento, las prácticas de cuidados que se ponen en práctica para sobrellevar, protegerse y/o evitar la violencia cotidiana también varían en función de estos factores.

El objetivo es analizar los procesos de subjetivación atendiendo a las formas en las que los sujetos interpretan su vínculo con la violencia cotidiana. Por otro lado, se estudiará cómo dichos procesos de subjetivación dan lugar al desarrollo de prácticas de cuidados, colectivos e individuales, atendiendo al modo en que se intersectan desigualdades derivadas del género, edad, nacionalidad y ubicación socio espacial.

En relación a la metodología, esta investigación propone un enfoque etnográfico e interseccional. Se analizarán los datos construidos en base a entrevistas y observaciones de campo realizadas en el barrio La Matera, ubicado en el partido de Quilmes. Atendiendo al enfoque interseccional, los datos corresponden a mujeres y hombres de distintas edades, nacionalidades y de distintos sectores del barrio.

Entre los principales hallazgos se pueden mencionar cómo las condiciones materiales de la espacialidad influyen y afectan la experiencia de la violencia de los vecinos y vecinas del barrio. Esto evidencia la relevancia de la dimensión material en el análisis de la violencia en barrios populares. Al mismo tiempo, se observan las formas en que los procesos de desigualdad que tienen lugar hacia afuera del barrio configuran la experiencia de la violencia hacia dentro de éste. Esto, sumado a la estigmatización y criminalización de la que son foco los vecinos y vecinas desde el afuera, genera una fuerte tensión entre el adentro y el afuera. Por otro lado, se observa cómo los hechos de violencia vinculados al delito que tienen lugar en la calle repercuten hacia dentro de los hogares, y viceversa, desdibujando los límites entre lo público y lo privado. Finalmente, esta investigación evidencia que los distintos tipos de cuidados que despliegan los vecinos y vecinas para procurar su bienestar y el de otros tiene como fin desarrollar cierta previsibilidad, siempre precaria, que les permite sentirse un poco más seguros en algunos casos y en otros, incluso, mejorar las condiciones de vida existentes.

Palabras clave: violencia; barrios populares; interseccionalidad; cuidados.

ANTROPOLOGÍA URBANA

Condiciones de vida de la población indígena en la Ciudad de Salta

Mónica Flores Klarik

Doctora en Antropología; Consejo de Investigación de la UNSA;
moniflork@yahoo.com.ar

Actualmente la Provincia de Salta congrega la mayor diversidad étnica del país y cuenta con una gran variedad de pueblos y comunidades indígenas que se hallan distribuidos en diferentes regiones geográficas de una extensa superficie. La ciudad de Salta Capital, ocupa un lugar central dentro del territorio provincial y es por ello un lugar de referencia importante para las trayectorias de muchas personas indígenas que migran desde el interior, en búsqueda de oportunidades de empleo, acceso a instituciones educativas y de salud. El propósito del presente trabajo, es realizar un análisis social y antropológico acerca de las condiciones de vida de grupos sociales que se autoreconocen como pertenecientes a pueblos indígenas, que migraron desde diferentes zonas de la Provincia y actualmente residen en la Ciudad de Salta. El estudio, enfoca en los procesos de subalternización y desigualdad que inciden como barreras en el acceso a los derechos económicos, sociales y culturales; y en cómo tales desigualdades tienden a reproducirse y agudizarse mediante clivajes de clase, género y etnicidad. Asimismo, propone explorar cuáles son los patrones de localización y ubicación de los grupos sociales según su diversidad étnica en el espacio urbano, teniendo en cuenta las trayectorias históricas de flujos migratorios vinculados a diferentes etapas de cambios productivos del desarrollo económico provincial y al crecimiento demográfico de la ciudad de Salta. Para el estudio se tomará en cuenta: cuáles son las principales formas de localización en diferentes áreas, las condiciones de vida en torno a vivienda, salud, trabajo y educación; así como

las estrategias de vida que incluyen la construcción de redes sociales y comunitarias. El trabajo recupera información obtenida mediante un diagnóstico participativo, realizado por la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Salta, el cual combina metodologías de tipo cuantitativo en triangulación con el uso de metodología cualitativa de tipo etnográfico y la confección de cartografías de la diversidad y de la desigualdad en el contexto urbano.

Palabras clave: Condiciones de vida; Desigualdad Social; Diversidad Cultural; Pueblos indígenas; Ciudad de Salta.

Cruces entre la Antropología urbana y las personas en situación de calle

Santiago Bachiller

CONICET-UNRN,
santiago.bachiller@gmail.com

La ponencia es el fruto de diversas experiencias académicas y laborales del autor: la actividad docente dictando la materia antropología urbana en distintos posgrados, el desempeño como consultor analizando las políticas públicas para personas en situación de calle (PSC) en las principales ciudades de 6 países latinoamericanos, más la dirección de un conjunto de proyectos de investigación sobre políticas públicas y PSC en el Área Metropolitana de Buenos Aires. El objetivo de la ponencia es el de examinar un posible cruce entre la dimensión urbana y el fenómeno de calle; así, desde una perspectiva amplia, el fenómeno de calle es interrogado mediante categorías centrales de los estudios urbanos. En primera instancia, privilegiando el análisis de la producción social del espacio urbano, se consideran las fuerzas que producen los entornos; nos referimos al mercado del suelo y la vivienda, pero también a las políticas públicas destinadas a las PSC, así como las políticas que regulan el acceso y uso del espacio público. En cuanto a las políticas públicas dirigidas a las PSC, el texto girará en torno a la calidad del espacio ofrecido por dichas políticas en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires; en tal sentido, anticipamos que básicamente se trata de plazas temporales en alojamientos masificados, y de subsidios habitacionales temporales en hoteles precarios (o en villas miseria). En segunda instancia, si bien la planificación urbana impacta en las interacciones, sociabilidades y subjetividades, los distintos grupos sociales despliegan prácticas encaminadas a adaptar los sitios en función de sus necesidades. Resaltando la agencia de las PSC en la construcción de la ciudad, la ponencia examina las dinámicas de apropiación del espacio público. Finalmente, la presencia de PSC en el espacio urbano, especialmente en ciertas zonas de las ciudades que poseen un mayor capital económico o simbólico,

genera reacciones conservadoras que reclaman el restablecimiento de una jerarquía urbana cuyos límites han sido transgredidos; en tales circunstancias, la noción de conflicto urbano resulta teóricamente fértil para analizar las disputas en el modo en que los espacios urbanos son significados, apropiados y utilizados por los diferentes y desiguales grupos sociales.

Palabras claves: Dimensión Urbana; Personas en Situación de Calle; Políticas Públicas; Mercado del suelo; Espacio Público.

El proceso de inmersión en jugadores de Dungeons & Dragons

Rafael Molinero Rosa

Facultad de Filosofía y Humanidades -UNC

rafa.mr1745@gmail.com

La siguiente ponencia parte de mi trabajo de investigación etnográfico en el que indagué las experiencias de jugadores de un juego de rol llamado *Dungeons & Dragons*, junto con los espacios de sociabilidad que crean y los sentidos sobre el juego que desarrollan en tanto miembros/as de un club particular localizado en la ciudad de Córdoba, Argentina.

En el año 2019 comencé mi trabajo de campo participando en dicho club y a familiarizarme con las características de *Dungeons & Dragons (D&D)*. A grandes rasgos, este juego implicaba que cada unx de los participantes *roleara* (dramatizara o interpretara) un personaje, mientras que unx de ellxs, denominadx *master*, dirigía la historia y la partida, el juego se ambienta generalmente en lo que se conoce como *fantasía medieval*. Entre 2019 y 2023 realicé un trabajo de campo etnográfico basado en observaciones participantes y entrevistas en profundidad.

Por lo que en esta ocasión me interesa abordar uno de los aspectos que fueron de interés durante las observaciones, lo que mis nativxs denominan *inmersión*, procesos que se dan en lxs jugadores a la hora de jugar, y las implicancias de crear y *rolear* sus personajes. Es decir, las técnicas y los procedimientos por los cuales los jugadores se involucran y vinculan con el juego y sus personajes.

Este proceso no solo se da al momento de *rolear* un personaje, sino que existen otros aspectos de una partida de rol que sumergen a lxs jugadores, lo cual se puede lograr mediante el uso de accesorios (como miniaturas, imágenes, etc.), música y otros elementos sensoriales generando así una atmósfera inmersiva.

Esta inmersión disparó en mí ciertas preguntas: ¿Cómo se produce ese proceso de inmersión y el pasaje de jugador a personaje? y ¿Cómo influye la ambientación y la atmósfera del juego en la experiencia de los jugadores?, ¿De qué manera se

entrelazan los elementos del mundo real y el mundo de fantasía en la experiencia de juego de los participantes?

Palabras clave: Juegos De Mesa; Juegos De Rol, Inmersión; Juegos; Jugadores.

Construcción de vínculos y relaciones entre operadoras y usuarios en la CAAC, “Corchito, Un Ángel con amor”-Periodo de Pandemia 2021.

Aylén Ramona Alancay

Estudiante; UNJU- Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales; alancayaylen@gmail.com

Este trabajo de investigación preliminar se realizó en una organización denominada: Casa de Atención y Acompañamiento Comunitario (CAAC) “Corchito, un ángel con amor” en el periodo de Pandemia del año 2021. Se ubica en la localidad de San Salvador de Jujuy, en el barrio El Corchito, Avenida Hipólito Yrigoyen. Está destinada, para las personas de diferentes edades que padecen diversas adversidades, problemáticas, y que prevalecen en situación de precariedad. El auge de la organización, fue en el año 1997. El lema que la caracteriza es; trabajo, aporte, y lucha.

La investigación se propone conocer y comprender las relaciones y vínculos que sostienen las operadoras de la organización con los usuarios (son jóvenes, en situación de calle que presentan diversas problemáticas de consumo), y los mecanismos que aplican para lograr fortalecer lazos de reciprocidad. De esta manera el presente trabajo define los siguientes objetivos específicos: por un lado, determinar cuáles son los cambios y persistencias en las conductas de los usuarios cuando interactúan con las operadoras de la organización en el transcurso del tiempo y, por otra parte, identificar las diferentes formas de “valor” que los usuarios asignan a la organización.

Se aplicó la metodología cualitativa con entrevistas abiertas, y semiestructuradas, dirigidas a usuarios, coordinadores y autoridades de la organización entre el año 2021 y a principio del año 2022. En las entrevistas se registró información como: sexo, edad, rol, ocupación, formación, las actividades en que participaban en la CAAC, y etc. Asimismo, se registró los resultados alcanzados mediante la interacción con la

organización desde los diferentes roles ejercidos por algunos de sus protagonistas (usuarios, operadoras, coordinadores, autoridades)

Mediante los análisis de datos realizados se evidencio que entre las herramientas que viabilizaron el trabajo colectivo para la contención de personas en situación de calle destaca la construcción de normas de convivencia desde la participación, el acuerdo y el compromiso de todos los integrantes del movimiento.

Asimismo, se trabajó en un cronograma de actividades que exigía participación sostenida y que generaron resultados positivos siempre que no sufrieran interrupciones. Lo último mencionado, fue confirmado con la desestructuración provocada por el aislamiento social generado a partir de la pandemia COVID-19. Pero prevaleció en vigencia las labores de las operadoras y profesionales por ser prestadoras/es de servicios esenciales, considerando fundamental velar por el bienestar, y seguridad de los usuarios y demás integrantes de la organización.

Palabras clave: CAAC; Lucha; Trabajo; Vínculos; Usuarios.

Sociabilidades y repertorios afectivos en contextos urbanos neoliberales: un estudio comparativo entre Santiago de Chile y Montevideo

Camilo Vera Bustamante

Universidad de Chile;

camsev@gmail.com

Esta investigación en curso propone examinar los repertorios afectivos que configuran las sociabilidades en contextos urbanos con distintas expresiones de penetración neoliberal, comparando Santiago de Chile y Montevideo. El estudio se sitúa en la intersección entre antropología urbana y teoría de los afectos, buscando abordar cómo diferentes configuraciones institucionales y socioculturales se articulan con las experiencias relacionales de los habitantes urbanos.

El proyecto parte de la "cuestión de la comunidad" (Wellman, 1979), problematizando las narrativas sobre atomización social frecuentemente asociadas al neoliberalismo urbano. Siguiendo a Han (2012), quien documenta cómo las lógicas neoliberales en Chile se entrelazan con prácticas de cuidado y vinculación, se propone un análisis crítico de la dinámica entre sociabilidades íntimas y no íntimas. Las transformaciones urbanas neoliberales —fragmentación espacial, mercantilización de servicios, privatización de espacios públicos— no determinarían mecánicamente las formas de vinculación, sino que configurarían espacios sociales donde los sujetos desarrollarían y movilizarían repertorios afectivos específicos, entendidos como modos culturalmente situados de experimentar y gestionar afectos en las relaciones sociales.

El objetivo principal será caracterizar y comparar estos repertorios afectivos en adultos jóvenes (25-35 años) de Santiago y Montevideo, analizando cómo distintos regímenes de bienestar producirían experiencias relacionales urbanas diferenciadas. La hipótesis central, en diálogo con el trabajo de Gago (2014) sobre "neoliberalismo desde abajo", cuestiona la dicotomía que opone una supuesta solidaridad comunal

pre-neoliberal a un individualismo atomizado propio de sociedades neoliberales, proponiendo que emergerían configuraciones híbridas de sociabilidad que articularían de maneras complejas lógicas de competencia y cooperación en entornos urbanos.

Metodológicamente, se implementará un diseño cualitativo con estudio de dos casos, mediante entrevistas en profundidad para reconstruir redes personales y grupos de discusión para captar discursos sobre normatividades afectivas en distintos ámbitos urbanos. El análisis buscará desarrollar "cartografías afectivas" como herramienta analítica innovadora que mapeará cómo los afectos se distribuyen y configuran en diferentes espacios y tipos de vínculo.

Esta investigación buscaría contribuir al debate sobre las consecuencias relacionales del neoliberalismo, ofreciendo potencialmente una aproximación empírica mediante metodologías cualitativas a fenómenos frecuentemente teorizados, pero escasamente investigados en contextos urbanos latinoamericanos.

Palabras clave: Sociabilidad Urbana; Repertorios Afectivos; Neoliberalismo; Fragmentación Espacial; Atomización Social.

“Sin urbanización no hay Av. Triunvirato’: proyectos de ciudad en la urbanización del Playón de Chacarita”

Manuel Bessega

Profesor en Cs. Antropológicas; ICA, FFyL, UBA;
manubessega@gmail.com

Las políticas de (re)urbanización de villas se extendieron durante las últimas décadas en nuestro país como parte de demandas de movimientos sociales y de respuestas estatales. Se trata de grandes intervenciones sobre el territorio, mediadas por diferentes tecnologías y clasificaciones que aspiran a regular espacios, poblaciones y sujetos que los habitan y producen. En el caso de la Ciudad de Buenos Aires, los proyectos de integración socio-urbana (PISU) iniciados en 2016 en cuatro villas (Villa 20, Villa 31, Rodrigo Bueno y Playón de Chacarita), significaron profundos cambios en las infraestructuras de los barrios. En 2024, en el marco de la investigación de mi tesis de licenciatura, realicé trabajo de campo en el barrio Playón de Chacarita para analizar la experiencia de los habitantes en relación a la urbanización.

En esta ponencia, retomo el análisis de fuentes secundarias y de entrevistas etnográficas realizadas a los habitantes del Playón de Chacarita, con el propósito de reconstruir la primera etapa del proceso de urbanización. Este período, que va de 2016 a 2018, contempla el anuncio de las obras por parte del gobierno, la apertura de la Avenida Triunvirato y el inicio de las negociaciones con los residentes del barrio. El recorte nos permite analizar los conflictos asociados a la definición del proyecto de urbanización, en particular, en lo que respecta a las prioridades constructivas y a las modalidades de participación ciudadana.

A su vez, establecemos un diálogo entre los inicios de la urbanización y la actualidad del barrio, con el objetivo de contribuir a la reflexión sobre dos líneas de investigación que han analizado las políticas urbanas recientes del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires (GCBA). Por un lado, identificamos desde los inicios de la urbanización

del Playón las ideas del *urbanismo social* (Cravino, 2023) y el modo en que sustentan determinadas operaciones sobre el espacio y los habitantes del barrio. En segundo lugar, dialogamos con aquellos autores que estudian los mecanismos de participación ciudadana (Díaz y L'Huillier, 2023; González Prieto, 2023), con el objetivo de identificar las negociaciones y disputas que se desarrollaron entre el GCBA y los habitantes del barrio, en un contexto en el que no habían sido conformadas las instancias oficiales de discusión.

De este modo, a partir del trabajo etnográfico, buscamos describir tanto las características de la planificación estatal, y la concepción urbana en la que se sustenta, como las transformaciones que experimenta debido a las negociaciones y disputas impulsadas por los habitantes del barrio.

Palabras clave: Antropología urbana; Urbanización; Política; Precariedad; Infraestructuras urbanas.

Urbanizaciones en diálogo: nuevos habitares y sociabilidades en la transformación al sur de la ciudad de Buenos Aires

Soledad Laborde

Doctora en Antropología Social; CONICET – ICA, FFyL UBA;
soledad.laborde@gmail.com

El presente trabajo surge de la investigación de carácter etnográfico en curso acerca de las nuevas formas de ordenamiento urbano y de habitar vinculadas a los procesos de transformación urbana del sur de la Ciudad de Buenos Aires, especialmente en Barracas, en una porción del barrio en el que tuvieron lugar políticas habitacionales y de integración sociourbana tales como las relocalizaciones de la villa 21-24 y la operatoria PROCREAR Estación Buenos Aires.

En particular, se presenta la emergencia de “nuevos barrios” configurados por la intervención estatal de los últimos diez años -ya sea gubernamental de la ciudad, de la nación y en conjunto-, caracterizados por la construcción de complejos de vivienda social, espacios públicos entre otros servicios que fueron concebidos desde la planificación urbana para poblaciones distintas y como formas de resolver problemas urbanos en una zona vinculada a procesos de más de seis décadas de urbanización popular.

En una primera parte, se caracteriza la relación entre la planificación urbana y los procesos de transformación urbana de esta zona en particular que dieron lugar a la construcción de Estación Buenos Aires y los complejos habitacionales de la 21-24 vinculados a la relocalización de población, se propone una relación entre ambas políticas a partir de indagar en la idea de integración de los modelos de ciudad actuales. Y en un segundo momento, se presenta, a partir de observaciones de campo y entrevistas, la dimensión del habitar de dichos lugares, donde se entreveran las diferencias del carácter de los complejos y trayectorias habitacionales de los sujetos con las similitudes en las problemáticas de inscripciones de lugar de estos “nuevos barrios”. Se reconocen ciertos deslindes y fronteras porosas en tensión entre los

barrios y al interior de estos que implican nuevas formas de urbanidad vinculada a cambios en la sociabilidad de proximidad que implica la convivencia incluso con “nuevos” recién llegados.

Palabras clave: Habitar; Sociabilidad; Integración; Estación Buenos Aires; Villa 21-24.

Orden urbano y orden moral en territorios de relegación de la Ciudad de Buenos Aires: un análisis de las intervenciones en Villa 20 y Villa Olímpica.

Tamara Haber

Licenciada en Ciencias Antropológicas; ICA-UBA;
habertamara@gmail.com

En la Ciudad de Buenos Aires, las políticas urbanas han intervenido históricamente en territorios de relegación mediante estrategias que combinan integración, segmentación y erradicación. Durante el gobierno de Horacio Rodríguez Larreta, en el barrio de Lugano han coexistido dos modelos de intervención urbana en estos espacios: por un lado, el urbanismo social, ejemplificado en la reurbanización de la Villa 20; por otro, el planeamiento estratégico, representado en la construcción de la Villa Olímpica en Lugano, justo frente a la Villa 20. Aunque estas intervenciones parecen responder a lógicas contradictorias —una basada en una racionalidad "social" y la otra en una racionalidad "económica"—, cabe preguntarse si realmente existe una incoherencia en estas políticas o si, por el contrario, forman parte de una estrategia de gobernanza que segmenta a la población según criterios sociales, económicos, políticos y/o raciales.

Esta ponencia es una aproximación al estado de situación de mi investigación doctoral. Su objetivo es analizar la relación entre el orden urbano y el orden moral a través de un estudio bibliográfico y el examen de dos intervenciones urbanas en la Ciudad de Buenos Aires. Parto de la hipótesis de que los imaginarios urbanos influyen en la planificación y refuerzan segregaciones o desigualdades urbanas, especialmente en los espacios de relegación. Estas intervenciones se articulan con los imaginarios y las construcciones morales de los habitantes, activistas y otros actores que habitan la ciudad.

Para ello, analizaré dos casos: en primer lugar, el proceso de reurbanización de la Villa 20, sobre el cual realicé trabajo de campo entre 2016 y 2017 y que fue objeto

de mi tesis de licenciatura. En segundo lugar, la construcción de la Villa Olímpica, un complejo habitacional que inicialmente alojó a los atletas de los Juegos Olímpicos de la Juventud en 2018 y posteriormente fue destinado a viviendas sociales para la clase media de la Ciudad de Buenos Aires. Ambas intervenciones, realizadas a menos de 100 metros de distancia en Lugano, ilustran la manera en que las políticas urbanas moldean los espacios de relegación.

Palabras clave: Planeamiento Urbano; Orden Urbano; Orden Moral; Ciudades; Habitar.

Emblematización urbana local a partir de la reconversión del sistema de gestión de residuos en una ciudad media bonaerense

Magdalena Alicata

Lic. en Antropología Social; FACSU-UNCPBA;

alicatamagdalena@gmail.com

En un contexto inducido formalmente por el ejecutivo municipal de reconversión de prácticas domésticas de separación y gestión pública de residuos en una ciudad media del centro sud-oeste bonaerense, a partir del cual se promociona la emblematización de las imágenes “ciudad verde y sustentable”, el presente trabajo busca problematizar las prácticas domésticas a partir de las cuales se cimienta la dinámica procesual de distinción de la ciudad a partir de una instrumentalización informalmente institucionalizada de comportamientos y hábitos que vierte en una pretendida regulación de la intimidad que hacen al valor social en virtud de una meta pública. En esta línea, recupero y problematizo parte del trabajo etnográfico de tesis doctoral en curso llevado adelante durante el periodo 2023-2025. El análisis que en la dialéctica inductiva-deductiva construyo se delinea en función de los siguientes interrogantes: ¿Como y de qué manera se produce la emblematización de “lo sustentable”, “lo verde” a través de lo doméstico? ¿Con que imágenes, valores y representaciones aparece asociado? ¿Qué valores e imágenes se invocan y ostentan y cuáles se opacan?

Interesa focalizar en las significaciones nativas de quienes cotidianamente producen la reconversión o no del sistema público de gestión urbana de residuos, por lo tanto, cabe enunciar que reconozco tres dimensiones que atravesarán y estructurarán el análisis: 1) la dimensión espacial que prioriza los modos vernáculos de dar forma y sentido al espacio urbano vivido; 2) la dimensión simbólico-vivencial mediante la que se produce y reproduce la experiencia doméstica del servicio de gestión de residuos

urbanos y se emblematisa la ciudad dándole importancia a los imaginarios sociales con que los usuarios construyen representaciones discursivas, simbólicas e identitarias sobre el carácter público y privado de sus prácticas domiciliarias, produciendo así valor(es) respecto a los residuos que se anclan en las dinámicas del hogar; y 3) la dimensión histórico-estructural resultado de las condiciones materiales de desarrollo a través de la que estos procesos se restituyen a la estructura social más amplia.

Palabras clave: Emblematisación; Reconversión; Gestión De Residuos; Lo Doméstico; Ciudad Media.

La ciudad *arruinada*. Dinámicas de (des)uso y (re)valorización de espacialidades urbanas no metropolitanas

Ana Silva

Dra. en Antropología Social (UBA); Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires
– Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas;
ana.c.silva2801@gmail.com

Esta presentación busca interrogar la dimensión vivida de los procesos de recualificación urbana de áreas “degradadas”, asociadas a espacios e infraestructura de determinadas actividades productivas que fueron reestructuradas o desmanteladas. Para ello se recupera una investigación localizada en ciudades medias y poblados de la provincia de Buenos Aires, en torno de diversas experiencias y proyectos de recuperación de espacios industriales en desuso, que promueven su reconocimiento como patrimonio y su reutilización para el desarrollo de actividades artístico-culturales. El estudio aborda los modos en que esas dinámicas de valorización-desvalorización-revalorización se entranan en la producción social del espacio urbano de escala no metropolitana, enfatizando en su desigual apropiación como conjunto socializado de servicios y consumos colectivos, las formas diferenciales de vivir la ciudad, y las elaboraciones socioculturales que dotan de sentido a esas experiencias movilizando creativamente la producción de valor y valores. A partir de los interrogantes emergentes de la investigación, se indaga sobre los modos en que se producen, se significan y se experimentan esos procesos por los cuales determinadas actividades productivas y oficios pierden su utilidad social y cómo se generan las condiciones socioculturales para su “revalorización”.

Distintos estudios que se han centrado en los procesos de producción social del espacio urbano que involucran dinámicas de recualificación, estetización y regeneración de áreas urbanas “degradadas”, valiéndose de los vestigios de

construcciones e infraestructura de proyectos de industrialización y modernización que luego quedaron trancos o fueron reestructurados. Basura, chatarra, ruina, son algunas de las denominaciones que pueden recibir los objetos que pueblan espacios como los que aborda la investigación. Se exploran al respecto algunas reflexiones propuestas por un abordaje socioantropológico de las *ruinas urbanas*, en tanto espacios de articulación de materialidades, temporalidades y agencias diversas. En ocasiones, los procesos de uso y apropiación de estas ruinas (urbanas) se inscriben en dinámicas de patrimonialización y construcción de memoria en las cuales los saberes y materialidades ligados a distintas formas de trabajo son resignificados y traducidos por ciertos actores como patrimonio cultural, movilizándolo la representación simbólica de identificaciones sociales, a la vez que se constituye en un recurso que permite generar o promover otras dinámicas económicas, involucrando en ese proceso distintos grados de conflicto, imposición y resistencias.

Palabras clave: Ciudad Media; Patrimonio Industrial; Memoria; Ruina; Recualificación Urbana.

Hacia una etnografía de las memorias en Palpalá (Jujuy, Argentina). Primeros pasos de la investigación

Ariel Carlos René Benavidez

Licenciado en Antropología; Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales-UNJu;
ariel.carlos.benavidez@gmail.com

El interés básico que moviliza esta presentación es trabajar la problemática de la memoria para el caso de la ciudad de Palpalá (provincia de Jujuy, Argentina). La instancia actual consiste en la creación de algunos constructos metodológicos como paso necesario hacia la construcción de una etnografía que dé cuenta sobre los procesos de socialización e institucionalización del recuerdo particular, asumidos desde determinadas agencias. La misma surge de una revisión de los conceptos que conforman la diversidad de teorías sobre la memoria para su aplicación en investigaciones en curso en la ciudad de Palpalá. En este recorrido sobresale la distinción fundamental entre memoria e historia: mientras que la historia se construye como una narrativa socialmente instituida, objetivante y racional, universalista, guiada por criterios de rigurosidad en el registro pormenorizado del pasado y criterios de verdad por adecuación, la memoria, por su parte es una elaboración subjetiva, emocional, selectiva, plural y diversa, concebida desde el presente temporal, cuya unidad básica es el recuerdo individual anclado en la autoidentificación con el pasado. En contextos sociales muy particulares pueden ser, inclusive, antagónicas. El proceso de integración de los recuerdos individuales en espacios colectivos hacen que la memoria colectiva sea polifónica y conflictiva, careciendo de univocidad: los recuerdos individuales, al entrelazarse, generan consensos, pero también disputas y colisiones. Es decir que, el pasaje de lo individual a lo colectivo implica analizar cómo ciertos recuerdos prevalecen sobre otros, y cómo estos procesos están influenciados por relaciones de poder, identidades y proyectos políticos. Pero a su vez cabe considerar el olvido como uno de los momentos de la memoria: se recuerda sobre la

base de lo que puede olvidarse. Los caminos metodológicos implican: a) reconstruir la historia de los Marcos Sociales que contextualizan y conjugan los repertorios de recuerdos individuales y condicionan lo que puede y debe recordarse y olvidarse; b) La historia de la relación con el "Otro", ya que la memoria se construye en diálogo y conflicto con otros recuerdos; c) concebir al olvido como un proceso activo que opera de acuerdo a una diversidad de sentidos; d) y en última instancia, registrar las historias los agentes que se movilizan para incidir en el repertorio de recuerdos y mitigar los procesos de olvido.

Palabras Clave: memoria; historias; metodología, etnografía; Palpalá.

ANTROPOLOGÍA Y COMUNICACIÓN

Cuando el humo tapa el fuego: discursos de odio hacia el Pueblo Mapuche-Tehuelche e incendios forestales en Patagonia

Florencia Yanniello

Doctora en Comunicación; Instituto de Investigaciones en Diversidad Cultural y Procesos de Cambio
(Universidad Nacional de Río Negro-CONICET);
fyanniello@unrn.edu.ar

La propuesta de ponencia parte de algunas reflexiones surgidas del trabajo de campo colectivo, desde un abordaje etnográfico vinculado a la reconstrucción de memorias del Pueblo Mapuche-Tehuelche en *Puelmapu*, (territorio del este, actualmente dentro del Estado argentino) y desde un cruce de miradas disciplinares entre la antropología sociocultural y la comunicación social.

En los últimos meses asistimos en la Patagonia a una profundización de la violencia y estigmatización hacia el Pueblo Mapuche-Tehuelche, a partir de una serie de situaciones que se desencadenaron en medio de los enormes incendios que afectaron a la región durante el verano: persecución a comunidades mapuche-tehuelche y a brigadistas acusándolxs por los incendios, allanamientos violentos y judicialización de activistas sociales, ambientalistas y medios comunitarios que acompañan sus reivindicaciones.

Presenciamos una reactualización de la construcción del Pueblo Mapuche como el “enemigo interno”, reforzada desde narrativas políticas y mediáticas, pero también a un fortalecimiento en paralelo de lazos comunitarios, redes de acompañamiento, solidaridad y apañe de grupos diversos. Estos colectivos confluyen de manera situada, intentando asistir a la contingencia desde el hacer, pero también, desde la disputa de sentido y la deconstrucción de las falacias sobre las cuales justificaron allanamientos y detenciones arbitrarias. Aquí jugaron un rol central las articulaciones entre las comunidades, las redes de medios comunitarios, los vínculos entre personas sexodisidentes y las alianzas con algunos sectores de la comunidad académica.

La propuesta es poder analizar, por un lado, cómo se volvieron a instalar los discursos de odio que se construyeron desde los gobiernos provinciales de Río Negro y Chubut y el gobierno nacional -y reforzados mediante los medios de comunicación hegemónicos-, y por el otro, cómo los procesos de articulación de ese entramado de actores sociales que incluye comunidades, organizaciones, activistas, medios comunitarios y académicxs, ayudaron a desarticular las noticias falsas y acusaciones que se construyeron para justificar y legitimar la violencia y estigmatización hacia las comunidades.

El trabajo propuesto se enmarca en una línea de investigación más amplia, relacionada con el análisis de las articulaciones entre el movimiento ambiental, los feminismos y el Pueblo Mapuche-Tehuelche en la zona norte de la Patagonia argentina, puntualmente en las provincias de Río Negro y Chubut y desde un enfoque cualitativo e histórico-etnográfico que se combina con herramientas del Análisis Crítico del Discurso, en función de los sentidos emergentes durante el proceso de producción de material original en situación de campo.

Palabras clave: articulación política; incendios forestales; medios de comunicación; pueblo mapuche-tehuelche; discursos de odio.

Usos y apropiaciones de las TIC por parte de estudiantes indígenas de una diplomatura universitaria (Salta, Argentina)

María Silvia Morales

Especialista; ICSOH-CONICET-UNSa;
mariasilvia907@gmail.com

Nuria Macarena Rodríguez

Doctora, ICSOH-CONICET-UNSa;
nuria.macarena.rodriguez@gmail.com

María Macarena Ossola

Doctora; ICSOH-CONICET-UNSa;
macossola@gmail.com

En esta ponencia presentamos un acercamiento descriptivo inicial de los usos y apropiaciones de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación en una propuesta de educación intercultural en la Universidad Nacional de Salta (UNSa). Hacemos referencia a la Diplomatura en Interpretación y Traducción Intercultural Wichí-Castellano para el Acceso a la Justicia (DITI).

La DITI fue desarrollada en la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Salta entre los años 2020 y 2024. El caso representa interés en sí mismo, ya que se trató del primer trayecto educativo de una universidad argentina que, enmarcado en una diplomatura de extensión, fue destinado exclusivamente a miembros bilingües (wichí-castellano) de un pueblo indígena. Para el dictado se utilizaron ambas lenguas y la diplomatura contó con la presencia de docentes indígenas y no indígenas.

El dictado de la DITI fue atravesado por la pandemia. En ese contexto de incertidumbre en el año 2021 se inició la cursada de manera completamente virtual (con cuarenta y un estudiantes inscriptos). Luego, se adoptó una modalidad mixta, con encuentros virtuales y también presenciales.

La ponencia parte de una perspectiva cualitativa, combinando un relevamiento cuantitativo realizado, un cuestionario con once estudiantes participantes, el cual nos

permite acercarnos a datos contextuales que enriquecieron nuestra aproximación. El objetivo de este trabajo es presentar de manera descriptiva este primer acercamiento a la experiencia. Ponemos el foco en la vivencia de los estudiantes frente a la cursada virtual. Tomamos como base, además, el acompañamiento realizado desde el primer momento de la reestructuración de la diplomatura al entorno virtual, la participación en el comité académico y el seguimiento de las actividades virtuales y las clases presenciales con recursos digitales a lo largo de todo el recorrido.

Observamos las posibilidades de acceso y las brechas digitales que se fueron develando en el proceso de la Diplomatura, así como las dificultades o los desafíos que se presentaron frente a las interfaces virtuales e híbridas de enseñanza y aprendizaje que tuvieron lugar durante la cursada.

La digitalización forzada y acelerada de la enseñanza en la DITI, el despliegue y uso inevitable de artefactos, dispositivos, así como, las estrategias de enseñanza, de aprendizaje y de resistencia para garantizar el derecho a la educación y la comunicación, significaron un gran desafío tecnológico para todos los participantes. Comenzamos a indagar, desde la perspectiva de los estudiantes, la relación virtualidad-presencialidad, en el marco de esta propuesta educativa intercultural universitaria atravesada por numerosos mecanismos de desigualdad y exclusión que generan barreras para el acceso y el aprendizaje de la población indígena.

Palabras clave: Nuevas tecnologías; Brecha digital; Usos y apropiaciones de las TIC; Educación intercultural; Universidad.

El derecho a la comunicación en disputa: revistas culturales y políticas culturales públicas inconclusas

María Cecilia Telleria

Magister en Estudios Culturales; Laboratorio CERCA, Instituto de Investigaciones Socio-Históricas Regionales, ISHIR, CONICET-UNR; telleriacecilia@gmail.com

En la ciudad de Rosario, las revistas culturales han sido actores clave en la producción y circulación de narrativas alternativas, ejerciendo el derecho a la comunicación y apostando a la construcción de un campo mediático diverso y plural. Sin embargo, a lo largo de los años, los intentos de institucionalizar políticas de fomento y reconocimiento a estas publicaciones han quedado truncos, sin lograr aprobación en instancias gubernamentales locales, provinciales o nacionales. A partir de un enfoque etnográfico, del relevamiento, descripción y análisis de material periodístico y documental, del estudio de los marcos normativos y discursos oficiales en materia de comunicación y cultura, y de entrevistas realizadas a actores del sector, esta ponencia busca analizar cómo estas iniciativas han sido formuladas, debatidas y finalmente desestimadas.

En este contexto, se examinarán en primer lugar los proyectos de normativas elaborados a nivel local, provincial y nacional que han abordado el reconocimiento y fomento de las revistas culturales, así como los fundamentos y argumentos que los sostuvieron. A partir de ello, y en diálogo con los testimonios recogidos en las entrevistas, el análisis documental y el relevamiento de fuentes periodísticas, se revisarán los factores políticos, institucionales y económicos que incidieron en su desestimación. Finalmente, se explorarán las estrategias que han desarrollado las revistas culturales para sostenerse sin un marco normativo, desde la autogestión hasta la construcción de redes de financiamiento.

Teóricamente, entendemos a las revistas culturales articulando perspectivas sobre

comunicación comunitaria, independiente y autogestiva, y desde el enfoque antropológico de las políticas culturales. Esta relación nos permite comprender las experiencias, articulaciones y disputas que emprenden estos proyectos editoriales para generar condiciones de posibilidad de sus prácticas comunicacionales.

El análisis comienza a revelar que el sector de revistas culturales no ha sido prioritario en la agenda política y que ni el municipio ni la provincia han impulsado de manera sostenida normativas de fomento. Las barreras parecen incluir la falta de consenso político, restricciones presupuestarias y un modelo de gestión cultural que privilegia otras expresiones artísticas o mediáticas. A su vez, el trabajo de campo realizado hasta el momento evidencia una tensión entre la necesidad de reconocimiento estatal y la autonomía de estas publicaciones, que han desarrollado estrategias de autogestión, redes de financiamiento alternativas y colaboración con otros espacios culturales. En este sentido, nuestra ponencia deja abierta la posibilidad de seguir profundizando en esta dirección, dado que la ausencia de políticas públicas específicas parece responder a una lógica en la que siempre hay cuestiones más urgentes para resolver dentro del Estado, donde se priorizan otras áreas, relegando la problemática de las revistas culturales a la gestión independiente de sus propios recursos y sostenibilidad.

Palabras clave: Revistas Culturales; Derecho A La Comunicación; Políticas Culturales; Autogestión; Estado.

La página de la Mujer: análisis de su cobertura en el diario El Popular de Olavarría (Argentina, 2000)”

Giuliana Castiglia

Licenciada en Antropología Social; CONICET-NuRES-FACSO-UNICEN;
giulianacastiglia9@gmail.com

El presente trabajo tiene como objetivo indagar y analizar de qué manera se llevaba a cabo la cobertura periodística, desde una cuestión de género, en la sección La Página de la Mujer (S/A) en el Diario El Popular de la Ciudad de Olavarría. En este punto, este trabajo permitirá a partir de un enfoque descriptivo, examinar los estereotipos y representaciones de género según el contexto histórico y cultural de las noticias periodísticas. Para ello, la investigación se basa en el análisis de contenido de los artículos seleccionados, utilizando categorías de análisis desarrollados a partir del marco teórico. La metodología de investigación se basa en un análisis de contenido de carácter cualitativo, aplicando categorías de análisis construidas a partir del marco teórico. Para ello, se seleccionaron y relevaron noticias publicadas en La Página de la Mujer, identificando temáticas recurrentes, discursos predominantes y la manera en que se representaba a las mujeres en el medio local. Se tuvieron en cuenta criterios como el lenguaje utilizado, las imágenes, los temas abordados y los roles asignados a las mujeres en los artículos analizados. El diseño de estudio de éste trabajo es descriptivo y la investigación de los resultados se generan a partir del análisis de las noticias aportadas por el Diario El Popular, donde se observan las mismas con las categorías de análisis desarrolladas.

En este sentido, se destaca el papel de la prensa escrita en la configuración de discursos y roles de género, lo que permite interpretar de qué manera el diario construyó una identidad específica de la mujer local. De acuerdo con lo planteado, los resultados evidencian que El Popular representó a la mujer principalmente en su rol de madre, en su estilo de vida y en su participación como trabajadora comunitaria, invisibilizando otras facetas de su identidad y agencia. Así, se concluye que la

cobertura periodística analizada contribuyó a la reproducción de estereotipos de género tradicionales, restringiendo la diversidad de representaciones de las mujeres en el ámbito local.

Palabras clave: Representaciones de género; Antropología, Género, Diario El Popular; Olavarría.

ANTROPOLOGÍA DEL TRABAJO

Políticas de prevención del trabajo infantil en el MERCOSUR: avances y desafíos para la cooperación regional.

María Gabriela Miño

Doctora en Ciencias Humanas y Sociales; Universidad Nacional de Misiones;
tsgabrielam@gmail.com

El trabajo infantil constituye una vulneración de derechos fundamentales y un obstáculo estructural para el desarrollo de la infancia. Esta problemática, que responde a estrategias económicas y formas organizativas de los hogares, constituye un punto de quiebre en las oportunidades futuras de niños, niñas y adolescentes, con consecuencias negativas que abarcan problemas en la salud y la interrupción de etapas constitutivas de la niñez. Algunas de las áreas de repercusión de una inserción laboral temprana incluyen la deserción escolar, la falta del uso del tiempo en actividades recreativas o incluso la integración de niños, niñas y adolescentes en relaciones de sometimiento a condiciones laborales informales, sin garantías mínimas en relación con el derecho laboral vigente.

En el MERCOSUR, a pesar del marco normativo regional y de los compromisos internacionales de los estados parte, las estrategias de prevención frente al trabajo infantil enfrentan múltiples desafíos en su implementación, especialmente en las zonas de frontera, donde persisten economías informales y dinámicas socioculturales que naturalizan la inserción temprana de niños y niñas en el trabajo.

Desde una perspectiva crítica y abolicionista, este estudio analiza las políticas de prevención del trabajo infantil en el MERCOSUR, evidenciando sus avances, limitaciones y los factores que condicionan su efectividad en contextos transfronterizos. Enmarcado en los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS),

especialmente el ODS 8.7, que insta a erradicar el trabajo infantil en todas sus formas, se adopta una metodología cualitativa que combina análisis sistemático de bibliografía de artículos científicos y documentos oficiales con los aportes del trabajo de campo realizado en la región transfronteriza Posadas-Encarnación.

Se analiza el papel del MERCOSUR en la consolidación de una política regional abolicionista, explorando tanto sus avances como las tensiones entre los marcos normativos y las realidades locales. Los resultados preliminares sugieren que, si bien el bloque ha impulsado medidas preventivas desde un enfoque basado en derechos humanos, la falta de articulación efectiva entre los Estados y la ausencia de estrategias que consideren las dimensiones socioculturales del problema, limitan el impacto de las políticas públicas.

Se concluye que la erradicación del trabajo infantil requiere una cooperación regional fuerte con mecanismos de control efectivos y una mayor integración de las realidades locales en el diseño de políticas públicas.

Palabras clave: Trabajo Infantil; Desarrollo Sustentable; Políticas Públicas; Cooperación Regional; Fronteras.

“El arte es trabajo”: ¿lucha por la redistribución o demanda de reconocimiento?

Mariana del Mármol

Doctora en Antropología, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires; Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales, UNLP-CONICET;
marianadelmarmol@gmail.com

Ana Sabrina Mora

Doctora en Ciencias Naturales (orientación Antropología), Universidad Nacional de La Plata; Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales, UNLP-CONICET;
sabrिमora@gmail.com

Mariana Lucía Sáez

Doctora en Antropología, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires; Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales, UNLP-CONICET;
marianasaezsaez@gmail.com

“El arte es trabajo” es una afirmación que a lo largo de los últimos quince años hemos escuchado reiteradamente y con frecuencia creciente en nuestro trabajo de campo en el marco de las artes escénicas de la ciudad de La Plata. Esto va de la mano de una serie de movimientos surgidos en el campo artístico que reivindican a los/as artistas como trabajadores/as y se organizan para promover marcos legales que los amparen, les garanticen derechos laborales básicos y propicien mejores condiciones para el desarrollo de su actividad y el sostén de sus vidas.

En esta ponencia nos proponemos describir y analizar estos procesos a partir de un conjunto de materiales obtenidos mediante nuestro trabajo etnográfico. Especialmente registros de observación participante en instancias vinculadas a la organización colectiva promovidas por agrupaciones y asociaciones locales de artistas y registros de entrevistas realizadas a los participantes de estas iniciativas.

Del análisis de estos materiales se desprende que aunque la afirmación de que el arte es trabajo resulta cada vez más extendida y compartida, no está exenta de desacuerdos, tensiones y matices, que se ponen de manifiesto en distintos contextos etnográficos. La adscripción como trabajadores/as del arte se presenta en ocasiones

de modo amplio, abarcativo y aglutinador; en tanto que en otras, se establecen distintos tipos de criterios demarcatorios, más o menos excluyentes según el caso. Por ejemplo, se demandan mejores condiciones laborales, pero se prefieren opciones de contratación más precarias o por períodos temporales más acotados, priorizando que puedan incluir a más personas. No obstante, si bien estas posiciones disímiles y en disputa pueden parecer contradictorias, no lo resultan tanto si entendemos la afirmación “arte es trabajo” no solo como una búsqueda de obtención o ampliación de derechos como trabajadores/as, sino especialmente como demanda de reconocimiento social.

Palabras Clave: artes escénicas; trabajo artístico; reconocimiento; redistribución; acción colectiva.

Trabajo, identidad y acceso a derechos en el sector del trabajo doméstico remunerado. Posibilidades y tensiones en torno a la Ley 26. 844

Jesica Micaela Vara

Esp. en Métodos y Técnicas de la Investigación Social (CLACSO);
Universidad Nacional de Salta / ICSOH (CONICET)
jesivara17@gmail.com

Esta ponencia se propone abordar el impacto de la Ley 26.844, que establece el Régimen Especial de Contrato de Trabajo para el Personal de Casas Particulares, vigente en Argentina desde el año 2013. Esta ley estableció normativas que garantizan el acceso a derechos básicos como el salario mínimo, las horas de trabajo, el acceso a servicios de salud y jubilación. Al mismo tiempo ha impulsado una nueva configuración de identidad en el sector, al reconocer oficialmente a las trabajadoras de casas particulares como trabajadoras formales, lo que ha fortalecido su posición y visibilidad en la sociedad. La creación de organizaciones y sindicatos dedicados a la defensa de sus derechos es un resultado tangible de este proceso.

En este contexto, nos centraremos en analizar las transformaciones en el sector laboral de las trabajadoras domésticas remuneradas en la ciudad de Salta, poniendo especial énfasis en los efectos que la ley 26.844 ha tenido en este ámbito. Por un lado, se examina cómo la implementación de la ley es significada por este sector laboral en términos de la identidad que han construido estas mujeres como trabajadoras y haciendo uso de la ley como un piso desde el cual partir para el reconocimiento de sus derechos. Por otro lado, se advierte la escasez de recursos estatales destinados a campañas de capacitación, supervisión y difusión de los derechos laborales del sector, resultando en un factor limitante para mejorar las condiciones de trabajo y el bienestar. En respuesta, se destaca la organización colectiva de las trabajadoras, quienes desarrollan estrategias propias para la

búsqueda del reconocimiento de sus derechos, tensionando y a la vez negociando con las instituciones del estado para el logro de conquistas laborales.

El enfoque metodológico privilegiado para este análisis es el método etnográfico, utilizando observaciones participantes y entrevistas etnográficas para recuperar las experiencias de un grupo organizado de trabajadoras en la ciudad de Salta. Este estudio busca proporcionar una comprensión más profunda de las transformaciones y persistencia en el sector laboral de las trabajadoras de casas particulares, destacando las dinámicas locales y las estrategias desarrolladas por las propias trabajadoras en la búsqueda de un reconocimiento efectivo de sus derechos.

Palabras clave: Trabajadoras; Servicio doméstico; Identidad; Derechos laborales; Organización.

De la contaminación a la acción: estrategias y alianzas de los trabajadores del subterráneo en torno al asbesto

Guadalupe Oliverio.

Estudiante de Antropología. Facultad de Filosofía y Letras, UBA.

Guadaoli96@gmail.com.

El asbesto (o amianto) comenzó a implementarse en el rubro de la construcción, la producción automotriz y el transporte hacia finales del siglo XIX. Con el paso del tiempo, la comunidad científica internacional descubrió que se trataba de un material altamente contaminante para la salud humana, ya que su inhalación puede desarrollar mesoteliomas, cánceres de pulmón, de laringe y ovario, como también aumentar el riesgo de asbestosis.

Este material de relevancia en el campo de la salud laboral, se hace presente en el subterráneo de la Ciudad de Buenos Aires a partir de 2018, cuando la Asociación Gremial de Trabajadores del Subte y el Premetro (AGTSyP) se enteró por una noticia periodística que los vagones del Metro de Madrid, comprados en 2011 por el Gobierno de Mauricio Macri, contenían amianto.

En esta ponencia se comparten reflexiones en torno a la reconstrucción de los procesos de politización y demanda desarrollados por los trabajadores del subterráneo nucleados en AGTSyP en torno a la contaminación por asbesto y el análisis de los vínculos que el sindicato desarrolló con otras organizaciones y colectivos sindicales, políticos y sociales durante este proceso, teniendo en cuenta aquellos que se forjaron en relación con y a partir de la presencia del asbesto.

Estas reflexiones buscan articular una mirada desde los procesos de salud y enfermedad desarrollados en el trabajo. A su vez, parten de un análisis etnográfico de las experiencias de los trabajadores, donde la construcción de los datos se realiza desde una profunda relación con los sujetos de estudio. No solo observando, sino también participando de las situaciones. El presente trabajo es parte de mi

investigación para la tesis de licenciatura en la que me encuentro acompañando el proceso de organización de este sector y su vínculo con otros colectivos como la Intersindical de Salud de la CTA, la creación de una “Internacional de Sindicatos del Subte”, la puesta en marcha de la campaña “Por un subte libre de asbesto” que nucleó a partidos políticos, agrupaciones ambientales y estudiantiles, como también la relación con otros sectores de trabajadores y vecinos que descubrieron que había asbesto en sus espacios cotidianos.

Siguiendo estas reflexiones, sostengo que, el vínculo de AGTSYP con el sindicato del Metro de Madrid fue parte de una estrategia para ganar tiempo, información y experiencia en las negociaciones y disputas que llevarían adelante con el Gobierno de la Ciudad. A su vez, me propongo mostrar cómo se crearon nuevos vínculos con agrupaciones y organizaciones que ayudaron a legitimar el reclamo en la agenda pública. Por último, busco reconstruir como los referentes de AGTSYP se volvieron una “voz autorizada” en el tema para otros trabajadores y organizaciones.

Palabras clave: Asbesto; Contaminación; Subterráneo; Salud Laboral; Sindicatos.

Pro-Player: experiencias y sentidos del trabajo en la profesionalización de videojugadores en e-Sports

Rocío Florencia Cabrera

Estudiante avanzada de la Licenciatura en Antropología Social; Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales – UNaM; Observatorio Permanente de Trabajo Decente de la Triple Frontera (OTRAF);
florencia.cabrera22@gmail.com

En el contexto actual de transformaciones tecnológicas, la industria de los videojuegos ha experimentado un crecimiento constante desde los inicios de la revolución digital. Este desarrollo ha dado lugar a la profesionalización de los videojugadores a través de la consolidación de los e-Sports como una categoría de competencia profesional.

En este escenario, han surgido comunidades de jugadores que han transformado a los videojuegos en algo más que un simple pasatiempo, convirtiéndolos en espacios donde se establecen vínculos sociales y experiencias que, en algunos casos, influyen en el camino hacia la profesionalización.

A través de plataformas en línea, los jugadores no solo compiten, sino que también construyen lazos, redes, sentidos y formas de estar en el mundo que moldean sus trayectorias en la escena de los deportes electrónicos. El presente trabajo busca describir las experiencias de los videojugadores en el ámbito gamer y analizar cómo estas vivencias afectan sus procesos de profesionalización y las percepciones sobre el trabajo en nuevos contextos laborales.

Mediante entrevistas y observaciones realizadas durante el 2024, se recuperan las voces de videojugadores amateurs, semiprofesionales y profesionales de una Academia Gamer en la ciudad de Posadas, quienes participan en procesos de formación o compiten en diversas instancias. Los datos obtenidos en el trabajo de campo permiten analizar las trayectorias de formación y las apreciaciones que los jugadores tienen sobre sus propias experiencias en estas comunidades.

Se profundiza en aspectos como la organización y las jerarquías dentro de estos grupos, así como las lógicas de inclusión y exclusión, vinculadas a factores como la

edad, el género, la habilidad del jugador, el aspecto psicológico y la competitividad. Asimismo, se aborda la incidencia de las interacciones en el ciberespacio, donde se difuminan las fronteras entre la realidad y la virtualidad, y emergen dinámicas de violencia favorecidas por el anonimato en internet. Estos factores intervienen en las percepciones de los jóvenes videojugadores, quienes conciben a los e-Sports como una alternativa para el desarrollo profesional surgiendo así como nuevos actores laborales que reconfiguran las lógicas del trabajo en un ecosistema donde convergen -y tensionan- personas, dispositivos digitales, plataformas, servidores y algoritmos

Palabras clave: videojugadores; e-Sports; profesionalización; experiencias; trabajo

La apuesta por el reconocimiento: promotoras ambientales y estrategias de cuidado en el reciclaje urbano

Estefanía Manzano Cabrera

Candidata al doctorado; CITRA/CONICET/UNSAM;
manzanocabrera.e@citra.org.ar

Esta ponencia propone compartir algunas reflexiones en torno a las estrategias de cuidado que construyen de manera creativa las trabajadoras que forman parte del Programa de Promotoras Ambientales (PPA) de cara a las violencias a las que se encuentran expuestas en el ejercicio de su oficio. En ese sentido, la propuesta es compartir avances de una investigación en curso que parte de una perspectiva de género bajo la mirada interseccionalidad, en función de analizar múltiples desigualdades. Y a su vez, recupera aportes antropológicos sobre las formas de hacer política. Este análisis forma parte de mi trabajo de investigación doctoral, la cual propone un estudio etnográfico de las estrategias de cuidado colectivas que las mujeres que participan del PPA desarrollan para sostener la vida, desde experiencias que van más allá de lo estrictamente laboral para abarcar la totalidad de sus vidas. Dado que, el objetivo principal consiste en mostrar las diversas estrategias de cuidado que las trabajadoras del PPA desarrollan en el ejercicio de su oficio, propongo dos ejes de indagación. Primero la participación de estas trabajadoras como promotoras en el desarrollo de acciones vinculadas al cuidado del ambiente y al abordaje de problemáticas relevantes en sus comunidades. Segundo, la apuesta por el reconocimiento de su trabajo que permite entrever procesos de organización frente a las diversas manifestaciones de violencias a las que se ve expuestas en su oficio.

Así mismo, en relación a la metodología este proyecto propone un enfoque etnográfico como práctica de investigación y modo de conocimiento que implica un método, una perspectiva y tipo de texto (Guber, 2001). Respecto al trabajo de campo junto con estas trabajadoras, es de carácter reciente por el periodo de un año y

principalmente, se lleva a cabo en la Cooperativa de Recicladores Urbanos “RuOeste”, que alberga el PPA. La cooperativa está conformada por aproximadamente 1000 asociados, de los cuales un poco más del 50% son mujeres que provienen del conurbano de los partidos de Merlo, Morón, Quilmes, Monte Grande y General Rodríguez.

Entre los principales hallazgos se puede evidenciar que el programa adquiere diferentes matices en la vida de estas trabajadoras, representando un antes y un después entre haber sido recuperadoras urbanas, con respecto a ser promotoras. Estas subjetividades en torno al trabajo se materializan en la profesionalización del oficio, que les permite a estas trabajadoras apropiarse y dignificar la importancia de su labor. A manera de conclusión, los diversos matices que se crean en relación al género y la edad permiten entrever cómo el programa resignifica la vida de estas mujeres en relación a los múltiples significados que construyen en relación al cuerpo, trabajo y territorio.

Palabras clave: género; trabajo; violencias; estrategias de cuidado; cooperativa de recuperadores urbanos.

ANTROPOLOGÍA DE LAS ARTES

Crujen los archivos: resonancias entre la preservación audiovisual y la antropología a partir del análisis de la colección “Pioneros del cine chaqueño”

Franco Passarelli

Instituto de Investigaciones Geohistóricas (IIGHI);

fpassarelli16@gmail.com

La colección audiovisual “Pioneros del cine chaqueño” se comenzó a gestar a partir del proyecto de investigación del mismo nombre, el cual se inició en el año 2019, como una pesquisa del Instituto de Investigaciones Geohistóricas (IIGHI. CONICET/UNNE), dentro del Núcleo de Estudios y Documentación de la Imagen (NEDIM). El estudio, que continúa hasta el presente, intenta dar cuenta de cuáles fueron las primeras películas producidas en el Chaco que tuvieron un equipo de realización completamente local, persiguiendo el objetivo de recuperar, revalorizar y visibilizar estos materiales que estuvieron olvidados y perdidos por un largo período. Para ello, se realizó una búsqueda con los realizadores que estaban vivos, para indagar qué materiales poseían, en qué condiciones, y qué recordaban de sus obras y de la de los otros cineastas. También se consultaron archivos y acervos audiovisuales, tanto de instituciones públicas como privadas, pero el resultado fue casi nulo. A partir de los descubrimientos de la investigación, los cuales provinieron principalmente de entrevistas, se fue nutriendo y confeccionando el conjunto de materiales audiovisuales, dando cuenta de un constante ida y vuelta entre el estudio académico y el acervo audiovisual. Para la realización del trabajo de campo del proyecto de investigación en la provincia del Chaco, las técnicas etnográficas empleadas al momento del encuentro con los realizadores chaqueños y con los

familiares de aquellos que ya habían fallecido fueron las clásicas entrevistas personales y virtuales semi-estructuradas y en profundidad, y la video-elicitación (esta técnica está basada en la idea simple de introducir imágenes audiovisuales en la entrevista de investigación).

En la presente ponencia se pondrán de relieve y se analizarán diversas cuestiones sobre los caminos cruzados de la preservación audiovisual y la antropología. Algunas de las problemáticas que se abordarán serán ¿Por qué el gran conjunto de los tempranos films chaqueños se encontraba disperso y no dentro de una institución archivística específica? ¿Quiénes los poseían, de qué modo los conservaban y dónde se localizan hoy en día? ¿De qué modo el proceso de regionalización de los archivos audiovisuales influyó en la constitución tanto de la colección como del proyecto de investigación “Pioneros del cine chaqueño”? ¿Cómo se puede pensar la creación de una colección audiovisual en relación a un territorio específico, en este caso el de la provincia del Chaco y el Nordeste Argentino? ¿Cómo y por qué se excluyó dentro de los estudios académicos sobre la historia del cine argentino a estas primeras producciones chaqueñas, en consonancia con todo el cine producido por fuera del Área Metropolitana de Buenos Aires (AMBA)? De este modo, el trabajo intentará establecer algunas aristas novedosas sobre el trabajo de campo, trabajo de archivo, las relaciones con los informantes y sus vínculos con los materiales audiovisuales en relación al territorio, para dar cuenta de perspectivas contemporáneas en el campo de la Antropología Audiovisual.

Palabras clave: Archivos, Preservación Audiovisual, Etnografía, Cine Chaqueño, Territorio.

Tensiones entre maternidades y feminismos en artistas de circo y tango en la Ciudad de Buenos Aires y el AMBA

Julia Winokur

Doctoranda en Antropología Social; EIDAES/UNSAM;
winokur.julia@gmail.com

Camila Losada

Doctoranda en Antropología Social; ICA/FFyL/UBA;
camila.paula.losada@gmail.com

En esta ponencia nos proponemos analizar cómo se configuran las experiencias vitales de artistas madres de tango y circo de la Ciudad de Buenos Aires y el AMBA y cómo sus problemáticas son abordadas (o no) desde los movimientos de militancia feminista que en los últimos años se organizaron y proliferaron dentro de estas disciplinas. Trabajamos con el análisis de datos construidos durante nuestros trabajos de campo realizados entre 2020 y 2024 en la Ciudad de Buenos Aires y el AMBA. Allí realizamos observaciones participantes y charlas informales en espacios de aprendizaje, festivales, encuentros y espectáculos de ambas artes y entrevistas abiertas en profundidad.

Comprendiendo las similitudes y particularidades de cada campo, concluimos, en primer lugar, que a pesar de los efectos del proceso de politización feminista y los cambios culturales y legales que atraviesan al ámbito artístico y a la sociedad en general, las artistas de circo y tango se ven inmersas en relaciones desiguales de género, que se profundizan con la maternidad. En sus experiencias vitales se intersectan la sobrecarga propia de los empleos autogestivos (los múltiples roles de producción, ensayo, funciones, docencia, etc.) y la carga de las tareas domésticas y de cuidado, que suele recaer sobre ellas, solapando los espacios y tiempos de crianza con los de trabajo y los de descanso. Este es un problema invisibilizado o no suficientemente abordado tanto hacia adentro de estos campos artísticos como desde la academia.

En segundo lugar, encontramos que, a diferencia de lo que ocurre con otros temas

relacionados a las desigualdades de género dentro del ámbito artístico (abusos, acoso, injusticias a nivel laboral), que suscitan acciones concretas como denuncias o escraches, las problemáticas ligadas a la maternidad no tienen gran espacio en las agendas de las organizaciones feministas de tango y circo. Así, a pesar de que en las asambleas y posteos en redes sociales se repita el lema “lo personal es político”, pareciera persistir una división entre lo que pertenece al ámbito privado, como las tareas de cuidado, y lo que pertenece al ámbito colectivo, como el trabajo remunerado, las actuaciones, etc.

Creatividad y materialidad: tejido con fibras duras en una población del estado de Michoacán (México) y en comunidades pilagá (Argentina)

Marina Matarrese

Dra. en Antropología; CONICET- ICA- UBA;
marinamatarrese@hotmail.com

Mercedes Martínez González

Dra. en Antropología; ENES- Morelia UNAM;
mmartinezg@enesmorelia.unam.mx

El tejido con fibras duras es una práctica artesanal que involucra conocimientos situados, técnicas específicas y relaciones entre personas y materiales en distintos contextos. En esta ponencia, exploramos la producción artesanal de dos colectivos de tejedoras: las mujeres pilagá de Formosa (Argentina) quienes trabajan con fibra de carandillo (*Copernicia alba*), y las tejedoras de San Agustín de Pulque, Cuitzeo, Michoacán (México), quienes emplean el tule (*Potamogeton pectinotum*).

Desde un enfoque interdisciplinario que cruza la antropología y el diseño, analizamos los procesos creativos que intervienen en la producción artesanal, los modos de experimentación material y las decisiones estéticas que emergen en cada contexto. A partir de trabajo de campo etnográfico, entrevistas y análisis de piezas, indagamos en cómo los objetos tejidos se inscriben en circuitos de intercambio y circulación, generando valor no solo en términos comerciales sino también en términos de identidad y reconocimiento.

En el caso de estudio pilagá, la cestería con carandillo es una práctica realizada exclusivamente por mujeres y forma parte de la economía familiar, siendo uno de los principales ingresos en muchos hogares. La producción se inicia con la recolección de la materia prima en el monte, luego se prepara la fibra para ser utilizada como materia prima artesanal y las piezas son elaboradas en el ámbito doméstico. Desde 2018 se registraron modificaciones sustantivas en las elaboraciones artesanales como respuesta a demandas externas.

Por su parte, en San Agustín de Pulque, el tejido se ha transformado en las últimas décadas a partir de la interacción con instancias gubernamentales. Actualmente conviven dos tipos de objetos bien diferenciados: el petate, que se elabora desde que el pueblo tiene memoria; y otros objetos que localmente se denominan *artesanías*, como son cestas, bolsas, tapetes, sillas, lámparas y figuras decorativas. Este proceso no solo amplía el repertorio de la comunidad, sino que también genera distinciones entre los diferentes modos de producción locales.

En ambos contextos, las tejedoras transitan un campo de exploración y ajuste constante, donde las decisiones sobre qué, cómo y para quién producir no responden a una oposición entre continuidad e innovación, sino a una serie de negociaciones situadas. Estas decisiones involucran múltiples factores, desde la disponibilidad y el comportamiento de los materiales hasta las expectativas de distintos mercados y la valoración interna de su propio trabajo. En este proceso, las tejedoras despliegan estrategias diversas para mantener el vínculo con sus prácticas y saberes, al tiempo que incorporan nuevos elementos que amplían los sentidos y los usos de sus creaciones.

Palabras clave: Creatividad; Materialidad; Producción Artesanal; Tejido; Circulación.

ANTROPOLOGÍA Y TURISMO

Identidad, turismo y territorio: Procesos de patrimonialización y turistificación en dos comunidades andinas

Facundo Gaitán Hairabedian

Profesor de Enseñanza Media y Superior en Ciencias Antropológicas; FFyL (UBA) // ICA - FLH;
facundogaitanh@gmail.com

En las últimas décadas, impulsado por organismos internacionales, el turismo ha adquirido un rol central en las agendas de desarrollo dirigidas a pueblos originarios y sectores rurales en América Latina. En Argentina, desde 2013, está vigente el Plan Federal de Turismo Sustentable cuyo objetivo es potenciar las economías regionales, redistribuir la riqueza a través de un sector productivo inclusivo, y promover la movilidad social ascendente. Tanto Catamarca como Jujuy han impulsado distintos planes de desarrollo turístico y se encuentran en proceso de implementación de estrategias para fortalecer este sector. A su vez, comunidades locales de ambas provincias articulan este impulso con iniciativas locales de turismo alternativo.

Esta ponencia analiza, en clave comparativa, los procesos de patrimonialización y turistificación en dos territorios con dinámicas diferenciadas: la comunidad de Lagunillas del Farallón, en la Puna jujeña, y Barranca Larga, en los Valles Altos Catamarqueños. En los últimos años, ambas localidades han desarrollado iniciativas de turismo alternativo, como el turismo rural comunitario, en un contexto en el que las poblaciones buscan formas alternativas de desarrollo que dialoguen con la noción de “desarrollo con identidad”. En este marco, los procesos de turistificación y patrimonialización no solo se presentan como interrelacionados, sino que también involucran tensiones entre actores con diferentes perspectivas sobre la identidad, el pasado y el patrimonio.

Desde un enfoque etnográfico y comparativo basado en trabajo de campo,

entrevistas y análisis teórico, se abordan diversos ejes de comparación entre ambos casos: los procesos de activación turística y el papel de la arqueología en la construcción del vínculo patrimonio-turismo; los actores involucrados en cada contexto, considerando la relación minería-infraestructura en Catamarca y la presencia de empresas turísticas en Lagunillas del Farallón; las distintas concepciones de turismo rural comunitario y sus implicancias locales; y los procesos identitarios vinculados a la turistificación. Si bien ambos casos comparten elementos estructurales, los hallazgos sugieren que cada comunidad imprime características particulares en la articulación entre patrimonialización y turismo, configurando modelos diversos de apropiación y resignificación del patrimonio. Finalmente, la ponencia invita a reflexionar sobre la heterogeneidad de las experiencias locales y la necesidad de atender sus particularidades al diseñar políticas y estrategias de desarrollo turístico patrimonial.

Palabras Clave: Identidad, Turismo, Territorio, Patrimonio, Andes

Producción vitivinícola de altura y transformación simbólica en la Quebrada de Humahuaca en el primer cuarto de siglo XXI

Ariel Rodolfo Rivero

Doctor en Ciencias Sociales. FHyCS-UNJU.

E-mail: arivero@fhycs.unju.edu.ar

Maria Elisa Paz

Doctora en Ciencias Sociales. FHyCS-UNJU.

E-mail: mepaz@fhycs.unju.edu.ar

Julián Hamity

Licenciado en Administración de Empresas. FHyCS-UNJU.

E-mail: ejhamity@fhycs.unju.edu.ar

El objetivo del presente trabajo es analizar la producción de vinos de altura en la Quebrada de Humahuaca, como política de desarrollo turístico que se encuentra en crecimiento durante el primer cuarto de siglo XXI.

El turismo en la provincia de Jujuy ha estado estrechamente vinculado a la declaración de patrimonio natural y cultural de la humanidad de Unesco, en que las tradiciones de los pueblos originarios fueron uno de los principales atractivos. Sin embargo, este espacio cargado de ancestralidad que se consolidó como un destino turístico exótico empezó a evidenciar crecientes situaciones de conflictividad socioambiental con las poblaciones originarias.

El punto más álgido del conflicto se evidenció en los meses junio y julio de 2023, a través de múltiples cortes de rutas a lo largo y ancho del territorio provincial, como medidas de protesta frente a las políticas del Gobierno provincial y a la inminente modificación de la constitución provincial.

En este contexto de una legislación que resguarda los intereses del capital, las poblaciones originarias han perdido derechos, dando inicio a una nueva era para el turismo local. La producción vitivinícola emerge como una alternativa para el desarrollo, los vinos de altura representan un nuevo atractivo para el turista. Si bien inicialmente las plantaciones de vides estaban limitadas a pequeñas quintas de pobladores locales, paulatinamente empezaron a arribar nuevas inversiones.

La transformación productiva se evidencia a simple vista desde la Ruta Nacional 9, donde se aprecia el reemplazo no sólo de algunas quintas, sino también de bosques de cardones, por pintorescos viñedos.

El turismo ya no se presenta como un variado abanico de posibilidades de desarrollo económico para amplios sectores de la población. Esto se advierte en el trazado de circuitos centrados en visitas a bodegas representativas de la producción vitivinícola local, en el famoso Tren Solar, en la promoción de paisajes tallados por el tiempo, donde se observan turistas disfrutandolos, como es el actual spot publicitario; “Jujuy magia pura”.

En este marco, la conflictividad se transformó en parte de las relaciones entre los pobladores y el gobierno, los programas de turismo rural comunitario que durante y después de la pandemia eran promovidos por el gobierno provincial desaparecieron, reorientando el eje de la actividad, esto nos lleva a preguntarnos: ¿Cuáles son los nuevos intereses en torno al turismo? ¿Ha dejado de ser importante la cultura local como elemento central? ¿En el nuevo contexto mundial sólo se piensa en un turismo de alto poder adquisitivo?

Palabras Clave: Vinos de altura; Turismo, Desarrollo; Quebrada de Humahuaca; Política.

ANTROPOLOGÍA DE LAS DESIGUALDADES

Desigualdades y experiencias formativas en jóvenes indígenas y rurales de la Provincia de Salta

María Macarena Ossola

Instituto de Investigaciones en Ciencias Sociales y Humanidades – ICSOH - CONICET – UNSa.
macossola@gmail.com

Gonzalo Víctor Soriano

Instituto de Investigaciones en Ciencias Sociales y Humanidades – ICSOH - CONICET – UNSa.
gvhsoriano@gmail.com

Noelia Di Pietro

Instituto de Investigaciones en Ciencias Sociales y Humanidades – ICSOH - CONICET – UNSa.
noeliadanieladipietro@gmail.com

La presente ponencia analiza las experiencias de desigualdad vivenciadas por jóvenes indígenas y rurales que cursan el nivel secundario en instituciones de modalidad técnica profesional. En particular, reflexionamos acerca de las experiencias de jóvenes provenientes de tres localidades del interior de la provincia de Salta: Pichanal, Cerrillos y San Carlos. En este contexto, nos interesa problematizar tres dimensiones clave que constituyen las experiencias de desigualdad de este sector poblacional: la posición etaria, la escolar y la de género. Este trabajo forma parte de un Proyecto PIP CONICET en curso, cuyo objetivo es analizar las experiencias formativas y las reconfiguraciones sociales, educativas y laborales que atraviesan jóvenes indígenas y rurales. La metodología empleada es mixta (cualitativa y cuantitativa), con un enfoque etnográfico. Para la elaboración de este escrito, se recupera la información obtenida a partir de talleres de mapeo participativo y la aplicación de un cuestionario. Se documentan las experiencias formativas de los jóvenes indígenas y rurales, así como los conocimientos que adquieren, transmiten, comparten y disputan en los diferentes espacios sociales que habitan. Se asumen como postulados teóricos las de la antropología de la educación y las perspectivas críticas de la educación. De este modo, nos interesa examinar los entornos en los que circulan y aprenden estos jóvenes en la educación media,

profundizando en los significados que asignan a sus prácticas. Esto nos lleva a reflexionar que las prácticas y sentidos en las instituciones educativas se entrelazan con históricas relaciones de desigualdad, generando redes de inclusión y exclusión sociales, escolares y étnicas en constante redefinición. Estas experiencias permiten analizar y replantear las diversas formas de desigualdad presentes en la educación secundaria de modalidad técnica profesional.

Palabras clave: Desigualdad; Educación Secundaria Técnica; Jóvenes Indígenas; Jóvenes Rurales; Experiencias Formativas

La inferioridad material extrema. Una postal de la superpoblación relativa y su existir degradado

Juan Manuel Zeballos.

Universidad Nacional de Córdoba;

juan.manuel.zeballos@unc.edu.ar

Se puede asegurar que las formaciones sociales sustentadas en la explotación de la fuerza de trabajo de otros, son, en esencia, desiguales. Particularmente, en las sociedades hegemónicas por las relaciones sociales de producción capitalistas, la asimetría material corporizada en los desfavorecidos, en ocasiones involucra condiciones existenciales degradadas -y, por lo tanto, degradantes.

En esta ponencia se exponen algunos resultados de una pesquisa antropológica desarrollada en la ciudad de Córdoba, Argentina, enfocada en la calidad de vida de la porción más baja de la clase obrera. Los interrogantes movilizados fueron los siguientes: ¿Qué involucra en el orden cualitativo? y ¿Qué condición estructural la hace posible? En respuesta se hipotetiza que, por un lado, dicho segmento de la población está inmerso en una existencia degradada, lo que, en definitiva, significa una subhumanización de orden material. Y, por el otro, estas situaciones (existencia degradada y subhumanización), a su vez, obedecen estructuralmente a la condición de superpoblación relativa de esta parte de la fuerza de trabajo. Los objetivos son: sistematizar los conceptos de existencia degradada y subhumanización, probar sus capacidades explicativas, y, exhibir, en función de un caso testigo, las características principadas de la vida de esta fracción social.

Este escrito está constituido por dos partes. La primera, fundamentalmente, de orden teórico, en la que considerando el aporte de diferentes autores, se estructuran las nociones mencionadas. Mientras que, en la segunda, esencialmente empírica, se recupera uno de los -tantos- casos documentados durante el trabajo de campo.

Con relación a lo metodológico, se desarrolló una etnografía en un barrio ubicado en

la zona norte de la ciudad: Marqués Anexo. Se trata de un espacio ocupado centralmente por los escalones más deprimidos de la clase obrera, aunque también por aquellos que dialécticamente engrosan las filas de la lumpenproletarización -en este lugar, la realidad también comprende venta de drogas, asesinatos (producto de las disputas entre bandas) y robos. Con todo, es necesario indicar que no se estudió el barrio en sí mismo, sino que fue empleado para problematizar un objeto de estudio: las condiciones existenciales de gran parte de la clase social que lo habita. Asimismo, teniendo en cuenta lo limitado del espacio con que se cuenta para una ponencia, se optó por presentar un caso sumamente ilustrativo.

Palabras clave: vivienda; subproletarización; changas; supervivencia; violencia.

ANTROPOLOGÍA POLÍTICA

Abordajes etnográficos de las derechas: revisión de un campo en desarrollo

Juan Ignacio de Andrade

Prof. Ciencias Antropológicas (UBA); ICA, FFyL-UBA;

E-mail: juanignaciodeandrade@gmail.com

Joaquín Alberto Oscar Coto

Mg. en Antropología Social (UiO); ICA, FFyL-UBA;

E-mail: joaquin.coto@uba.ar

La emergencia y fortalecimiento de nuevos actores, movimientos y fuerzas vinculadas a las derechas durante los últimos años plantean un desafío para las ciencias sociales. A la par del desarrollo de aquellos procesos políticos, fueron producidos abordajes desde múltiples disciplinas, perspectivas y enfoques, atento a una diversidad de espacios de organización y prácticas.

A pesar del creciente interés por los objetos de estudio señalados, el abordaje de las derechas políticas continúa siendo un campo dominado por perspectivas provenientes de disciplinas como la ciencia política, historia y sociología. Destacados trabajos desde estas disciplinas se basan en la historia intelectual, o recurren a entrevistas, focus groups y trabajo con distintos tipos de fuentes, de una manera tal que el trabajo etnográfico no forma parte de los abordajes más extendidos en este campo.

Sin perjuicio de los valiosos aportes que se realizan desde las áreas de conocimiento previamente mencionadas, a partir de nuestras propias investigaciones etnográficas con actores de derechas entendemos que hay aportes sensibles al estudio de este objeto que están intrínsecamente relacionados con el trabajo etnográfico. Sin ir más lejos, la construcción misma del campo que deriva del mapeo etnográfico evidencia especificidades y relaciones que rara vez son contempladas desde los diseños

teórico-metodológicos dominantes en el campo.

En consecuencia, en esta ponencia pretendemos avanzar en un estado del arte respecto de los abordajes etnográficos sobre derechas, prestando especial atención a aquellos de América Latina en general, y Argentina en particular. Nos proponemos examinar los principales aportes de estas investigaciones, así como analizar las perspectivas teórico-metodológicas desplegadas por lxs investigadores, en su articulación con los distintos objetos estudiados. Mediante esta tarea queremos contribuir a un análisis que no sólo tome lo que se hizo hasta ahora, sino también que profundice en las posibles líneas de investigación que se pueden desarrollar en el futuro.

Palabras clave: Derechas; Etnografías; Argentina; Latinoamérica; Perspectivas.

Antifascismo en el fútbol argentino

Verónica Moreira

Dra. en Ciencias Sociales-UBA, Instituto de Investigaciones Gino Germani, FSOC/UBA;
veromoreira175@gmail.com

Javier Bundio

Dr. en Ciencias Sociales-UBA, Instituto de Investigaciones Gino Germani, FSOC/UBA;
jbundio@gmail.com

David Ibarrola

Dr. en Ciencias Sociales-UBA, Instituto de Investigaciones Gino Germani, FSOC/UBA;
david.ibarrola92@gmail.com

Pensar el antifascismo en Argentina no es una tarea sencilla, pues puede dar cuenta de una amplia gama de experiencias que se han desarrollado en nuestro país a lo largo de su historia. Así, bajo dicha bandera marcharon expresiones políticas y sociales de lo más diversas. Podemos encontrar una heterogeneidad de sectores enrolados en dicha causa que, sin embargo, le otorgaron un significado particular a su militancia antifascista. Es preciso, entonces, considerar los usos de los conceptos de fascismo y antifascismo de acuerdo a las particularidades históricas y sociales analizadas. Por esto, nuestro objetivo es presentar los significados que adquieren dichas categorías para integrantes de organizaciones antifascistas que militan en un ámbito singular: el fútbol. La particularidad del caso reside en la existencia de grupalidades de este tipo que plantean, entre varios asuntos, la lucha contra la mercantilización, el racismo, el sexismo, el machismo en un espacio que en las últimas décadas se ha caracterizado por perpetuar y legitimar prácticas que reproducen exclusiones y violencias.

Nos interesa organizar nuestra exposición en torno a tres ejes: la dimensión e importancia de las ideas antifascistas en la estructuración y práctica en estos grupos, el papel de la cultura del aguante y la actividad barrial de estas organizaciones.

Los datos que sustentan el argumento de la presente exposición se construyeron durante un trabajo de campo realizado con hinchas antifascistas de clubes de la primera y la segunda división del fútbol masculino “de once” de la Asociación del

Fútbol Argentino. La investigación comenzó en julio de 2024 y continúa en la actualidad. Realizamos observación participante en eventos y lugares como estadios de fútbol, festivales de música, marchas, ollas populares, reuniones presenciales y virtuales; entrevistas en profundidad y analizamos el uso de las redes sociales de parte de estos colectivos, medio clave para la difusión de su accionar y el debate de ideas.

Palabras clave: fascismo, antifascismo, fútbol, política, colectivos.

Una manera de vivir, habitar y compartir. Arquitectos y organizaciones en la construcción de un barrio comunitario

María Emilia González Prieto

Licenciada en Ciencias Antropológicas; UBA - CONICET;

mariaemiliagonzalezp@gmail.com

En 2023, las familias y organizaciones agrupadas en la Asamblea de Tierra y Vivienda de Zona Sur comenzaron a construir el Barrio Comunitario Norita Cortiñas en Guernica, Provincia de Buenos Aires. En esa misma localidad, tres años antes habían ocupado un predio del que fueron violentamente desalojados por las fuerzas de seguridad. Actualmente, en un terreno de dos hectáreas adquirido con sus propios recursos, están diseñando y construyendo un barrio con 59 lotes para viviendas unifamiliares, una plaza central y espacios de uso comunitario. Para el diseño y la planificación de la infraestructura y las viviendas, cuentan con el acompañamiento del Taller Libre de Proyecto Social (TLPS) de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires.

Llegué al Barrio Comunitario a través de los docentes y estudiantes del TLPS, en el marco de la investigación para mi tesis doctoral, orientada a comprender las prácticas de la arquitectura comunitaria en la producción del hábitat popular en el Área Metropolitana de Buenos Aires. Dicha forma de hacer arquitectura es impulsada por colectivos de profesionales que promueven el compromiso con las necesidades de los sectores populares y las metodologías participativas de diseño. Interesada por las formas en que se conjugan los saberes expertos con el compromiso político, me propuse indagar desde un enfoque etnográfico los modos en que los integrantes del TLPS y los pobladores del Barrio Comunitario Norita Cortiñas se relacionan, organizan y trabajan en la construcción del barrio. El material de campo proviene de la observación participante en asambleas y jornadas de trabajo, así como también de entrevistas a los diversos actores involucrados.

Esta ponencia se enfoca en dos ejes de la investigación en curso. Por un lado, se

analizan los modos en que los arquitectos y habitantes del Barrio Comunitario producen criterios colectivos para el cuidado del espacio y la planificación urbanística del barrio. Por otro lado, se aborda la relación entre esos acuerdos y los proyectos de viviendas familiares que se expresan en los talleres participativos de diseño coordinados por los arquitectos del TLPS. De esta manera, se muestra que los expertos contribuyen a definir determinadas normas sobre la construcción y uso del espacio, así como promueven la autoconstrucción a través de prácticas de enseñanza y aprendizaje. En el proceso de diseño y construcción de viviendas e infraestructura urbana, se produce y disputa valor en torno a una manera de vivir, habitar y compartir, la del barrio comunitario, en medio de las tensiones y conflictos por la producción del hábitat en el espacio periurbano del Área Metropolitana de Buenos Aires.

Palabras clave: organizaciones sociales; expertos; hábitat popular; etnografía; producción de valor.

Economías comunitarias indígenas: sabiduría ancestral contra el sálvese quien pueda neoliberal. Una primera aproximación al proyecto asociativo Kume Matrü Cabra Andina.

Prof. Mariana Lanús Rieznik

CONICET – CIEA/UNTREF

mlrieznik@untref.edu.ar

Introducción

Las comunidades mapuche trashumantes del sur de Mendoza se encuentran condicionadas por una estructura de poder que limita su accionar, al punto de negar su identidad y sus derechos colectivos. El proyecto asociativo Kume Matrü Cabra Andina, orientado a la producción y comercialización de carne caprina, da cuenta de la capacidad productiva del pueblo mapuche, de su posibilidad de alcanzar cierto grado de autonomía económica en un contexto adverso y posicionarse en un lugar novedoso en el entramado social malargüino.

Objetivos

La presente ponencia tiene como objetivo presentar un primer análisis histórico del proceso organizativo llevado a cabo por comunidades mapuche de Malargüe (Mendoza), para el desarrollo de sus economías comunitarias, en articulación con el Estado en un contexto de disputa territorial, tomando como eje el proyecto Kume Matrü.

Metodología

Se analizarán los datos relevados en el campo a través del método etnográfico de observación participante, diálogos informales y entrevistas semi-estructuradas realizadas a distintos actores vinculados a esta investigación. Asimismo, se triangulará la información con fuentes bibliográficas, información de organismos públicos y material periodístico.

Discusión

El proyecto asociativo Kume Matrü llevado a cabo por la Organización Malalweche,

la Cooperativa Las Vegas y la Cooperativa Kiyen es parte de las estrategias implementadas por diversas comunidades mapuche para el mejoramiento de sus economías comunitarias, en el marco de un sistema socioeconómico capitalista con relaciones de poder que condicionan su autonomía y modos de vida particulares, dando lugar a nuevas formas de existencia y resistencia.

A partir de un análisis histórico y procesual, deseamos alcanzar una mejor comprensión del entramado dialéctico de relaciones entre los distintos sectores (comunidades, Estado, privados) y sujetos (individuales y colectivos) que se encuentran en dicho espacio territorial y sus transformaciones a lo largo del tiempo. Buscaremos realizar una primera caracterización del perfil productivo de la región, su relación con los procesos productivos globales y la inserción de las economías comunitarias en ese escenario. Si bien es un proceso de larga temporalidad, profundizaremos nuestro análisis a partir de las transformaciones vividas desde la década del '90 hasta la actualidad.

En este período se dieron dos fenómenos en simultáneo: el avance de las políticas económicas neoliberales y el avance de los derechos indígenas. Su interacción dio forma a un escenario político y normativo de características particulares y contradictorias que coexisten y se sostienen en la actualidad en un contexto de conflictos territoriales y permanente tensión, que tiene como trasfondo intereses contrapuestos vinculados a la explotación de bienes naturales y a la propiedad de la tierra.

A partir de la experiencia de Kume Matrú, analizaremos algunas de las políticas públicas productivas dirigidas a comunidades rurales, su articulación con las estrategias de desarrollo comunitarias y sus derivaciones.

Palabras clave: Pueblos originarios; Economía comunitaria indígena; Conocimientos tradicionales; Políticas públicas; Conflictos territoriales

Intersección entre militancia y academia: la reflexividad del investigador en el campo político.

Carlos Posdeley.

Lic. En Antropología Social (en curso); UNaM / CEHyC / EICyT-CIN.
posdeleycarlos@gmail.com

La reflexividad ha ganado cada vez más importancia como problemática de estudio en las investigaciones etnográficas. Lejos de la alteridad, concepto fundamental de la antropología, que experimentaban los antiguos académicos que surcaban el globo en la búsqueda de grupos humanos que pocas veces habían tenido contacto con la civilización occidental, hoy en día, los investigadores de nuestra disciplina se ven cada vez menos distanciados social, económica y culturalmente de su “objeto”, lo que nos obliga a ejercer una permanente vigilancia epistemológica sobre nuestras reflexiones, nuestros métodos y enfoques. Esta cercanía, sin embargo, no extingue el encuentro entre los horizontes semánticos, que son puestos en tensión con categorías que, en apariencia, no debieran contener tanta carga polisémica.

En efecto, nuestro propósito es esbozar algunas intersecciones entre los conceptos teóricos de la reflexividad y el propio ejercicio en el campo, producto de la realización de una investigación indiciaria sobre la participación política de las juventudes en la ciudad de Posadas, Misiones. Teniendo en cuenta que también somos parte del campo político, pero dentro de un espacio opositor, el trabajo de vigilancia presenta preguntas puntuales: ¿qué sucede cuando dos militantes políticos se encuentran durante una investigación académica? ¿qué informaciones se guardan el uno del otro? ¿qué es importante más en este tipo de investigaciones: ¿la veracidad del discurso, o el porqué del uso del mismo? ¿Qué estrategias se utilizan para recabar información sin herir susceptibilidades?

Siguiendo la metodología característica de la disciplina, recopilaremos las entrevistas antropológicas a jóvenes militantes del Frente Renovador de la Concordia Social y la observación participante de algunos mítines políticos hechos a partir de un trabajo de

campo que comenzó a mediados de octubre del 2024 y continúa en el presente.

De esta manera, tendremos como objetivo exponer las principales dificultades que se atraviesa durante el proceso de la construcción de un conocimiento situado, que nos permita describir y analizar desde un proceso artesanal de lectura, campo y reflexión, del entrenamiento de la mirada, de la transformación de las hipótesis iniciales y del autodescubrimiento durante el trayecto.

En conclusión, el contexto social donde la intersección de la militancia política con la tarea académica luce más como una responsabilidad histórica que un escollo en el quehacer intelectual, en este trabajo retomaremos brevemente el recorrido histórico del concepto de “reflexividad”, lo pondremos en relación con nuestra experiencia en campo y expondremos los desafíos presentes, para esbozar algunas posibles respuestas.

Palabras clave: reflexividad; alteridad; juventudes; política; metodología.

ANTROPOLOGÍA DE LA NATURALEZA

Buen vivir Qom: ética cosmocéntrica y prácticas cosmopolíticas para enfrentar el cambio climático

Estanislao Llovio

Lic. en Antropología y doctorando en Estudios Sociales Agrarios;
Universidad Provincial de Laguna Blanca (UPLaB); Críticas al desarrollo (Centro de Estudios
Avanzados/UNC);
estanislaoallovio@gmail.com

Vivimos en un verdadero umbral geológico, en los derroteros de un escenario cada vez más crítico en términos ambientales, que pone progresiva e ineluctablemente en jaque las condiciones de habitabilidad y reproducción de nuestra especie.

Sostengo, sin pretensiones de novedad, que la crisis ecológica que enfrentamos es de carácter civilizatorio y no responde a fuerzas humanas genéricas (Antropoceno), sino al capitalismo como traumático régimen geo-socio-metabólico ligado estructuralmente al orden civilizatorio de la colonial-modernidad. Dicho orden o patrón de poder global, entabló desde sus orígenes una guerra de conquista ontológica por la definición de lo real, a través de la cual pugnó por neutralizar, desvalorizar, censurar y subsumir aquellos diversos mundos u otras voces que se presentaron como obstáculos al socio-metabolismo del capital.

En este sentido, postuló que la colonial-modernidad instaure, como novedad ontológica, una relación desacralizada/desencantada del género humano respecto a la común-unidad terráquea, que interrumpe una milenaria tradición de ética cosmocéntrica o Buen Vivir. La moderna ética de la acumulación, favoreció una explotación desmesurada de la biosfera a nivel global que condujo a una falla o fractura metabólica generalizada, trastocando el equilibrio climático y poniendo en riesgo las posibilidades futuras de habitabilidad de la propia especie humana.

Pero si bien el proyecto moderno-colonial, en su afán de conquistar por la acumulación, desató fuerzas fáusticas que pusieron fin a una era geológica

(Holoceno), no pudo acallar ni subsumir completamente las múltiples y re-existentes voces que luchan por su autodeterminación ontológica en las fronteras de lo real, portando los preceptos de una ética cosmocéntrica y una práctica cosmopolítica. que es capaz de ofrecernos indicios para enfrentar la crisis climática, en su calidad de crisis civilizatoria.

El referente empírico desde el que abordaremos la problemática planteada son los Qom Takshek del nordeste formoseño. El Pluriverso Qom, ámbito pletórico de agencias e intenciones en el que fluye la información y el poder, es el hábitat de una pluralidad de seres humanos y no humanos que coexisten interdependientemente desde peculiares prácticas cosmopolíticas (la compasión, la sumisión y la predación) informadas por parámetros de una ética cosmocéntrica (no antropocéntrica) en permanente pugna con la desencantada modernidad.

La ponencia se propone analizar etnográficamente entre los Qom Takshek del Nordeste formoseño, aquellas modalidades de re-existencia que se inscriben en una ética cosmocéntrica como parte de una ontología relacional, y de la cual se podrían identificar principios que den cuenta de un socio-metabólico alternativo al capital, como táctica hacia una transición eco-civilizatoria. El trabajo intentará ser, al mismo tiempo, una crítica antropológica a la colonial-modernidad-capitalista y una búsqueda etnográfica de pistas para re-habitar un mundo en crisis.

Palabras claves: Capitaloceno; re-existencia; pluriverso; ética cosmocéntrica; cosmopolítica.

Ríos secos y cuerpos espectrales. Memorias del arroyo el Totoral, Sierra de Ancasti, Catamarca

Luciana Fernández

Lic.; Centro de Estudios Avanzados. Universidad Nacional de Córdoba;
luferanqui@gmail.com

Hace más de diez años un corral de engorde intensivo (feedlot) se instaló en el Totoral, un paraje de Ancasti. Las y los vecinos se comunicaron preocupados: un derrame de excrementos y residuos se había vertido en el tramo inferior del curso de agua, arrastrado por las fuertes precipitaciones que cayeron a principios de marzo del 2024. Entonces volví a caminar por el arroyo, para recuperar la memoria del lugar donde viví cuando llegué a la sierra. Corría muy poca agua, pero arroyo arriba hacía tiempo que estaba seco y por más lluvia que cayera no se recuperaba. Los pozos que cavó el dueño del feedlot (un empresario santiagueño) al lado del cauce y el bombeo de agua que realizaba de forma permanente hacían que la sequía se agudizara. Arroyo abajo, por otras filtraciones brotaba y corría un hilo de agua, ahora cubierta totalmente de algas. La alfombra vegetal en distintos tonos de verde era hermosa pero, sin embargo, algo no encajaba. Demasiado silencio, no se veían las huellas de los animales cuando bajan a tomar agua, una sensación del tiempo suspendido flotaba en el aire. Después de algunos días entendí: eutrofización lo llaman, o falta de oxígeno por exceso de materia orgánica. El arroyo no podía respirar, estaba agonizando. El fantasma o espectro como concepto sirve de herramienta analítica para pensar en la convivencia con las presencias/ausencias. El arroyo que muere es una realidad corpórea y a la vez inmaterial, una presencia espectral que nos interpela. La pregunta por el método es compleja cuando queremos adentrarnos a un ámbito donde la propia disciplina nos desampara. Nos preguntamos cómo salir de la encrucijada que implica hablar por/hablar de, especialmente para referirnos al río, que en nuestro mundo humano es considerado como objeto/recurso a ser utilizado. Como posibilidad surge la descripción literal, y el desafío de posicionarnos en nuestro relato etnográfico para dejar de ser el eterno observador omnisciente. El espectro del arroyo en el Totoral, da cuenta de la injusticia y el saqueo del territorio de vida desde un lenguaje performativo que transmite con claridad su mensaje. También nos interpela respecto de las necesidades comunitarias que son puestas en peligro por la prioridad que

recibe el poder económico empresarial. El despojo material y cultural mediante el cual los sujetos son descartables física y simbólicamente, son cuerpos que no importan o cuerpos disecados. La conversación con lo espectral no resulta tan sencilla e implica un desafío. El camino nos llena de preguntas sin respuesta aparente: ¿El fantasma del río nos habla de nuestra agonía?

Palabras claves: memoria; espectros; saqueo; territorio; cuerpos disecados.

El cerro criador y las plantas-*remedio*

Urbina Lilian Leonor;

Lic.; CIITED-CONICET/UNJu;
florcitadeamancay@hotmail.com

En los repertorios terapéuticos de los pobladores de la Quebrada de Humahuaca (Prov. Jujuy), las plantas con potencialidades curativas, nombradas localmente como *yuyo* o *remedio*, son empleadas para calmar dolencias y tienen un rol central en los autotratamientos realizados en ámbitos domésticos. Antes de ser integradas en un tratamiento terapéutico, estas plantas-*remedio* nacen, crecen y prosperan en espacios que los pobladores distinguen, donde se llevan a cabo prácticas relacionales entre humanos y plantas, tales como su cuidado, tolerancia, recolección, secado, almacenado, entre otras.

A partir del trabajo de campo etnográfico realizado en los poblados ubicados al pie de la ladera oriental de la Serranía de Aparzo (Departamento de Humahuaca), se han registrado categorías espaciales locales asociadas a plantas, destacando la distinción local entre las plantas de *abajo* y las del *cerro*. En esta área los poblados rurales se asientan sobre conos aluviales, integrándose al cerro mediante una pendiente gradual. Este es el lugar donde *nace* el agua y un lugar frecuentemente transitado por pastores y sus haciendas en busca de pasturas. La relevancia del cerro trasciende su rol como un espacio económico destinado a la cría de ganado, y son estas otras formas de interrelación con el cerro las que nos interesa indagar.

Desde finales del siglo XX, la antropología andina ha retomado la noción de "crianza mutua" para caracterizar las relaciones entre humanos, animales, plantas y demás seres no humanos que conforman la red de sociabilidad andina. Esta se configura como una ontología relacional, es decir, un modo de concebir la vida fundamentado en una lógica de correspondencias.

Este trabajo aborda la crianza de los *yuyos*, plantas-*remedio*, desde una aproximación etnográfica y un enfoque sustentado en las ontologías relacionales,

indagando cómo humanos y no-humanos, como el *cerro* y otros constituyentes de la “naturaleza”, en actúan la vida social local.

Palabras claves: Plantas; remedio; Humahuaca; crianza; naturaleza.

Eclipses Diversos: un acercamiento antropológico a prácticas y saberes sobre el cielo entre Observatorios Astronómicos y la población de Barreal

María Juana Gabilondo Larramendy

Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires;
mariajuana2001@gmail.com

Esta ponencia tiene por objetivo presentar los primeros avances de una investigación etnográfica exploratoria con miras a la realización de una Tesis de Licenciatura en Ciencias Antropológicas. En particular, aquí nos focalizaremos en el análisis de ciertos discursos y prácticas alrededor de los eclipses solares y lunares, entendidos como eventos sociales totales.

Como marco general, la investigación se propone ahondar en las relaciones con el espacio celeste entre diversos sujetos sociales, articulados alrededor del Complejo Astronómico El Leoncito (CASLEO) -dependiente de CONICET-, localizado en el Departamento de Calingasta, Provincia de San Juan. En este sentido, entendemos al CASLEO como una institución en torno a la cual, debido a su función como proveedora de servicios de observación astronómica, en su cotidianidad laboral circulan discursos y prácticas vinculados al cielo entre sujetos de diversas procedencias socioculturales, incluyendo profesionales (ingenieros, astrónomos, técnicos, lic. en turismo) y no profesionales (maestranza). A su vez, esta distinción está enraizada en trayectorias vitales transitadas tanto en medios urbanos como rurales, y con niveles diferenciales de relación con el sistema educativo formal e informal.

Por estas razones, nos parece pertinente partir de esta institución con la intención de acercarnos a: a) prácticas y saberes vinculados al cielo y fenómenos que ocurren en él, tanto en la cotidianidad laboral del CASLEO, como entre población local -con especial atención a posibles relaciones con cosmovisiones indígenas-; b) cambios y continuidades en las perspectivas locales, en relación a la instalación y

funcionamiento del Observatorio y a partir de posibles articuladores turísticos (por ejemplo, desde las Escuelas); y c) imaginarios construidos por estos grupos respecto al propio Observatorio Astronómico. Para ello, nuestro estudio se realiza desde una perspectiva antropológica inscrita en el marco interdisciplinario de la Astronomía Cultural, entendido como un campo de estudios que aborda las relaciones, prácticas y sistemas de conocimiento de los seres humanos respecto al cielo -entendido como producto sociocultural-.

En especial, aquí atenderemos a ciertos saberes y conductas alrededor de un fenómeno en particular: los eclipses (lunares y solares). En esta línea, y como hemos adelantado, entenderemos a los eclipses como eventos sociales totales en cuanto nos permiten un acercamiento a las dinámicas que queremos abordar en nuestro estudio general, como parte constitutiva de cosmovisiones más amplias. Para su análisis hemos realizado trabajo de campo etnográfico presencial (en el CASLEO y en Barreal, la localidad más cercana) y virtual, utilizando metodologías como observación participante, conversaciones informales, entrevistas en profundidad y estudio de fuentes secundarias.

Para finalizar, siendo un trabajo aún exploratorio, consideramos que se trata de un campo fecundo para ahondar sobre el cielo y sus cuerpos y fenómenos como entidades no humanas que son constitutivas de la experiencia del ser en el mundo de las distintas sociedades, a través de un caso particular que intersecta perspectivas diversas.

Palabras claves: etnoastronomía; astronomía cultural; antropología; cosmovisiones; eclipses

ANTROPOLOGÍA DE LO DIGITAL

Etnografía digital y análisis de redes en YouTube: explorando versiones de lo andino en narrativas y comentarios

María Eugenia Lodi

Prof.; Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Ciencias Antropológicas - CONICET; lodimariaeugenia@gmail.com

La creciente digitalización de los últimos años ha transformado la comercialización de artesanías textiles, modificando cómo estos objetos se representan, circulan y adquieren nuevos significados en plataformas globales como YouTube. Estos objetos, entendidos como etno mercancías, emergen de dinámicas capitalistas que resignifican prácticas culturales en contextos de expansión de mercados transnacionales. En este trabajo analizamos cómo las narrativas y comentarios en YouTube construyen “versiones de lo andino”, vinculando procesos históricos de producción textil con políticas neoliberales que promueven la patrimonialización y nociones en torno a la “autenticidad”.

El objetivo principal es analizar cómo las narrativas y comentarios en YouTube configuran “versiones de lo andino” vinculadas a la comercialización de textiles artesanales. Para ello, mapeamos las redes de videos que abordan la producción y comercialización de textiles en la plataforma, identificamos clústeres temáticos y actores claves dentro de estas redes, y exploramos cómo los comentarios y narrativas refuerzan estereotipos y construyen sentidos de autenticidad.

La metodología consistió en buscar en la plataforma todos los videos asociados a la experiencia analizada y, posteriormente, seleccionar cinco videos representativos del periodo y de los actores clave. Estos videos se consideraron las "semillas" que fueron procesadas mediante YouTube Data Tools (YTDT) para construir una red de visualizaciones, que finalmente se compone de 155 videos conectados por 449 lazos

de interacción. Trabajamos únicamente con datos públicos y con comentarios debidamente anonimizados, centrándonos en el análisis del contenido textual (verbatim).

La red se procesó con Gephi para visualizar su estructura y detectar comunidades temáticas. Complementariamente, se realizó un análisis cualitativo de narrativas y comentarios, articulando técnicas de análisis de redes sociales (ARS) con enfoques etnográficos. A través de esta integración, estudiamos la construcción de significados en torno a los textiles artesanales, explorando las tensiones entre agencia local, intervención estatal y demandas transnacionales.

En el análisis identificamos cinco clústeres temáticos: TV Pública, INTI, INTA, ProHuerta y campo artesanal. Un caso destacado fue el video *Las comunidades kollas en Argentina*, donde los comentarios construyeron una “identidad versionada”, combinando referencias a la Pachamama, rituales y paisajes con narrativas de nostalgia. Las narrativas en YouTube evidencian dinámicas comerciales y, al mismo tiempo, procesos históricos y políticos, que abarcan desde la instrumentalización de la identidad étnica por el Estado-nación y las comunidades hasta la intervención de ONG en los territorios.

La “autenticidad” se construye mediante estereotipos (lo ancestral, lo natural) que responden a demandas del mercado global, mientras que los programas de desarrollo —basados en nociones como trueque y reciprocidad— legitiman modelos de participación que, aunque funcionales al sistema, resignifican prácticas locales. Concluimos que las plataformas digitales como YouTube funcionan como archivos globales donde “lo andino” se mercantiliza, pero también actúan como espacios de negociación.

Palabras claves: Etnografía digital; Textiles artesanales; YouTube; Autenticidad; Comercialización

Antropología jurídica, sistemas de gestión e inteligencia artificial

Centurión Celso Fabián

Licenciado en Antropología Social; Universidad Nacional de Misiones (UNaM);

celsofabcent@gmail.com

El Covid-19 se encargó de acelerar el paso a las burocracias virtuales. Plataformas informáticas de gestión de expedientes y archivos en la nube, cada vez son más usadas para la digitalización y tramitación de los procesos judiciales y el seguimiento online de las causas y resoluciones.

Necesariamente estos cambios en el proceso del proceso, afectan a las rutinas de trabajo de todos los actores implicados del universo jurídico y con ello a los saberes y prácticas laborales, tradicionales de resolución de casos y causas.

Frente a estos nuevos usos tecnológicos, diferentes iniciativas buscaron dar respuestas a los usuarios en los manejos y entrenamientos en aplicaciones con motores de inteligencia artificial y asistentes de gestión de expedientes digitales. Así, el Poder Judicial de Misiones, por intermedio de su Centro de Capacitación, ha intentado dar una serie de clases abiertas y conferencias de especialistas sobre las posibles aplicaciones de sistemas inteligentes (expertos) en el uso diario de la justicia.

El principal objetivo de esta investigación será el seguimiento diario de abogados, juzgados y expedientes. Este acercamiento es necesario para ver los usos y prácticas de estas herramientas, en relación o conflicto con los saberes incorporados y aplicados tradicionalmente por la profesión.

Asimismo, se pretende analizar materiales y documentos incorporados en las capacitaciones, para intentar comprender qué espera de la puesta en práctica de los mismos el Poder Judicial de la provincia de Misiones.

Es necesario a la vez visualizar el rol del estado en la incorporación de plataformas de gestión y la apropiación de reglas sociotécnicas para sus usos. A la vez, determinar materialidades económicas u orientaciones ideológicas que puedan tomar los

contenidos producidos en dichas condiciones.

Mediante la etnografía se puede observar este proceso de apropiación de la tecnología desde una perspectiva integral, tanto para abogados como para empleados judiciales, secretarios y jueces. También nos posibilita, documentar este paso, al darnos claves o pistas de cómo el derecho crea nuevas realidades (Sensibilidades) jurídicas, por medio de la interacción entre el mundo profesional del derecho con los mundos virtuales de administración y control administrativos de documentos legales.

Palabras claves: Derecho; Expedientes; Gestión; Estado; Digitalización.

HISTORIA DE LA ANTROPOLOGÍA

Del “etnógrafo solitario” al “antropólogo nativo”. Un breve recorrido histórico por la antropología en Jujuy durante el siglo XX.

Mallku Cruz Machaca

Centro de Estudios del Sur Andino (CESur/UNJu)

mallkucm@fhycs.unju.ed.ar

Se propone la realización de un recorrido histórico sobre las investigaciones antropológicas en la provincia de Jujuy durante el siglo XX. Para tal fin se realiza un breve repaso por las principales obras –textos escritos, creación de instituciones, proyectos de investigación, etc.- realizadas por antropólogos, arqueólogos e historiadores, en un despliegue situado en relación a los contextos históricos, políticos e institucionales en el que estas producciones se forjaron. Asimismo, se somete a discusión una posible “historiografía” del conocimiento antropológico en Jujuy a través de una propuesta de periodización que contemple algún nivel de generalidad de las “preguntas antropológicas” que, situadas históricamente, forjaron la práctica disciplinar.

Partimos de destacar la temprana intervención de los primeros reconocimientos etnográficos y arqueológicos en la provincia, ya hacia fines del siglo XIX, en los momentos mismos de surgimiento de la antropología como ciencia; lo que contrasta con la tardía institucionalización de la carrera en el país -hacia finales de los 50- y en la provincia, a mediados de los 80’.

Este recorrido histórico inicia retomando las primeras misiones arqueológicas y expediciones nacionales y extranjeras enmarcadas en el proyecto civilizador heredado desde la generación del 80’ y el proceso de *formación social de fronteras*,

por el cual se instrumentaliza la ampliación de la estatalidad, la consolidación capitalista y la incorporación político-ideológica de las poblaciones nativas del “extremo noroeste”. Un segundo momento crítico del desarrollo disciplinar en Jujuy se produce hacia la década del 30’ con los estudios del folklore, cuya preocupación intelectual giraba en torno al establecimiento de “áreas folk” y el relevamiento de los “reservorios de tradicionalidad”, teorías tributarias de un nacionalismo idiosincrático y de la “ideología del crisol”, que aportaron a la construcción de los imaginarios colectivos nacionales y provinciales.

Hacia mediados del siglo XX se produce la creación de una sede de la UBA en Tilcara junto a la una residencia académica universitaria y el Museo Arqueológico. Al mismo tiempo a nivel nacional se afianzaba la institucionalización de la disciplina antropológica con la apertura de las carreras de antropología en la UNLP y la UBA. En tal sentido nos preguntamos ¿en qué medida este nuevo escenario significó un cambio en “el tipo” de antropología que se practicaba en Jujuy? Un apartado especial merece la pregunta sobre la situación de la disciplina en el contexto de inestabilidad social y política en los años transcurridos entre la llamada “Revolución Argentina”, el golpe de estado cívico-militar del 76’.

Este recorrido culmina con las nuevas bases sentadas a partir del retorno a la democracia, la situación de los intelectuales exiliados, la modificación de los planes de estudio, la apertura de nuevos proyectos de investigación y la creación de la carrera en Jujuy.

Palabras clave: antropología en Jujuy; tierras altas; pregunta antropológica; periodización; práctica disciplinar.

Una genealogía de la “antropología aplicada” en la Argentina (1870-1950)

Axel Lazzari

Doctor (Ph D) en Antropología; CONICET; CESIA-EIDAES/UNSAM; Proyecto EDGES;
axellazzari@gmail.com

El propósito es explorar de forma preliminar la circulación de saberes y prácticas acerca de lo antropológico (así reconocido por los practicantes) en espacios que quedarían afuera del proceso de institucionalización (y profesionalización) de la antropología argentina en estructuras académicas. El lapso va entre 1870 y mediados del siglo XX. En la medida en que dichos ámbitos de circulación coinciden, a pesar de su variedad de objetivos, en el carácter “aplicado”, “práctico” y “técnico” que asignan al saber, cabe parafrasear nuestro interés como una reconstrucción histórica del “revés aplicado” del proceso de formación de la antropología académica en la Argentina. Esta historia, sostenemos, no está presente (o lo está de modo fragmentario y anecdótico) en la memoria espontánea de los practicantes de la disciplina –y muchas veces, tampoco en la de los analistas.

Valga como hipótesis de trabajo que la relativa marginación de la orientación técnico-social del saber antropológico, característica del proceso de institucionalización académica de la disciplina en la Argentina, se debe a una combinación contingente de fuerzas que derivan del lugar de “lo indígena” en la matriz nacional de crisol y blanqueamiento. Dada la escasa e incluso nula urgencia que plantea la cuestión indígena al Estado hacia 1890 (en contraste con la creciente peligrosidad que se le asigna a la inmigración), aquellos saberes y prácticas antropológicas que desbordan el tratamiento académico de los tópicos de la “sociedad primitiva”, encuentran anclajes en otros espacios y disciplinas ligadas al gobierno de lo social, desde las políticas educativas hasta las políticas penales, pasando por las políticas sanitarias, laborales, territoriales, demográficas, etc. Se abordarán, entonces, algunos ejemplos de circulación del “revés aplicado” del dispositivo antropológico y su posterior

amalgama en una “antropología aplicada” *avant la lettre*. Concluimos con algunas reflexiones sobre el vínculo entre el lugar de la “ranura salvaje” en la matriz nacional y el borroneo de la “antropología aplicada” en la memoria de la disciplina en la Argentina.

Palabras clave: historia; antropología aplicada; saberes técnicos, memoria disciplinar, Argentina.

Antropología social y sistema de estado en Argentina (1958-1976)

Ángel Vivanco

IESyH-CONICET/UNaM

En la presente ponencia, nos proponemos analizar las modalidades de la relación entre la génesis de un campo para la antropología social y las luchas dentro del sistema de estado durante la Argentina desarrollista durante el período 1955-1976, sin dejar de lado la historia previa de génesis y conformación de un espacio intelectual e institucional para el desarrollo del conocimiento antropológico en el país. Sostenemos que los comienzos de la disciplina en Argentina se centran en la producción, por parte del estado desarrollista argentino, de una burocracia profesional a partir de la diversificación institucional de las ciencias sociales que contribuyó a producir y reproducir, no sólo un sistema de estado congruente con el desarrollismo, así como diversas representaciones de la “idea de estado”. Así, basándonos en la distinción realizada por Phillips Abrams entre «sistema de estado» e «idea de estado», mostraremos que el surgimiento de un campo para los antropólogos sociales en Argentina encuentra en los intersticios de tal relación la materia prima de su historia. Asimismo, el recurso a esta distinción analítica nos permitirá leer las disputas al interior del campo entre los antropólogos «comprometidos» y los antropólogos «sociales» como el efecto de una serie de luchas al interior del sistema de estado. Concluimos que los procesos que jalaron la génesis de la antropología social en Argentina pueden abordarse mejor si se atiende a la variedad de actores, procesos e instituciones, ligados al abigarrado sistema de estado de la Argentina desarrollista, que participaron directa e indirectamente en la construcción de su práctica disciplinar. El método de análisis escogido pretende guiar una lectura “a contrapelo” de nuestras fuentes historiográficas, así como la bibliografía primaria y secundaria, por lo que juzgamos que el cruce entre las perspectivas de la historia intelectual y la historia social de las ciencias sociales es un excelente punto de partida para los objetivos que nos proponemos con este trabajo.

ANTROPOLOGÍA DE LOS ESTUDIOS AGRARIOS

“Medir la lluvia”: saberes y prácticas ligadas a lo pluviométrico entre productores ganaderos del centro-norte de Santa Fe

Armando Mudrik

Licenciado; IDACOR-CONICET-UNC; armudrik@unc.edu.ar

En esta comunicación abordaremos algunos fenómenos socio-culturales ligados a la práctica de “medir la lluvia” desarrollada por productores ganaderos en una región del centro-norte de la provincia argentina de Santa Fe. Particularmente daremos cuenta de diferentes aspectos relacionados al uso de dispositivos pluviométricos, con la idea de reconstruir cómo estos conocimientos técnicos vinculados a la hidrología, la meteorología y lo climático se encarnan en este contexto social y agroproductivo. Para ello, buscamos analizar la intersección entre conocimientos científicos y saberes prácticos, la circulación y uso de datos pluviométricos, y las dinámicas de legitimidad y competencia que emergen en torno a esta práctica.

La presente contribución se enmarca en un proyecto más amplio llevado adelante con el objetivo de aproximarse –desde la óptica de la etnoastronomía– a saberes y prácticas referidos a lo celeste (incluyendo como en este caso a la atmósfera y lo climático), presentes entre productores agropecuarios descendientes de migrantes europeos o “colonos” radicados en localidades y zonas rurales del departamento santafesino de San Cristóbal.

En este sentido, para esta comunicación, retomamos parte de nuestro trabajo de campo etnográfico desarrollado a través de varias campañas desde marzo de 2009 hasta el presente. Así, por un lado, recurrimos aquí a prácticas y discursos reconstruidos a partir del acompañamiento en tareas cotidianas y entrevistas a “pequeños” y “medianos” productores agropecuarios con explotaciones (en campos propios que van de las 100 a las 500 has aproximadamente) localizadas en los distritos político-administrativos de Capivara, Colonia Clara, Moisés Ville, Ñanducita, Portugalete, San Cristóbal y Santurce. La principal actividad productiva desarrollada

por estos interlocutores es la ganadería bovina extensiva en pastizales naturales destinada a la producción de carne.

En este marco, nuestro trabajo muestra que la medición de lluvias es una práctica socialmente extendida y valorada en la región, realizada tanto con pluviómetros estandarizados como con dispositivos caseros. Aunque los productores no siguen estrictamente las normas meteorológicas internacionales, sus mediciones circulan, son compartidas, y articulan con el desarrollo de sus tareas productivas, como evaluar la transitabilidad de caminos rurales, planificar actividades agropecuarias ligadas a la toma de decisiones sobre el manejo del ganado o anticipar condiciones climáticas. En este sentido, los datos de lluvia no son interpretados como cifras aisladas, sino como indicadores situados que orientan estrategias productivas. Asimismo, evidenciamos cómo la medición de lluvias no es solo una herramienta técnica, los productores comparan constantemente sus mediciones, estableciendo jerarquías donde la precisión y el acceso a pluviómetros más sofisticados pueden otorgar prestigio.

En suma, en este trabajo reconstruimos cómo este conocimiento científico-técnico es apropiado de manera flexible en contextos productivos, y cómo su uso está imbricado con dinámicas ligadas a lo social y a lo simbólico en este contexto rural.

Palabras claves: Prácticas pluviométricas; Conocimiento científico-técnico; Conocimiento situado; Productores ganaderos; Estudios rurales.

Expoagro: negocios, discursos e identidad. Un acercamiento etnográfico al evento agroindustrial más importante del país

Martín Caruso

Licenciado en Antropología; UNR - UNQ/CIC; martincaruso138@gmail.com

En las últimas décadas, el funcionamiento del sector agrario muestra un predominio simbólico y productivo del modelo de agronegocios posicionándolo como articulador contemporáneo de una reconfiguración en términos de transformaciones científico-productivas, sujetos sociales y nuevas formas de acceso y explotación de la tierra.

Estudiar al agronegocio implica comprender su anclaje en los múltiples y diversos territorios en los que ejerce su influencia, también, por demás diversa. Por ello, importa comprender la producción de sentidos de los actores dominantes en el universo de los agronegocios para conocer en qué medida echan raíces en localidades históricamente ligadas al agro (y más allá de ellas), y si logran conformar un componente identitario o de identificación que solidifique en la comunidad (y más allá de ella).

En esta ponencia, mostramos nuestra inmersión en la *ciudad de los agronegocios*, la Expoagro, entendida como usina de ideas y vidriera de los actores dominantes del agro. A partir de la información recabada y de los referentes teóricos con los que dialogamos organizamos, de manera superficial, la distribución y utilización del espacio y las formas de transitarlo/habitarlo de quienes trabajan en el evento y de los visitantes, hipotetizando algunas singulares lógicas de circulación y transmisión del conocimiento y de determinados saberes “expertos”, que nos permiten arrojar luz acerca de las prácticas y discursos que circulan en el evento agroindustrial más importante del país. En ese sentido, nos proponemos analizar, de forma preliminar, de qué manera este tipo de ferias/exposiciones funcionan como espacios de sociabilidad y formación/educación que habilitan la gestación y consolidación de determinados sentidos identitarios.

Palabras clave: Agronegocios; Exposición/Feria; Identidad/Identificación; Discursos; Territorios Locales.

Producir, certificar y garantizar en el marco del agronegocio. Un análisis antropológico de procesos de certificación agrícola en Argentina.

Julián Elder

Estudiante de grado Cs.. Antropológicas; Instituto de Ciencias Antropológicas, FFyL-UBA;
julienkrome95@gmail.com

En las últimas décadas, a raíz de las críticas y denuncias al modelo de producción dominante y sus impactos socioambientales, han surgido propuestas alternativas de producción, distribución y consumo de alimentos, como la agroecología y la agricultura orgánica. En el plano local y en el marco de un modelo y una lógica dominante de producción -el agronegocio-, estos procesos han influido parcialmente en que diversos tipos de productores desarrollen formas de regulación y certificación de su producción apelando principalmente a argumentos ambientales y sanitarios. El objetivo de esta ponencia es analizar tres casos de regulación y certificación de la producción agroalimentaria que apuntan a la sustentabilidad implementados por diferentes sectores productivos en el marco del agronegocio en Argentina. Se brindará especial atención a los actores intervinientes, el contexto en el cual se inscriben y las categorías, sentidos y valores que circulan en la producción de estas certificaciones, para luego poder hacer una comparación entre ellas. Realizaremos una revisión bibliográfica y análisis de diferentes textos de la antropología y de otras disciplinas para bosquejar los rasgos generales de las diferentes formas de certificación, poniéndolos en diálogo con los resultados de una investigación etnográfica en curso en el Área Metropolitana de Buenos Aires. La hipótesis que guía esta ponencia sostiene que el reconocimiento de los efectos ambientales de la producción de alimentos, junto a su posterior inclusión como elemento a considerar para la creación de políticas, permearon las estrategias productivas y discursivo-simbólicas de diferentes actores del sistema agroalimentario. Esto abarca no sólo a aquellos sujetos “subalternos”, como por ejemplo pequeños horticultores agroecológicos, sino también a fracciones de los sectores dominantes, variando en

función de la integración y la posición que los actores sostienen en el marco del modelo de agronegocios. Las conclusiones señalan que los sectores dominantes del agronegocio utilizan estratégicamente las modalidades de certificación como mecanismos de legitimación, incorporando elementos del discurso ambientalista desde una posición hegemónica, legitimando sus prácticas mientras se adaptan a las exigencias de "sustentabilidad" del mercado global. Por otro lado, los sectores menos capitalizados que implementan sus propias formas de certificación como el Sistema Participativo de Garantías, con orientación agroecológica, no sólo buscan producir una garantía de calidad y dar cuenta de los modos en que han sido producidos los alimentos, sino que son medios para responder a problemas estructurales como la concentración de la tierra y la dependencia de insumos que vulneran a pequeños productores. Así, este sistema de certificación se transforma en un medio para revertir los impactos sociales y ambientales de la producción convencional vinculados al modelo dominante de producción de alimentos.

Palabras claves: Certificación; Agroecología; Sistema Participativo De Garantías; Buenas Prácticas Agrícolas; Sustentabilidad.

Estrategias del activismo contra las fumigaciones con agroquímicos Un análisis etnográfico del movimiento de Vecinos Autoconvocados de Sastre, Santa Fe

Camila Jorge

Doctoranda CONICET, IIGG-FSOC, UBA;
camijorge3@gmail.com

En Argentina, el modelo de la agricultura industrial se constituyó como el modelo agropecuario predominante. Este modelo incluye un alto componente de insumos energéticos y químicos, entre ellos el uso de agroquímicos para combatir plagas y malezas. La exposición a los agroquímicos puede generar un amplio y variado espectro de síntomas y signos en los seres humanos. Sin embargo, durante mi trabajo de campo en localidades rurales de la región pampeana, la presencia de la enfermedad y su posible enlace a la actividad productiva de los campos lindantes era mencionado, por los pobladores rurales, como un error o una conjetura. Asimismo, los representantes del Estado sostienen un discurso apaciguador sobre la contaminación y los posibles efectos en la salud de los agroquímicos y no existen estudios sistemáticos y a largo plazo en las poblaciones afectadas.

A pesar de ello, en Sastre, una localidad rural de la provincia de Santa Fe, existe un grupo de vecinos –autodenominados Vecinos Autoconvocados de Sastre– que hace años exigen resguardo respecto de las fumigaciones con agroquímicos. La conformación de dicho grupo y las reiteradas denuncias que realizaron supusieron la oposición de gran parte de la población local, además de una serie de consecuencias materiales y simbólicas. En este contexto, ¿de qué forma logra un grupo de vecinos sostener un reclamo que parece no ser socialmente audible o serlo a un precio demasiado alto?

Desde una perspectiva etnográfica, el objetivo de este trabajo es analizar las estrategias que utilizan los activistas locales de Sastre para legitimar su reclamo

contra la práctica agroindustrial con la que conviven. Considero que los Vecinos Autoconvocados emplean estrategias de neutralidad, es decir, estrategias en las que se manifiesta la negación de la lucha política en términos objetables, para adquirir un estatuto inapelable. Dichas estrategias suponen la apelación a interlocutores externos a la localidad y el empleo de niños enfermos –que encarnan cuerpos lo “suficientemente apolíticos”– para encauzar el reclamo. En este escrito se trabajarán las características particulares de ambas estrategias, considerando que constituyen repertorios de acción en pos de obtener un resguardo para, por un lado, amortiguar los costos materiales y simbólicos de la denuncia contra el campo y, por el otro, sostener el reclamo desde una posición que resulte legítima para sus conciudadanos.

Palabras claves: Disputas socioambientales; activismo; estrategias de neutralidad; agroquímicos; cuerpos

Ocupación del territorio en el Pongo. Choque cultural y sometimiento de la población originaria (Perico-Jujuy)

Montiel Reynaga, Roberto Ivan

Auxiliar técnico en antropología- Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales- UNJu

Montiel87@hotmail.com

Hoy en Jujuy se realiza la producción de cannabis mas grande del país. La provincia fue protagonista de profundos cambios en la vida social de pobladores originarios de las tierras del valle de los pericos.

El conflicto generado en este contexto involucró al sector más vulnerable en lo que respecta a estructura agraria, la comunidad campesino indígena local. Siendo el avance de la agroindustria y estado provincial quienes imponen el cambio de matriz productiva y con ello toda implicancia social.

En Perico Jujuy las tierras de Finca “El Pongo” se extienden 11 mil hectáreas en jurisdicción del municipio de Ciudad Perico. Estas tierras de administración estatal son el legado de la familia Zabala en beneficencia por la salud de quienes menos tienen.

La ocupación del territorio por parte de la población campesino indígena tiene una permanencia de tres generaciones como media. La estructura agraria descrita en investigaciones recientes nos muestra que en tierras de finca “El Pongo”, se nuclea la producción en pequeña escala, de hortalizas y flores de cortes, en “el Cadillal” y “el Pongo”. En este último se ubica hoy la empresa productora de cannabis.

La situación de las familias campesinas se encuentra amenazada ante las proyecciones de ampliación en la producción cannábica.

Presentaré en esta ponencia algunos casos que dan cuenta de la desigualdad de condiciones que permite la expulsión de campesinado y el cambio en el uso de la tierra, cancelando la reproducción cultural en el territorio de las formas de producción campesino indígena.

Como son el caso de familias Z que sufrieron la expulsión de su vivienda en el año

2022, con todo el poder las fuerzas del orden del estado.

Palabras claves: Estructura agraria; territorio; agroindustria; campesinado; expulsión

Del pastoreo a la minería: ¿hacia un proceso de descampesinización en el departamento de Susques en la puna jujeña?

Hernán Alejandro Vilte

Estudiante; Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales – UNJU;
hernanvilte@gmail.com

En los últimos años, la puna jujeña adquirió un nuevo interés debido a las riquezas minerales de sus suelos y salares, interés que se amplió con el boom del litio dentro de las energías alternativas al uso de combustibles fósiles. A partir del 2010, con el desembarco de empresas mineras extranjeras y las inversiones destinadas a la producción de sales de litio, la exploración y búsqueda de otros minerales rentables, acarrió la imperiosa necesidad de mano de obra, por lo que gran parte de la población campesina de la puna, cuya labor previa a ello, era ampliamente la producción de ganadería caprina, ovina y camélida, vio esto como una oportunidad laboral única volcándose al mercado como asalariados mineros.

Este aumento de la oferta trabajo, con puestos y cargos permanentes, buenas remuneraciones y la posibilidad de pasar a ser proveedor o prestador de algún tipo de servicio minero canalizó los esfuerzos de las familias de esta región por participar en la minería en paulatina disminución de otras actividades económicas que realizaban de manera primordial como la ganadería, quedando está en ciertos casos relegada al punto de desaparecer o a cargo de adultos mayores que se niegan a abandonar la producción ganadera. Sin embargo, hay sujetos que supieron sortear estas dificultades contratando peones como pastores para que cuidaran sus haciendas por ciertos tiempos, al igual que aquellos que fusionaron sus haciendas con sus vecinos y aquellos de familia extensas que se turnan para cuidar por plazos acotados de tiempo la hacienda familiar. Así, el objetivo de nuestra pesquisa es analizar el impacto de la minería, focalizando en la asalarización como agravante de

un proceso de descampesinización acentuado en la producción tradicional de los campesinos puneños, a la vez, destacar los retos y estrategias productivas como respuestas a dicha problemática. Partiendo desde la etnografía como base metodológica, a través de observaciones y entrevistas durante el trabajo de campo. Entendemos, que la presencia de otros sujetos productivos en el territorio, despliegan lógicas y acciones que afectan en cierto sentido la producción familiar, la cual halla estrategias como alternancia o se condena a la desaparición de la actividad ganadera, agravada por las sequías, la falta de políticas de incentivos y desarrollo ganadero.

Palabras claves: Minería; asalariados; descampesinización; ganadería; puna.

Agricultura Familiar en la agenda gubernamental. Elaboración del “Plan del Decenio de Naciones Unidas para Agricultura Familiar de Argentina”

María Carolina Feito

Dra. Cs. Antropológicas; Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET)/
Universidad Nacional de La Matanza (UNLaM)/ Asociación Civil Núcleo Argentino de Antropología
Rural (AcNADAR); carofeito@gmail.com

En diciembre de 2017, la ONU declaró el “Decenio de las Naciones Unidas de la Agricultura Familiar -DNUAF (2019-2028)”, constituyendo una oportunidad para abordar al sector desde una perspectiva holística y posicionarlo en las agendas gubernamentales nacionales y destacando el rol de este sector agropecuario en la seguridad y soberanía alimentarias a nivel global. En abril de 2023, el Instituto Nacional para la Agricultura Familiar, Campesina e Indígena -INAFCI de Argentina convocó al Foro de Universidades Nacionales para la Agricultura Familiar -FUNAF, para elaborar desde la Reunión Especializada para Agricultura Familiar -REAF del MERCOSUR, el “PLAN DNUAF de Argentina”.

Pretendemos analizar el desarrollo participativo de este modelo de gestión para enfrentar los problemas específicos del sector, a partir de nuestra experiencia de participación activa en el armado del Plan.

Utilizando metodología cualitativa con trabajo de campo etnográfico (mediante entrevistas a funcionarios internacionales y nacionales, técnicos de terreno, miembros de organizaciones participantes en los talleres realizados en distintas regiones del país), y relevamiento documental, repasamos la historia de las políticas y normativas en las agendas de la Agricultura Familiar en Argentina, debatimos sobre el uso del concepto en los organismos internacionales y su proyección en documentos nacionales, y reflexionamos sobre el proceso político de elaboración y desarrollo de políticas públicas para este sector. Sostenemos que el mismo constituye una forma de producción agropecuaria presente y necesaria en el contexto

socioeconómico argentino, dada su importancia fundamental como principal proveedor del mercado interno de alimentos y garante de la seguridad y soberanía alimentarias, así como del cumplimiento del derecho humano a la alimentación adecuada.

El Plan Argentino articula los siete Pilares del Plan de FAO con los Títulos de la Ley Nacional 27.118 de Agricultura Familiar y su reglamentación, mediante talleres realizados con las organizaciones en las cinco regiones del país, con documentos orientadores elaborados por el FUNAF. Se establecen como lineamientos generales: acceso a tierra productiva y al agua; fortalecimiento del asociativismo; necesidad de políticas públicas activas; financiamiento; inversión en maquinarias y herramientas, valor agregado y sistemas de comercialización, entre otros.

Mostramos que un desafío clave en el actual contexto sociopolítico e ideológico de ajuste estructural y destrucción de la institucionalidad del Estado, es la formulación de normativas, políticas, estrategias y mecanismos de apoyo técnico adecuados para la gestión sostenible de los sistemas agrícolas de la Agricultura Familiar.

Concluimos que se requieren diálogos y acciones urgentes en la agenda política nacional, que modifiquen las actuales condiciones del sector en distintos niveles (económico-productivo; jurídico; laboral; tecnológico; financiero; comercial; organizativo; político-institucional), para recuperar la institucionalidad, cumplir compromisos internacionales y crear políticas integrales para sostener y fortalecer al sector.

Palabras claves: agricultura familiar; políticas públicas; organismos internacionales; soberanía alimentaria; normativas.

Procesos de transformación agraria en Entre Ríos durante el siglo XX. Cristalización en el caso Etchevehere

Fernández, Natalia Beatriz

Estudiante; CIUNSa-UNSa; nataliafernandez210@gmail.com

Este trabajo presenta una aproximación a los procesos de transformación agraria en Entre Ríos durante el siglo XX, a fin de aportar a la comprensión del escenario del conflicto por la tierra de la familia Etchevehere, que tomó relevancia en octubre de 2020. El objetivo es identificar los actores sociales con interés directo sobre la tierra, de tal manera que sea posible delinear el paralelogramo de fuerzas, presentado por Gutelman, que posibilitó el desalojo de quienes integran lo que se denominó el Proyecto Artigas.

A partir del análisis de fuentes secundarias, como son distintos trabajos de investigación realizados sobre los procesos de transformación agraria de 1930, 1946-1955 y 1970-2018, se presenta una síntesis de los cambios ocurridos en la estructura agraria de la provincia durante el siglo XX. Asimismo, desde la revisión de artículos periodísticos, se presenta la vinculación de la familia Etchevehere con el poder político.

Como conclusiones del trabajo, se observa que, desde la colonización de las tierras entrerrianas, con la fundación de colonias en 1930, se desencadenó en la provincia un proceso de concentración de la tierra, cuya matriz productiva se encuentra fuertemente anclada en el sector primario, orientado al abastecimiento del mercado interno, y con un modelo de producción estilo *farmer*. Si bien, entre 1946-1955 hay un intento nacional por implementar el modelo de Sustitución por Importaciones, en Entre Ríos se produjo un desarrollo del sector agropecuario. En la década de 1990, el mercado internacional va a ejercer una fuerte presión en la producción, que junto con las desregulaciones estatales van a intensificar los procesos de concentración de tierra y de monocultivo, junto al viraje al modelo *agribusiness*.

En este contexto, la disputa por las tierras de la familia Etchevehere no sólo se

convirtió en un conflicto familiar por una herencia, sino en la disputa política e ideológica sobre las formas de acceso a las tierras rurales, y de las formas de producción y distribución agrarias.

ANTROPOLOGÍA DE LOS MOVIMIENTOS SOCIALES

De ilegalismos colectivos y abortos marginales. Interpretaciones sobre lo legal y lo ilegal en el activismo Socorrista en Misiones.

María Agustina Román.

Tesista. Lic. en Antropología Social; Departamento de Antropología Social, FHycS, UNaM; agusroman1292@gmail.com

En este trabajo presento avances de mi Tesis de Licenciatura sobre la trayectoria de la colectiva de acompañantes de abortos Socorristas Misiones. Esta colectiva funcionó entre los años 2015 a 2023, sobre todo con activistas nucleadas en la ciudad de Posadas, capital de la provincia de Misiones

Cabe destacar que formé parte de la misma durante varios años, al tiempo que realizaba trabajo de campo desde un doble rol: investigadora-activista. Mediante mi participación logré construir lazos de confianza con mis compañeras e interlocutoras. Esta relación me permitió obtener respuestas e información reflexiva y profunda de parte de otras activistas y sus prácticas.

En esta investigación utilizó el método etnográfico y su abanico de herramientas (participación observante, entrevistas, charlas informales, entre otras), con el objetivo de recuperar testimonios sobre las trayectorias de algunas de las activistas, que participaron de Socorristas Misiones. Poniendo en diálogo sus experiencias con las mías, analizó distintas interpretaciones sobre los límites entre lo legal y lo ilegal en la práctica cotidiana de este activismo.

Sostengo que entre la visión de las socorristas sobre su trayectoria y praxis activista y sobre la ley de Interrupción Voluntaria del Embarazo (IVE), sancionada el 30 de Diciembre del año 2020, se conjugan teorías nativas respecto al sistema legal, el poder y el Estado.

En esta línea postuló que el activismo Socorrista en Misiones se enmarca en una

forma de ilegalismo (Foucault, 1975) que llamaré “colectivo” y no como una ilegalidad en términos jurídicos. Al mismo tiempo, sostengo que éstas activistas, independientemente de los marcos legales de la práctica de abortar, se movieron siempre en márgenes. En este caso, los márgenes no tienen una valoración negativa, sino que se vuelven espacios de resistencia en los que, las socorristas se apropian del poder. En ellos se crean hábitos, discursos y prácticas de activismo, transformándolos en lugares donde se desea permanecer.

Palabras Clave: Activismo; Márgenes; Ilegalismos; Aborto; Poder

Estrategias feministas campesinas y populares frente a las violencias hacia mujeres de la ruralidad y de las periferias urbanas en Santiago del Estero, Argentina

Pena, Mariela

Dra. en Antropología; Universidad de Buenos Aires-IIEGE/CONICET
marielapena6@gmail.com

Este trabajo indaga en el problema del abordaje de las violencias de género desde estrategias organizacionales de base, a partir del caso de mujeres campesinas del Movimiento Campesino de Santiago del Estero-Vía Campesina (MOCASE-VC), del norte de Argentina. En el marco de un trabajo etnográfico más amplio, se describe y analiza el accionar del “Equipo de Género” conformado por algunas mujeres de la organización de manera voluntaria, el cual se ocupa de recibir, atender y gestionar pedidos de asistencia por parte de mujeres jóvenes y adultas de zonas rurales y periurbanas de Santiago del Estero, en distintas situaciones de vulnerabilidad y/o emergencias que son caratuladas como “violencia de género”. Dicho equipo se conformó en el año 2020 y continúa hasta la actualidad, siendo que este trabajo recorta el análisis hasta principios de 2024. Durante estos años, se ha atendido más de un llamado semanal por parte de mujeres en diferentes situaciones que eran catalogadas como, alguna forma de violencia de género, se han desplegado diferentes estrategias que denominamos integrales y particularizadas para cada uno de esos casos, de manera informal, autogestionada y autofinanciada. Aunque en algunos casos se reportaban y gestionaban políticas públicas asistenciales, en la mayoría de ellos este accionar desbordaba los marcos estatales. El trabajo problematiza esta experiencia, preguntándose por las concepciones y prácticas detrás de esta forma de accionar feminista de mujeres que se identifican como campesinas y populares. Se reflexiona en torno a los riesgos y cargas emocionales y físicas que conlleva esta labor, pero también su posibilidad como forma de construcción de subjetividades emancipatorias. A su vez, se argumenta que este caso

tiene relevancia como parte de las estrategias globales que aportan los feminismos campesinos y populares a la agenda nacional y de la región latinoamericana.

Palabras claves: movimientos sociales; violencia de género; feminismo campesino y popular, interseccionalidad.

ANTROPOLOGÍA DE LA LITERATURA

Traducción como abordaje antropológico. Reflexiones en torno a un texto indianista del teatro ídich argentino

Susana Lea Skura

Magíster en Análisis del Discurso; Área de Investigaciones en Judeidad y Artes del Espectáculo.
Instituto de Artes del Espectáculo Raúl H. Castagnino. FFyL. UBA;
slskura@uba.ar

En 2024 concluí la traducción comentada del texto dramático *Di ídishe firstin fun patagonie (La duquesa judía de la Patagonia)*, escrito por Jacobo Liachovitzky en 1917 y estrenado en 1919 con el título de *Nekome fun indianer (Venganza de indios)*. Se publicó en dos entregas en una revista literaria dirigida por el mismo autor en 1926 y 1927, respectivamente. En ese período atravesado por la inmigración reciente tuvo cierto impacto dentro de los márgenes intracomunitarios. La trama, centrada en las relaciones entre una familia judía y una tehuelche, contiene un fuerte comentario intercultural que, por su singular complejidad, desafió mi ejercicio de traducción e interpretación.

Ante esta complejidad adopté una perspectiva de etnografía textual que apela a herramientas de la antropología lingüística y social para dar sustento a la lectura de los modos en que se ponen en juego en el texto el vínculo entre lenguas, así como la transmisión, la alteridad, la interculturalidad y la diferencia.

La propuesta metodológica adoptada considera a la traducción como objeto y como método de trabajo, lo que implica articular dos procesos diferentes: Por una parte, consiste en traducir y detenerse en ciertos puntos en los que el texto se empantana y requiere leer entre líneas, asumiendo reflexivamente las características de la traducción propia como modo de aproximación antropológica. Por otra, requiere de un abordaje crítico para el análisis de los elementos mencionados, intrínsecos a la producción misma del texto y su circulación.

El presente trabajo fue desarrollado en el marco de una serie de revisiones y debates en torno a las concepciones de archivo, traducción, tradición y categorización que llevamos adelante en el Proyecto Ubacyt que dirijo desde 2020 y lleva por título "Artes del espectáculo y judeidad. Biografías, textos y territorios". Está radicado en el Área de Investigaciones en Judeidad y Artes del Espectáculo (JADE) (IAE, FFyL, UBA).

Palabras claves: Antropología Lingüística; Etnografía Textual, Traducción; Teatro ídish; Interculturalidad.

La escritura del quichua en ámbitos educativos escolares y comunitarios del Departamento Figueroa (Santiago del Estero)

Nahuel Nicolas Martinez

Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano (INAPL)

nahuelmartinez45@gmail.com

Las lenguas indígenas se caracterizan por su tradición oral; sin embargo, a lo largo de la historia atravesaron procesos de estandarización y se han establecido alfabetos para su escritura. El caso del quechua presenta particularidades propias, siendo una lengua extendida a lo largo de Sudamérica. En esta ponencia nos enfocaremos en el quichua santiagueño, una variedad lingüística que mantiene vitalidad en Santiago del Estero (en adelante, SdeE) y en otras provincias de Argentina.

Actualmente, en la escritura del quichua podemos identificar el uso de dos alfabetos, tanto en ámbitos escolares como comunitarios. El primero, es el alfabeto denominado “signografía” basado en las normas del castellano, fue propuesto por Domingo Bravo a mediados del siglo XX y ampliamente difundido a nivel provincial. El segundo, es el “alfabeto quichua”, que se encuentra basado en la propia estructura de la lengua indígena y, actualmente, utilizado por diversos escritores quichuistas. Este panorama está atravesado por intensos debates sobre qué alfabeto emplear en los procesos de alfabetización, enfrentando distintas posturas académicas e ideológicas entre sectores comprometidos con el mantenimiento de la lengua, lo que configuró un campo de disputas sociolingüísticas. Cabe destacar que, a nivel provincial, son escasos los ámbitos educativos donde se alfabetiza en quichua, ya que no existen políticas lingüísticas que contemplen el escenario sociolingüístico de SdeE.

En este contexto, me propongo analizar la práctica de escritura del quichua en espacios educativos escolares y comunitarios del departamento Figueroa, considerando las actitudes y las representaciones de los hablantes sobre la lengua indígena. Para este análisis, se entiende a la escritura como una práctica social y se retoman los aportes de la antropología lingüística, pues, se comprende al lenguaje

como un conjunto de estrategias simbólicas que forman parte del tejido social. Se trabaja con registros de campo obtenidos mediante técnicas etnográficas en ámbitos educativos escolares y comunitarios del departamento Figueroa. Se concluye que la escritura del quichua se encuentra atravesada por expectativas sociales y conflictos ideológicos.

Palabras claves: Quichua; Escritura; Actitudes; Representaciones; Santiago Del Estero

El ídish, entre la “muerte” y el “renacimiento”. Análisis etnográfico de instancias actuales de enseñanza-aprendizaje de la lengua

Fernando Fischman

Dr. en Antropología, Universidad de Buenos Aires-IICSAL (FLACSO/CONICET)

ffischman@flacso.org.ar

El ídish, lengua originada en Europa Central hace aproximadamente mil años y hablada extensamente por la población judía de Europa Oriental pasó a ser considerada a partir de mediados de siglo XX en proceso de desaparición debido a una serie de acontecimientos sociopolíticos (migraciones hacia el continente americano, las glotopolíticas de los países de destino, el Holocausto). En Argentina, donde se estableció uno de los colectivos más numeroso de ese origen desde fines de siglo XIX hasta la década de 1930, el paulatino pero sostenido cierre de periódicos en ídish sobrevenido a partir de 1950, la supresión de su enseñanza en las instituciones educativas comunitarias y la disminución de espacios destinados a la producción, exhibición o recreación de las expresiones artísticas parecían indicar una extendida falta de interés en esa lengua, que fue por tanto a la vez minoritaria y minorizada. Sin embargo, las manifestaciones discursivas en ídish y acerca del ídish continuaron en recentramientos, que configuraron distintos itinerarios de uso en simultáneo con la percepción de su desvanecimiento.

Esta presentación analiza instancias actuales de enseñanza-aprendizaje de la lengua ídish que tienen lugar en Argentina, pero que alcanzan otros países, ya que una gran cantidad de ellas se desarrolla a distancia a través de plataformas virtuales. Se trata de un proceso que se inscribe dentro de un movimiento global caracterizado como de “renacimiento” o “revitalización” o “post vernáculo” y realizado mediante, entre otras prácticas, manifestaciones estéticas en el campo del espectáculo (música klezmer, teatro) y también en expresiones caracterizadas como “folklóricas” (formas artísticas verbales) que persistieron aún mientras se pensaba a esta lengua y a la cultura

asociada a ella como en camino a su defunción. Puntualmente, la ponencia se centra en problemáticas relacionadas con dichas instancias de enseñanza-aprendizaje, que aglutinan a un estudiantado homogéneo en cuanto a sus características sociodemográficas, biografías lingüísticas, saberes y objetivos. Mediante el trabajo etnográfico se determinó que, a pesar de esa homogeneidad, el espacio del estudio de ídish es un ámbito plural en el que se entrecruzan diferentes horizontes y concepciones acerca del lugar de esta lengua en la vida judía en distintos espacios nacionales. Asimismo, constituye un campo para la discusión de ideologías acerca de la relevancia de las judeo lenguas, dando cuenta de una continuidad reterritorializada del ídish y la cultura judía de Europa Oriental.

Palabras claves: Ídish; Inmigración; Folklore Judeo Argentino; Revitalización Lingüística; Procesos de Enseñanza-Aprendizaje

Políticas lingüísticas en acto para EIB: un análisis de los materiales escolares elaborados en pandemia para en Santa Fe y Chaco

Andrés Espinoza-Cara

Doctorando en Educación; UNR; andres.espinoza.cara@gmail.com

Rocío Paloma Aveleyra

Doctoranda en Antropología; UBA/UNSAM; rocioaveleyra@gmail.com

El presente trabajo analiza los sentidos y representaciones sobre la niñez, la familia, el cuidado, el trabajo infantil y las lenguas indígenas en materiales escolares de Ciencias Sociales elaborados durante la pandemia por las provincias de Santa Fe y Chaco. Se parte de un enfoque socio-antropológico de análisis documental, documentando lo no documentado, para comprender las construcciones de sentido en torno a la educación con enfoque en poblaciones indígenas durante el contexto de emergencia sanitaria. Se examinan 158 archivos digitales de Chaco y cuadernillos impresos de Santa Fe, diseñados en el marco del Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio (ASPO).

Los materiales analizados revelan diferencias significativas en la manera en que ambas provincias representaron a la niñez y abordaron la enseñanza. En Santa Fe, los materiales incluyen personajes ilustrados con diversidad fenotípica, sin adscripciones explícitas a identidades étnico-raciales ni de género, mientras que en Chaco predominan imágenes de niños de tez blanca. En cuanto a la configuración familiar, Chaco interpela a la familia como mediadora central del proceso educativo, promoviendo su involucramiento activo en la enseñanza y el aprendizaje. En contraste, Santa Fe menciona a la familia en menor medida y otorga mayor protagonismo a los docentes y otros adultos del entorno infantil.

Respecto al trabajo infantil, los materiales de Chaco incorporan referencias a actividades productivas como la pesca y la agricultura en contextos familiares, mientras que en Santa Fe no se presentan referencias explícitas a esta temática. En

relación con las lenguas indígenas, Chaco reconoce y oficializa las lenguas qom, moqoit y wichí dentro de su sistema educativo, incluyendo materiales en estas lenguas. En Santa Fe, en cambio, las lenguas indígenas son consideradas parte del acervo cultural, sin alcanzar un estatus institucional consolidado en el ámbito educativo formal.

El análisis de estos materiales permite documentar cómo los discursos escolares reproducen o tensionan construcciones hegemónicas sobre la infancia, la familia y la diversidad lingüística. Se observa que la enseñanza en pandemia no solo respondió a necesidades educativas emergentes, sino que también evidenció disputas sobre la inclusión de sujetos históricamente invisibilizados. En conclusión, los materiales analizados reflejan diferentes ideologías educativas y lingüísticas: mientras Chaco enfatiza el rol familiar y la enseñanza en lenguas originarias, Santa Fe privilegia una representación de la niñez más autónoma y diversa, sin una inclusión estructural de las lenguas indígenas en la educación formal.

Palabras clave: Niñez; Políticas Lingüísticas; Educación en Pandemia; Materiales Escolares; Representaciones.

El campo etnolingüístico hoy: aportes para pensar la labor disciplinar en el paisaje antropológico

Martín Caruso

Licenciado en Antropología; UNR - UNQ/CIC. ;martincarusos138@gmail.com

Este trabajo pretende ser un aporte al extenso diálogo entre antropología y lingüística. En ese sentido nos proponemos indagar en el estado actual del campo de la etnolingüística, -denominación que no pretende polemizar con la de antropología lingüística- y bajo la cual confluyen los intereses de antropólogos y antropólogas que, desde el Departamento de Etnolingüística de la Universidad Nacional de Rosario, se preguntan acerca de las intrincadas relaciones entre lenguaje, cultura y pensamiento.

Haremos hincapié en la necesidad de entender a la etnolingüística como disciplina eminentemente interdisciplinar e indagaremos en los avatares que toca atravesar hoy a los estudios etnolingüísticos, al menos en el plano local, dejando planteados algunos desafíos e interrogantes en relación al quehacer etnolingüístico, sus objetos de análisis y su aporte en el campo de antropología.

Palabras claves: Antropología; Etnolingüística; Campo; Lenguaje; Interdisciplinariedad.

Ojñane ichade (las nuevas historias). Prácticas discursivas emergentes ayoreo (zamuco): continuidades e innovaciones.

Santiago Durante

Dr. ;(LIDEL UNAHUR – IMIHICIHU CONICET);

Santiago.durante@unahur.edu.ar

El pueblo ayoreo habita el Gran Chaco sudamericano, entre los actuales Paraguay y Bolivia. Según datos del censo de población y vivienda se estima que actualmente hay 1862 ayoreos en Bolivia (CEDIB 2012) y 2481 en Paraguay (DGEEC 2012). Su lengua es el ayoreo, que pertenece a la familia zamuco. Esta familia actualmente está compuesta por dos lenguas: el ayoreo y el yshir o chamacoco. La lengua es vital y es utilizada en diferente grado por todos los grupos etarios, pero se encuentra en retracción. Según el Atlas de lenguas en peligro de la UNESCO, es una lengua en peligro definitivo (Moseley 2010). Históricamente, los ayoreos se mantuvieron alejados de la población no indígena. Si bien hay noticias de los pueblos zamucos desde la época virreinal y en el S XVIII el padre Ignace Chomé realizó su *Arte de la lengua zamuca* (Chomé 1958), los contactos sostenidos modernos datan de la segunda mitad del siglo XX. De hecho, todavía existe una reducida población ayoreo en situación de aislamiento voluntario en el norte de Paraguay (*Survival International* 2024). En la actualidad, el pueblo ayoreo se encuentra en un proceso de contacto creciente con la sociedad envolvente. En 2015, se establece la comunidad ayoreo Guidai Ichai, en la periferia de la ciudad cerca de Filadelfia, Paraguay. Entre los numerosos aspectos que se desprenden de esta situación de mayor pregnancia de la sociedad envolvente, destaca la emergencia un conjunto de prácticas discursivas emergentes: las *ojñane ichade* (nuevas historias). Estas ejecuciones muestran continuidades con el código ancestral ayoreo -géneros persistentes- pero también muestran elementos novedosos propios de los géneros emergentes (Ciccione 2016). En una comunidad con contactos recientes y forzosos, el arte verbal se constituye en

un espacio privilegiado tanto para indagar en los géneros ancestrales de elaboración poética como para leer las tensiones y desafíos de una integración desigual con la sociedad no indígena. En esta presentación se pretende sistematizar las prácticas discursivas emergentes ayoreo y dar cuenta tanto de las continuidades e innovaciones con respecto a las prácticas de arte verbal tradicionales, sobre la base del análisis de un corpus textual recogido en terreno.

Palabras claves: Ayoreo; Arte Verbal; Contacto; Géneros Persistentes; Géneros Emergentes

Para una genealogía kolla de la literatura indígena argentina actual.

Melina Sánchez (UBA);
meelsanchez@hotmail.com

Escrita en castellano, dado que en buena medida se ha perdido la práctica de la lengua ancestral. Los autores indígenas del Abya Yala que han perdido la lengua familiar, y que la están volviendo a recuperar, ya no en el seno de la familia nuclear, sino en comunidad, hacen un ejercicio de descolonización y deciden emprender el *camino de regreso*. Esta *restauración de la lengua*, de la memoria y de la cosmovisión, es un *largo camino* que se va cumpliendo por etapas, *en distintos momentos de la historia colectiva*, con un esfuerzo e insistencia, que necesariamente *transforman* a quienes lo inician.

De aquello de lo que se ocupan es de darle espacio a la voz comunitaria contra todo planteo individualista occidental. Y es en ese gesto de hacer ingresar la voz de todes, que se habla del tiempo presente, del tiempo pasado y de lo que vendrá.

Entre los escritores indígenas actuales de Jujuy, se encuentran el novelista Máximo Mamani, el filósofo e historiador Quique González, la historietista y artista plástica Noelia Toconas, Sandro Quispe, Andrés Vázquez, entre otros. La literatura -y la educación- en Jujuy hace el camino diario que hacen los docentes entre San Salvador y la Quebrada, desde siempre, por tanto, estos dos lugares son espacio de sus encuentros de escritores, presentaciones y ferias de libro.

Fortunato Ramos es el autor indígena argentino más veces editado y traducido. En ese grupo de célebres también están: Germán “el Churqui” Choquevilca, Domingo Zerpa y a Sixto Vázquez Zuleta. El vínculo entre literatura y poesía, entre poesía y música, y el de ambas con la música, la comunicación y las otras artes es innegable. Y en esa relación es que se cuela por una ventana lo comunitario. Es este quizá el único caso en Argentina de escritura indígena en comunidad propiamente dicho. Por

condiciones geográficas, sobre todo, aunque también por cuestiones migratorias, no ha sido esto posible para escritores de otros pueblos indígenas; en líneas generales lo que encontramos es que los autores originarios en Argentina, comienzan a escribir en la ciudad, y como gesto de recuperación de la identidad; lo que se conoce como *el viaje de regreso*, que para los originarios es la vuelta a la raíz, a la lengua, a la comunidad, a la memoria. Los exponentes de la literatura andinos, en cambio, en contacto con la cultura de sus ancestros, con sus costumbres, con sus opresiones, gestan batallas contemporáneas contra el saqueo, pero esas batallas se dan in situ.

Palabras clave: Literatura indígena contemporánea; Literatura andina; Autores indígenas argentinos; Antropología de las literaturas, Cosmovisiones originaria.

ANTROPOLOGÍA DE LA MUERTE

“Despedir al compañero que tanto buscamos y que nunca se fue”: Hallazgo, despedida y entierro digno en el caso Hospital Posadas.

Estefania Bernardini

Doctoranda; FfYL; UBA;
estefaniabernardini@gmail.com

El 3 de noviembre de 2017 fueron hallados los restos de un médico hasta entonces desaparecido en el predio del Hospital Posadas, a escasos metros del Chalet donde funcionó un centro clandestino de detención entre noviembre de 1976 y enero de 1977. Los restos -sin túmulo, ni marcación y arrojados en un espacio profano- se presentaron ante la comunidad hospitalaria como una exhibición dramática del trato deshumanizante y brutal del cuerpo asesinado en diciembre de 1976 por el grupo “Swat”. Al mismo tiempo fueron vistos como expresión de un mensaje de poder casi omnipresente de este grupo represivo que operó en esa institución hasta enero de 1977.

En anteriores trabajos (Bernardini, 2019 y 2020) analicé que impactos aparejó el hallazgo del cuerpo en las investigaciones judicial y más precisamente en la tramitación del juicio oral y público que tuvo lugar con posterioridad y que juzgó la responsabilidad penal de dos integrantes del grupo “Swat” en el homicidio de este médico. En esta oportunidad, me interesa dar cuenta de los efectos sociales generados como consecuencia de la aparición del cuerpo. En este sentido, indagaré por un lado en cómo fue integrado el hallazgo a la comunidad hospitalaria, y por el otro, que acciones se activaron con el propósito de habitar la muerte y restituir la humanidad negada a través de la desaparición del cuerpo.

Palabras clave: Hallazgo; restos; Centro Clandestino de Detención; comunidad; Hospital Posadas.

Reflexiones y miradas descentradas sobre el culto a Almita Sibila: puntos de contacto con el culto andino a lxs difuntxs

Ariadna Tabera

LIDEPROJ y Área de Estudios de la Mujer y de Género (FHyCS) UNJu;
atabera@unju.edu.ar

El culto a lxs muertxs (a lxs ancestrxs) y sus rituales, junto a otras celebraciones propias del mundo andino, perviven en la Jujuy actual muchas veces tejidos con otros, traídos e impuestos por la conquista en la sociedad colonial. Este trabajo explora puntos de contacto entre el culto a lxs difuntxs en el área andina y la devoción a Almita Sibila, santa popular jujeña, cuyo culto existe al menos desde la segunda mitad del siglo XX. Su figura forma parte del imaginario popular local a través de relatos orales y prácticas devocionales, a la vez que se la señaló como “primer femicidio” en Jujuy en el marco del movimiento Ni una menos. A partir del análisis de algunas materialidades y prácticas, de la observación y el relevamiento de su Santuario (memorial del asesinato a Visitación Sibila ocurrido en 1908), este trabajo vincula su culto con el culto a lxs muertxs en la región andina.

Palabras clave: Prácticas andinas; difuntxs; santuario; violencia de género; santa popular.

Donde la muerte se susurra: Abordajes y percepciones sobre el fallecimiento de ancianos en una residencia geriátrica de GBA.

Ariana Morales Vázquez

Estudiante de Ciencias Antropológicas
Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires
more_1293@hotmail.com

En este trabajo se explora la forma en que la muerte es abordada y percibida dentro de una residencia geriátrica privada de Ramos Mejía, provincia de Buenos Aires. El mismo surge a partir de un seminario optativo de la carrera de Cs. Antropológicas - UBA, FFyL- dictado por Barbara Martínez, llamado “antropología de la muerte y el morir”.

El área temática de la investigación se encuadra dentro de la antropología del envejecimiento y antropología de la muerte, con el objetivo principal de comprender a través del trabajo de campo etnográfico cómo la muerte, siendo un hecho biológico propio del curso natural de la vida, se constituye a su vez en hecho social. Para ello, tomamos principalmente los aportes de Louis-Vincent Thomas, quien señala que el acto de morir se convierte antes que nada en una realidad sociocultural. Con ello, los objetivos secundarios son indagar en la representación de la muerte, enfatizando en cómo el fallecimiento de los ancianos es percibido por los propios residentes, así como comprender la forma en la que estos eventos son abordados por el personal de cuidado y otros profesionales de la residencia. La metodología utilizada es el trabajo de campo etnográfico, en el cual se ha aplicado la observación participante en talleres, salas de estar y habitaciones de los residentes, y entrevistas abiertas al personal de cuidado, talleristas, profesionales de la salud y residentes. Como reflexión final consideramos que la muerte de los ancianos dentro de la residencia es percibida y abordada como un tabú, un hecho del cual no se habla para no ‘perturbar’ a los vivos. Es así como tanto residentes y personal de cuidado intentan silenciar -o preguntar de maneras muy sutiles y en ámbitos privados- el estado de los residentes

que dejan el geriátrico de manera imprevista. Dándose en diversas situaciones la mención a la categoría de 'internado', como forma de referencia a quien deja el geriátrico por ser hospitalizado bien por haber muerto.

Palabras clave: muerte; silenciamiento; vejez; geriátrico; etnografía.